

❦ تاريخ الفلاسفة ❦

❦ ترجمه ❦

❦ من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ❦

❦ الكاتب اللوزعي ❦ الايب الاريب الالمى ❦ السيد عبدالله ❦

❦ افندى نجل حسين افندى المصرى ❦

—————

❦ الطبعة الثانية ❦

❦ ثلاث من النسخة المطبوعة في مصر في سنة ١٢٥٢ ❦

—————
طبع بترخيص تظاهرة المعارف الجليلة

❦ طبع في مطبعة الجوائب ❦

❦ قسطنطينية ❦

١٣٠٢

٢٣٥

تاريخ الفلاسفة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذى نوع اصناف الخلائق * وجعلهم مختلفين فى العوائد والخلائق *
وجعل فلاسفة اليونان اشهر الفلاسفة * وحكماءهم مشاهير الحكماء بلاسفه *
اوليس ان منهم من وضع الطب والمقات * والرياضيات والطبيعات * فهل
ينكر احد معارف افلاطون وسقراط * ولطائف مهارة ارسططاليس وبقرات *
والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذى جاء دينه بالعمل بمقتضى الاخبار الجميلة *
والانوار الجليلة * وحفظت شريعته من احكام الاوائل كل فضيلة * وتزهدت
عن كل رذيلة * وعلى آله الذين ازالوا الشبه والضلالات * وايدوا دينه بالآيات
الباهرات * ﴿ اما بعد ﴾ فيقول المتوسل بسيد اهل الحافقين * عبدالله بن حسين *
لما تطلعت همة وزير مصر الاعظم * وعزيزها المفخم * صاحب العز الاكبر *
الذى يهجر عنه امثال كسرى وقيصر * باحياء ممالكه الاسلاميه * واخراجها
من حيز الجهالة الى حيز العلية * بذل فى ذلك الجهد التام * وارسل الى البيار
الافرنجية عدة شاع امرهم فى الانام * فحصلوا قدرا جسيما من اللغات والفنون *
وجلب لهم كتب اعلمهم * وصار يترجمها مترجمون * وكنت من جملة من قدم
الثقة الفرنساوية على قدر الحال فاريد ان اصرف همتي فى كسب رضاء الخديوى
الاکرم

الأكرم * الذى احسن الى بحسن القرية وانعم * فشرعت فى ترجمة تاريخ فلاسفة
اليونان * حيث انه عند الافرنج عظيم الشأن * وكنت وقت ترجمته بمدرسة
الاسنة بالازبكيه * فاستعنت فى مشكلات الكتاب وتحرير ترجمته بمدير تلك
المدرسة لبهيه * كما ان المدرسين بها اعتنوا بتصحيحه * واجتهدوا فى تهذيبه
وتنقيحه * وقد اهديت هذا الكتاب الفائق * ذا المنهل الرائق * المشتمل
على الدرر النفائس * لحضرة اليك ناظر عموم المدارس * حفظه مولاه *
ولكل خير اولاه * وهذا اوان الشروع فى التعريب * فاقول مستمدا من
القريب المجيب *



هذا مختصر ترجمة مشاهير قدماء الفلاسفة

طاليس الفيلسوف

طاليس الملبطى ولد في السنة الاولى من الاوليات الخامس والثلاثين اى قبل الميلاد بـ ٦٠٠ سنة واربعين سنة لان الاوليات دور مدته اربع سنوات وتوفى في الاوليات الثامن والخمسين وعمره ثمان وتسعون سنة وطاليس هذا من ذرية قورموس بن اوجنور من اهالى بلاد الصور من اعمال الشام وكان سبب انتقال اهله للميطنة التي ولد فيها طاليس جور ظلة ملوك بلادهم حتى على صلحاء الناس وحتى على اهل ذلك الفيلسوف فلما اهانوهم خرجوا من بلادهم الشامية واقاموا بمملكة مليطة اليونانية وهذه المدينة من مدن يونيا التي ولد فيها طاليس في السنة الاولى من الاوليات السابق وكان اول من استحق ان يلقب باسم الحكيم بل كان اعظم مؤلفي الفلسفة المسماة يونانية نسبة للمملكة التي بها ميلاده ومكث مدة من الزمان في منصب القضاة والاحكام وبعد ان قضى ذلك على وجه حسن مناسب لاصول المصلحة حلت له الرغبة في البحث عن اسرار الكائنات على ترك خدمة المصلحة العامة المتعلقة بالمملكة فتوجه الى مصر الذي كان مشهورا بالعلوم حينئذ ومكث مدة من السنين يمارس علماء البلاد وهم القسيسون فعلم اصول دياتهم وكان معنيا بسائر العلوم مجتهدا فيهما لا سيما في علم الهندسة وعلم الاسترونومية بعنى علم الهيئة وكان لا يكتفى بعلم واحد بل كان يحيل على جميع الحكماء المصريين في التلقى عنهم مدة اقامته عندهم وكان لا يهين المعارف في الفلسفة الا على التجربة مع وفور العقل والتدبير ومن ثم كان قليل التكلم كثير التفكير وكان لا يعتنى بمصلحة نفسه بل لا يعتنى الا بالامور التي تتعلق بالبلاد عموما فهي عنده مقدمة وقال بعض المؤلفين ان بعض الحكماء كان يرى ان اخذ الناس احب اليه من جع لذات الدنيا ولكن هذا الراى بعيد جدا من مذهب اكرسيب ومن لين جانب طاليس ولما رجع طاليس الى بلده المسماة

السماة مليطة اعتكف في خلوة عظيمة ولم يشغل فكره الا بالامور العلوية والسمائية
 يعني علم النجوم والهيئة وما اشبه ذلك وحله حب الخلوة والحكمة على اختيار
 الوحدة وترك الزواج وكان عمره في ذلك الوقت ثلاثا وعشرين سنة فاشارت عليه
 امه اقلوبولين بالزواج ومخالطة الناس فقال لها ان الانسان في صفر سنه لا يليق
 به الزواج وفي كبر سنه يفوت عنده اوان الزواج وبين هذين الاجلين لا ينبغي له
 ان يختار زوجة وقال بعض الناس انه تزوج في آخر عمره بامرأة مصرية صاحبة
 معارف مؤلفة لجملة من الكتب العظام واتفق لبعض غريباء مملكة مليطة انهم
 عدوا الى الجزيرة اليونانية المسماة « قو » وتسمى الآن جزيرة استنكوى واشتروا
 من بعض الصيادين النصب الذي يخرج في الشبكة بان يقول المشتري للصياد كل
 ما خرج في هذه الرمية يكون لى بكذا فرمى الصياد الشبكة فخرج فيها كرسى
 من الذهب الاكسبر له ثلاث قوائم ثقيل في شأنه ان هيلانة ام اليونان كانت اتت
 من مدينة « تروا » مرة وألفت ذلك الكرسي في هذا المحل بلشارة بعض
 الكهنة عليها فحصلت مشاجرة بين الذى معه الكرسي وبين الغريباء ونقبة الصيادين
 ودخل في تلك المشاجرة اهل المدائن اليونانية واشتد الشر بين جميع اهل المدائن
 حتى كاد ان يقع بينهم حرب شديدة ثم اتفق جميعهم على تحكيم الوحى اى الكاهن
 فارسى الكاهن دلفيس وحكموه في ذلك فحكم بان الكرسي يعطى للحكيم الاول
 يعنى لاعظم الحكماء فعند ذلك ارسلوه الى طاليس فلم يرض به وارسله الى يياس
 ويياس ارسله الى واحد آخر تواضعا منه وهذا الآخر ارسله الى واحد فارسى
 الى سولون فقال سولون لا يوجد احد اعظم من صاحب الكهانة فارسى الى
 دلفيس فوجهه دلفيس لصنمة الشمس واعترض بعض الناس من مملكة مليطة
 على طاليس وقال ان علومه لا تنفع لكونها لم تخرج من حيز الفقر والمسكنة
 فقال طاليس ان اهل العقول لا يحبون جمع المال الكثير بل يمتقون وصف
 الفنى وانما يحبون اكتساب العلوم والعارف التى لا تولد منها حادثة مضرة ولم

يزل مفكرا في ما قبل له حتى علم بشدة فطنته في الاستروموية اى علم الهيئة بالقسط
فاخبر ان السنة القابلة تكون مجدبة جدا فاشترى جميع ثمار الزيتون التي كانت
موجودة حول مملكة مليطة قبل اوان ظهورها فحملت الاشجار ثمار كثيرة
جدا وحصل منها ربح عظيم ولكن لما كان طالبس منزها عن الطمع بالكلية قسم
جميع ما ربحه في تلك السنة على جميع تجار مليطة وكان طالبس يحمده الله على
ثلاثة اشياء حيث جعله من العقلاء دون البهائم ومن الرجال دون النساء ومن
الروم دون البربر اى الاعجم وكان يزعم ان العالم لا اول له ولا آخر له وانه يرى
في جميع ازمنته على حالته التي هو عليها الآن وكان اول من قال من الروم ان
الارواح غير فانية بل هي ازلية ابدية ودخل عليه رجل من اهل مليطة في
بعض الايام وسأله هل يمكن ان تخفى اسرارنا على الاله فقال له طالبس لا تظن
هذا ابدا لان جميع الاسرار الخفية لا تخفى على الاله العليم وكان يقول ان
كبر الاشياء في الدنيا المكان لانه مشتمل على جميع الموجودات وان اقوى
البواعث الحاجة لان الانسان يقطع دونها كل مشقة حتى يدرك غرضه واسرع
الاشياء العقل لانه في طرفه عين يمكنه ان يطوف بالكون كله واحكم ما يكون
الزمن لانه يظهر جميع الامور الخفية ولكن اعظم من هذا كله وألطف منه عمل
الانسان بما يليق بعقله وكان كثيرا ما يقول ان كثرة الكلام ليست من شأن
العقلاء وانه يلزم تذكر الاحباب في حال حضورهم وضيابهم على حد سواء وانه
يجب على الانسان بر والديه واعانة لهما لاجل ان يجازى بذلك في كبره فتشدد
ذريته ظهره عند ضعف قواه الذي هو اصعب الاشياء وكان يقول ان الذي
يسلينا عند حلول المصيبة من احد علمنا بان الذي اذا نابها هو اشق منا واسوأ
حالنا وكان يقول ان الامر الذي تلوم احاك على فصله لا ينبغي لك ان
تفعله بنفسك وان السعادة الحقيقية هي تمتع الانسان بالعافية وان يكون عنده
رزق الكفاف وان لا يضيع عمره في الجهل والجبن وكان يقول انه لا شيء اصعب
على الانسان من معرفة حقيقة نفسه فهو الذي اخترع هذه الحكمة العظيمة
الآتية

الآتية وكتبها على رق من الذهب وعلقه في هيكل الشمس وهي هل انت ايها العالم تعرف حقيقة نفسك وكان يزعم ان الموت والحياة مستويان دائما فسئل لاي سبب لم تقتل نفسك فأجاب بقوله حيث كان الموت والحياة مستويين فما يحتملني على ايثار الموت على الحياة وكان ينسلي بعض الاحيان بنظم الاشعار ويقال انه الذي اخترع نظم الاشعار الهكسامتية يعنى المسدسة واتفق انه جاءه رجل من شرار الناس وقال له هل يصدق الانسان في ما قاله بحلفه عليه فأجابه ارجحالا من غير روية وقال له ذنب الحلف اخف من الزنا يسير وكان له تلميذ صديق اسمه مندرينق البريني فجاءه يوما في مدينة مليطة ليزوره وقال له ما تريد ايها الاستاذ مني من الجراء في نظير ما صنعته من المعروف العام حيث مهدت اصولا وحكما منها تعلمت وبها عرفت واود ان اكاثك عليها شكرا المعروفك وبمجازاة لفضلك فقال له طاليس لا اود في نظير ذلك شيئا اللهم الا انك حين يقتضى الحال ان تعلم هذه الاصول لتلاذمتك فانسبها الى ولا تكتم عزوها لى بل اخبر من يلقاها عنك اني مخترعها ومبتدع المذهب الذى يحتوى عليها وكان اول اليونانيين الذين عرفوا علم الطبيعة وعلم الهيئة وكان يزعم ان الماء هو الاصل الاول لكل شئ ويقول ان الارض ما هي الا ماء وجد والهواء هو ماء ثقيل الزنة وان جميع الاشياء تنغير دائما من حالة الى حالة الى ان يؤول امرها الى رجوعها ماء وان سائر ما في الكون لا يخلو عن احساس ما وانه مملوء بما لا يدركه الطرف من المخلوقات وكلها متحركة ذات ارواح وان الارض في وسط العالم تتحرك على مركزها الاصلى الذى هو عين مركز العالم لانها من حيث كونها موضوعة على مياه البحار ثبت لها هذا الاضطراب الذى كان سببا في تحركها وكان يقول ان كلام من الآثار العجيبة الناشئة عن الاشياء وكذا الاشتلافات بين الاشياء المتجاذبة كالغناطيس والكهرباء يدل على انه لا شئ في الدنيا الا وله روح احساس وكان يقول ان سبب زيادة النيل كثرة هبوب الرياح الدورية اى التى تهب كل سنة في اوقات معلومة من الشمال الى الجنوب فتعجز المياه التى تجري من

الجنوب الى الشمال وتجريها الى ان تم الارض وهو اول من اخبر من كسوفات الشمس والقمر قبل وقوعها وهو الذى اجتهد الغاية فى رصد حركات هذين الكوكبين على اختلافهما وكان يقول ان الشمس جسم مضئ بنفسه وان جرمها قدر جرم القمر مائة وعشرين مرة والقمر جسم غليظ لا يمكنه ان يعكس نور الشمس الا بجهة واحدة من سطحه وبهذا يقام البرهان على اختلاف الصور التى يرى بها القمر اى منازل الاربعة وهى تربعه فى اول الشهر وقيل آخره وانتصافه ومحاقه وكان اول من فحص على اصول الهواء والزوايا والصواعق واسباب البرق والارعد ولم يكن احدا قبله يفهم طريقة مقياس ارتفاع القلاع والاهرام ونحوها من ظلها الجنوبي حين تكون الشمس فى زمن الاعتدال وهو الذى قال ان السنة ثلاثمائة وخمسة وستون يوما ورتب قواعد الفصول وحدد كل شهر ثلاثين يوما وفى آخر كل اثنى عشر شهرا اضاف خمسة ايام لاجل تمام السنة وهذه القاعدة تعلمها من المصريين وهو الذى رصد الدب الاصفر اى بنات نعش الصغرى الذى به تهتدى الملاحون من اهل مملكة الصوريين وبنما هو ذات يوم خارج من محله بقصد رصد الكواكب واذا هو قد وقع فى حفرة عميقة فخصت اليه عجوز من خدمة بيته واخرجته ثم قالت له اترجم باطاليس انك تعلم ما يقع فى السماء مع انك لم تعلم ما تحت رجلك وقد قضى طاليس عمره فى عز وجاه وكان يستشار دائما فى مهمات الامور حتى ان اكرىبوس لما عزم على حرب بلاد الجعم وكان قد نصب رئيسا على جيش عظيم وسار به الى ان وصل الى نهر هاليس وهو نهر عظيم عميق لا قنطرة له ولا سفن عنده فقصر فى تعديده عساكره واذا بطاليس اقبل عليهم فى ذلك الوقت والتزم له ان يعدى له جميع الجيش بدون قنطرة ولا سفن فابتدأ اولا بعمل صورة خندق كبير على شكل هلال مبتدئا باحد طرفى الجيش منتهيا بطرفه الآخر فقتل به هذه الطريقة ذلك النهر الى ذراعين اى فرعين حتى صيره قابلا للخرس فيه من الجهتين ثم عدى جميع الجيش بدون تعب وكان لبطاليس مزيد اعتياده

اعتناء في هذه الواقعة بكون الملبطيين لا يتعاهدون مع اكريوس الذي كان يسعى في المعاهدة معهم دائماً وهذا الاحتراس والتبصر كان سبباً في خلاص وطنه ونجاته لان الملك قيروس الذي كان انتصر على اللبيين اغار على جميع المدائن التي تعاهدت معهم واحترم من كان من اهل مدينة مليطة فانهم لم يخالفوه ويتعاهدوا مع غيره وكان طاليس في ذلك الوقت هرباً جداً فلجل حفظ نفسه امرهم ذات يوم ان يضعوه على تل مرتفع من القرب لاجل ان يروح نفسه بنظرة الى القتال فظمى ظمأ شديداً من شدة الحر فهلك بغتة في ذلك المحل الذي كان ينظر القتال به وكان ذلك في الاولبياد الثامن والخمسين بعد ان عاش اثنين وتسعين سنة وعمل له اهل مدينة مليطة جنازة عظيمة

تاريخ سولون الفيلسوف

سولون ولد في السنة الثالثة من الاولبياد الخامس والثلاثين اي نحو ستمائة واربعين قبل الميلاد وصار يقارض بماله في مدينة اثينا في السنة الثالثة من الاولبياد الخامس والاربعين وتوفي في ابتداء الاولبياد الخامس والخمسين وكان عمره ثمانية وسبعين سنة وكان اصل سولون من مدينة اثينا وولد في مملكة سلامين في الاولبياد الخامس والثلاثين وكان من نسل ملك يوناني يسمى قدروس وكانت امه بنت عم ام بيوسرات فصرفت بعض زمن صباه في السفر الى بر مصر الذي كان ميداناً لاهل العلوم في ذلك الوقت فن بعد تعلمه قوانين الحكم وجيع ما يلزم للشرائع وعوائد البلاد رجع الى مدينة اثينا ولما صار بذلك من ارباب العز والجاه بلغ اعظم المناصب وكان سولون ذا عقل عظيم وقوة عظيمة مع صدق وثبت وكان شاعراً ماهراً وخطيباً فقيهاً بالقوانين شجاعاً في الحرب ومضى طول عمره شديد الغيرة على حاية حرية وطنه وعدوا كبيراً للظلمة وقليل الاعتناء في علو مراتب اهله وعياله ولم يكن يعنى بالبحث في اسباب الطبيعة وكان مثل طاليس

لا يلزم شيئا بعينه بل كان يصرف همه بالكلية في علم الاخلاق والسياسة وله هذه الحكمة العظيمة وهي ❦ خير الامور اوسطها ❦ ولما سمع بشهرة طاليس سافر من بلده الى مدينة مليطة فلما وصلها واجتمع بهذا الفيلسوف تحدث معه قليلا ثم قال له يا طاليس اني فنجبت من عدم زواجك فهلا تزوجت حتى يكون لك ذرية تربهم وتعلمهم فلم يجبه حالا عن سؤاله ثم بعد ايام احضر له رجلا واوممه انه غريب جاء يزوره فقال طاليس هذا الرجل يزعم انه قدم عن قرب من مدينة اثينا فقال سولون لئلك الغريب ما عندك من اخبارها فقال الغريب ما عندى خبر وانما رأيت فيها شابا ميتا دفن يوم خروجى منها وشهد جميع اهل المدينة جنازته ودفعه لانه ذو نسب عظيم وابن رجل مكرم عند جميع الناس وان اباه غائب عن مدينة اثينا من مدة قريبة واحبابه بتلك المدينة كتموا هذا الخبر عن ابيه خوفا عليه ان يموت من الغم والحزن فصاح سولون اتى لآب مسكين قليل المخط ثم سأل الغريب عن اسم اب الشاب فقال ان اسمه ظب عن حفظى واكن سمعت جميع الناس يقولون انه رجل كثير الحكمة فزاد على سولون القلق والاضطراب في هذا الوقت وحصل له ازواج عظيم فقال له سولون هل سمعت ان اب الشاب يسمى سولون فاجابه الغريب بالبديهة وقال نعم هو سولون فعند ذلك ظب سولون عن الوجود وحصلت له حرقه شديدة ومزق ثيابه وازال شعره وضرب رأسه ولم يدع شيئا من الامور المحركة للغم والحزن من اشعار وغيرها الا استعمله حتى صار كئيبا فقال له طاليس ما لى اراك حيران فى امرك تبكى كثيرا أبكى على الخسارة التى لا يمكن جبرها ولا بدموع الدنيا فقال سولون هذا هو الذى ابتكأت لان هذا امر لا دواء له فعند ذلك اخذ طاليس فى الضحك على سولون من هذه الامور المختلفة التى حصلت منه وقال له يا اخى هذا هو الذى معنى من الزواج لانى اعرف ان اثبت الرجال قلبا لا يمكنه تحمل مشقة العشق وتربية الاولاد ثم قال له لا تقتم لان الذى قيل لك

لك امر مخترع ومزاح ابتكرته لك لمجرد الهزل وقيل انه من مدة زمان طويل حصلت حروب كثيرة بين الاثينيين والمقاريين بسبب جزيرة سلامينا وانتهى الامر بعد حروب شديدة من الجانبين الى ان انهزم الاثينيون وحصل لهم مشقة شديدة بسبب كثرة سفك الدماء حتى انهم اتفقوا على ان كل من تكلم في شأن الحرب مع المقاريين لاجل جزيرة سلامينا وطلب تجديد الحرب معهم يكون عقابه الموت مادام المقاريون مسئولين عليها ثم ان سولون رأى انه اذا تكلم في ذلك اضر نفسه واذا سكت يعود الضرر على وطنه واهل مملكته وهو اشد فاحذ في اسباب الجنون عدا خديعة لهم ليقول كل ما يخطر بباله فشاع في المدينة انه صار مجنوناً وبعد ذلك انشأ بعض ابيات من الاشعار المحزنة وحفظها ثم خرج من محله بتياب من صوف رثة بالية وربط رقبته بحبل وجعل على رأسه طيلساناً قديماً فاجتمع عليه اهل المدينة فطلع لهم فوق الحجر الذي كانوا يصادون المنادة عليه فانشد تلك الاشعار على خلاف عادته وقال ياليني لم اصكن من اهل هذه البلدة واحسرتى اتنى لو كنت مولوداً في بلاد الانجم او البرابرة او في اى محل يكون اشد خشونة في العيش وقسوة في القلب وجهلاً بالعلوم من هذه البلدة فان ذلك اهون على من ان يراى الناس ويشيروا الى ويقولوا ان هذا الرجل من اهل مدينة ايتنا الذين هربوا من حرب سلامينا فاسرعوا في اخذ الثار واحموا عنا هذا العار الذى لحقنا وتنبهوا حتى تأخذ هذه المدينة التى اخذها اعداؤنا ظمناً فأتى قوله ذلك في عقول اهل مدينة ايتنا وابطلوا اتفاقهم الذى كانوا اتفقوا عليه اولاً واخذوا سلاحهم وتوجهوا الى حرب المقاريين واتفقوا على جعل سولون رئيساً على العساكر وحاكماً عليهم فزل هو وجيشه في جلة من مراكب الصيادين ومعهم مراكب كبير له ستة وثلاثون مقدافاً فرسى بالمراكب بالقرب من سلامينا فلما علم المقاريون الذين كانوا بالمدينة بذلك حلوا أسلحتهم من غير ترتيب وارسلوا سفينة كبيرة من سفنهم عن فيها لينظروا تلك المراكب

التي رست بالقرب من مدينتهم فأخذ سولون تلك السفينة وأمر جميع من كان فيها من المغاريين ونقلهم منها عنده وشحن تلك السفينة بأشجع من معه من الرجال من أهل مدينته وأمرهم بأن يتوجهوا جهة سلامينا ويخفوا جدا وطلع هو ومن بقى معه من جماعته إلى البر من جهة أخرى بقصد ملاقاته عسكر المغاريين الذين خرجوا من سلامينا مستحضرين للحرب فلما اشتغلوا بتعديل الصفوف وما يتعلق بترتيب الجيش للحرب أسرع الذين أرسلهم سولون في السفينة إلى جهة سلامينا ودخلوا المدينة وانتهبوا جميع ما كان فيها ثم لما أخذ سولون المدينة وهزم المغاريين أرسل جميع الأسراء الذين أخذهم من المغاريين إلى مدينة أثينا وأنشأ هناك عظيما لشرف المربخ وهو كوكب القاهر السمي عندهم إله الحرب في المحل الذي رجع فيه منصورا ثم بعد مدة من الزمن تهركت جماعة من المغاريين وصمموا على أخذ سلامينا فلم يأتوا بطائل ثم انقضت الأمور بينهم وبين سولون على تحكيم أهالي لقدمونيا في تلك القضية والرجوع إلى رأيهم فيها ثم أن سولون قال بمحضرة المحكمين من أهل أسبرتا وهي لقدمونيا أن فيلوس وأوريفاس ولدى جاكس ملك مدينة سلامينا كانوا حضرا سابقا بمدينة أثينا وسكنوا بها وأعطيا هذه المدينة للآثينيين بشرط أن يصيروا أهلها أثينيين وأمر سولون أهل مدينة سلامينا بأنهم يفتحون القبور ليروا أن رؤوس أمواتهم جهة مدينة أثينا لا إلى الجهة التي أمرهم المغاريون الآن بالوضع إليها وأطلعهم على أنهم كانوا يكتبون على تابوت كل ميت اسم عسيرته وهذه العادة خاصة بأهل أثينا ولكن المغاريون لم يحملهم ما قاله على الصلح بل صمموا على الحرب وذلك لما أن الخصامات التي مكثت زمنا طويلا متحكمة بين ذرية فيلون وذرية ميغاكلس أخذت في التمداد حتى انتهت أمرهم أن عزموا على هلاك المدينة بالكلية وذلك لأن فيلون كان أراد أن يكون سلطانا بمدينة أثينا فظهر ما نواه قتل مع عدة من النصبيين معه المهيجين للفتنة ومن

فر منهم ونجا بنفسه احتفى في هيكل منيرف اى هيكل الحكمة وكان حاكمها في ذلك الوقت ميكالس فكلهم بحكم عظيمة وامرهم بالوقوف بين يدي اهل الشرائع فامروهم ان يمسكوا الشبكة المربوطة في نهاية صورة الصنم لاجل ان يحتموا فيه ضد نزولهم من الكنيسة انقطعت الشبكة المذكورة فقال ميكالس هذا دليل واضح على ان الصنم ليس راضيا عنهم وامر اهل المدينة برجعهم ومن فر منهم واحتفى في محراب من المحاريب امر بذبحه ولم يحترم هذه المحاريب فذبحوا كل من امر بذبحه ولم ينج منهم الا القليل بسبب شفاعت نساء القضاة فخلصوا من ذلك فخلت هذه الافعال الشنيعة صيرت القضاة وذراريهم مبعوضين عند الناس فصاروا من ذلك الوقت غير مألوفين لاحد من الاهال فبعد مدة من السنين كثرت ذرية قيلون وصارت ذات شوكة وكان سولون في ذلك الوقت قاضيا بالمدينة فخشى عليها من التلف بسبب ذلك فشرع في امر يكون فيه رضا الجانبين وهو ان يختار من الطرفين جماعة يكونون محكمين لاجل انتهاء هذا النزاع الواقع فحكموا مراعاة لجانب القولينين بطرد جميع ذرية مفاكس من المدينة حتى انهم نبشوا عظام امواتهم وألقوها خارج مدينة أثينا ضد ذلك انتهز المضاربون هذه الفرصة الملائمة لهم وتوجهوا بأسلحتهم حين كانت نار الفتنة مضطربة بين الطرفين واخذوا جزيرة سلامينا فاخذت نار هذه الفتنة الاولى حتى جاءت عقبها فتنة اخرى اشد منها واكثر ضررا خصوصا على الفقراء فقد تراكت عليهم الديون التي صيرتهم تحت اسر اصحاب الديون كالعبيد وذلك ان الفقير اذا كان عليه دين مؤجل يوم معلوم اذا مضى ذلك اليوم ولم يدفع ما عليه من الدين يأخذه صاحب الدين ويجعله عبدا له اما ان يستخدمة او يبيعه في مقابلة دينه فندأ من ذلك ان حلة من اصاغر الرعايا الفقراء اجتمعوا واتفقوا على ان يجعلوا لهم رئيسا منهم لاجل ان يمنع عنهم ذل الاسترقاق بالديون فلا يكونون عبيدا لاحد من ارباب الاموال ولاجل ان يلزم القضاة

بقسمة جميع الاموال على جميع الناس بالساواة على حسب الرؤوس مثل ما صنع ليكرضه في مملكة اسبرتا وتولد من ذلك فتنة عظيمة اضطربت نارها ولم يقدر احد على اطفاؤها فاتفق الفقراء والاضنياء من الجانبين وارتضوا على ان سولون هو الذى يسكن هذه الفتنة ويحكم بين الفريقين لاجل تسكين هذه الفتنة بطريقة سهلة فامتنع من ذلك وتعلل بامور كثيرة ولم يقبل هذا المنصب المنصب ثم في آخر امره قبله ولم يكن له رغبة الا في نفع وطنه كما نواه وسبب اختيارهم له من الجانبين انه كان سابقا يقول المعادلة تمنع المجادلة فسمعه جميع الناس من الفقراء والاضنياء فكل فرقة فسرت هذا القول بما يناسب حالها فالفقراء يقولون ان سولون مراده ان تكون جميع الناس متساوية وتقسم الاموال على حسب الرؤوس والاضنياء يقولون مراده ان جميع الاشياء من مال وغيره تكون بين الناس على قدر مراتبهم في الشرف وهذه المقالة هي التي جعلت سولون محبوبا عند الفريقين وكانت باعثة لهم على توليته عليهم واسرع كل فريق منهم في اختياره قاضيا لظنه انه يحكمهم له بما فهمه من كلامه حتى ان بعض الناس الذين لا دخل لهم في هذه الفتنة ولا يمتشون على ضياع شيء لهم دخلوا في ذلك وقالوا يلزم ان يكون الرئيس المحكم على الناس من احسن اهل الارض واحكمهم وان يتولى سولون ملكا فتباعد سولون عن ذلك بالكلية ولم يرض به اصلا وقال ان صاحب هذا المنصب يسمى بلسم طماضيه اى ظالم فلامه خيار احبابه في ذلك وقالوا كانت لا خبرة لك بالامور مجرد هذه التسمية يمنعك من هذا المنصب الذى اكتسبته بطريق حلال اما سمعت بان طيمونداس ولى نفسه سلطانا بجزيرة اويا وهى جزيرة اخروز سابقا ويتناخس الذى هو حكيم فيلسوف هو الآن سلطان بمدينة ميظيلينا فامتنع سولون ولم يزده هذا القول الا رغبة عنه وبعدا وقال ان الامارة الشرعية والولاية الملكية من عظم المناسبات العلية تخفف بها مصائب من كل جهة ولا يمكن الخروج منها بعد الدخول فيها ولم يكن له اقدام ولا رغبة على هذا

هذا الامر الصعب الذى عرض عليه حتى ان جيع اصحابه قالوا انه كالمجنون واراد سولون ان يصرف جهده في تسكين هذه الفتنة التي وقعت بمدينة اثينا فامر بان جيع الديون التي تقدم ذكرها توضع عن المدينين وتبرا ذمتهم منها بحيث انه لا يمكن احد من ارباب الديون ان يطالب واحدا من المدينين بدين وكان له سبع قطع من معاملة ذلك الوقت السماء طالان ورثها من ابيه فتجاوز عنها وتركها لاجل ان يفتدى بها الناس في التجاوز عن الديون وامر ايضا ان من حدث عليه دين من الآن فصاعدا لا يسوغ لرب الدين ان يطلبه منه ولا يتعلق الدين بذات المدين كما كانت عاداتهم قبل ذلك واتمما صنع ذلك لاجل دفع مضرة الفتن التي كانت بين الفقراء والافغنياء وفي اول الامر لم يرض احد من الفريقين بذلك وحصل لكل منهما غم فاقتم الافغنياء على خسارة اموالهم وكان الفقراء اشد غما حيث لم يتساووا في القسمة مع الافغنياء ولكن آل الامر الى ان رضى الفريقان بما صنعه سولون ولما رأوا حسن تديره النافع اختاروه ثانيا ان يسعى في تسكين الفتن التي كانت سببا في قسمة مدينة اثينا الى ثلاث فرق مختلفة وسلوا له ايضا ان يصنع الشرائع والقوانين بما يليق بعقله وبحكمكم بما يختار فاهل الجبال ارادوا ان الرعية هي التي تتكلم في سائر المصالح لان اهل المدينة ليسوا مثلهم في العدد واهل السهول قالوا ينبغي ان توكل المصالح الى اهل الاعتبار والبحريون قالوا انه ينبغي الحكم من الاهالي واهل الاعتبار ولما اختاروا ان يكون حاكما بحكمكم بما يريد ابتدأ بابطال جميع القوانين التي كان عملها ادراك كون الذي كان قبله لانها كانت مبنية على التمسيد جدا حتى كان اخف الذنوب فيها كالبطالة وسرقة شيء صغير كالفاكهة والحشيش يجازى عليه بالقتل بجزاء الذنوب العظيمة التي هي مثل الفكر والقتل وهذا معنى قولهم ان الشرائع مكتوبة بالدم وقد سئل ادراكون ذات يوم لاي سبب تأمر في القصاص بلوت في سائر الذنوب المختلفة فقال اقل

ذنب عندي يستحق هذا القصاص ولا اعرف اشد منه حتى اجعله عقابا للكبار
فلذلك سويت بين الجميع وسولون قسم الاهالى ثلاث طوائف مختلفة بحسب ما
يملكه كل واحد من الاموال ورخص في الدخول في المصالح العامة الميرية لجميع
الاهالى الا الصنائعية فانهم لا يعيشون الا من اشغالهم فكانوا مستثنين من
الوظائف فليس لهم هذه المزية التي اختص بها غيرهم وامر بان كبار القضاة
والحكام لا ينتخبون الا من الرتبة الاولى وامر بان الذى يدخل في فتنة من الفتن
بعد ذلك يرسم له علامة في جسده لتكون علامة يقتضخ بها وامر بان من تزوج
بامرأة غنية فوجدته عتيقا فلها ان تمكن من نفسها من تختاره من اقارب زوجها
وان النساء لا يدخلن بجهاز عند الازواج وقت التزوج الا بثلاثة اثواب وبعض
امتعة تكون ثمن قليل وان من شاهده يزنى بمتروجة وقتلوه فلا قصاص
على قاتله حيث كان قتله حال الاطلاع عليه وقتل مصاريق النساء حيث
ابطل بعض عوائدهن كان يلزمها مصاريق كثيرة ونهى ان يتكلم الانسان
بسوء في حق الاموات واذن للناس الذين ليس لهم ذرية ان يحصلوا ميراثهم
لمن يختارونه بان يوصى الرجل في اختياره بميراثه لمن اراد وامر بان الذى يصرف
في امواله يعلم بعلامة الفضيحة ويفقد جميع ايراداته المرتبة له وكذلك الذى يقصر
في الاتفاق على ابيه وامه عند كبرهما وعجزهما ولا يمكن قال ان الابن لا يلزمه
الاتفاق على ابيه الا اذا كان عمله صنعة في صغره وامر بان الغريب لا يحسب
من اهل مدينة اثينا الا ان كان مطرودا من بلده طردا مؤبدا ويأتى بجميع اهله
لاجل ان يتخذ له فيها حرفة من الحرف ونقص من الانعامات التي كانت تعطى
للمصارعين او الهلوانية وامر بان بيت المال يربى جميع الاولاد الذين قتل آباؤهم
في حرب الاعداء لاجل حماية الوطن وامر بان اوصياء الايتام لا يمكنون
من السكنى مع ام الايتام الموصى عليهم وان الوارث القريب لا يمكن ان يحصل
وصيا على الايتام وان السرقة مهما كانت عقابها الموت ومن فقا عينا لشخص

يعاقب بفقاً عينيه وجميع هذه القوانين التي احدثها سولون كتبت على
الالواح وارباب المشورة الذين ولاهم تنفيذ هذه القوانين والعمل بها ما هدمهم
خلفوا على رؤوس الاشهاد انهم يلتزمون حفظها والعمل بها وحلفوا ان كل من
حاد منهم عن العمل بها يلزمه ان يصنع صورة من الذهب وزنها ثقل نفسه
وينثرها الى هيكل الشمس وكان هناك قضاة لتفسير الشرائع لاجل اجراء
القانون بين الرعايا عند وقوع الاختلاف على هذا المنوال وبينما هو ذات
يوم يؤلف في شرائعه واذا بانكرسيس الحكيم اتاه ومخر من قوله وقال له ما
هذا أنزعمتك بهذه النفوس تمنع ظلم الناس واهويتهم وقال ما مثل هذه الاوامر
الا مثل بيت العنكبوت الذي لا يصيد شيئاً غير الذباب فقال سولون ان الناس
يحفظون الاشياء على حسب اتفاق بعضهم مع بعض وقال انا اجري شريعتي
على وجه بحيث ان جميع اهل بلادي يفهمون ان الاتع لهم امتثالها لا مخالفتها
وسئل لاي سبب لم تخصص جزاء لمن يقتل اباه وامه فقال لاني لا اظن انه يوجد
احد يفعل هذا الفعل القبيح ابداً وكان دائماً يقول لاصحابه اذا بلغ عمر الرجل
سبعين سنة فلا ينبغي له ان يخاف من الموت ولا يشكى من مكاره الحياة وان
جميع جلساء الملك يشبهون الترس الذي يستعمل للحساب في اللعب فهو يلعب
بهم على ما يقتضيه هوى نفسه مثل آلات السطرنج وان الذي يترب من
الملك ليس لكونه محبوباً بل لكونه نافعا له وانه ليس لنا هاد يهدينا اعظم من
العقل فلا تقول شيئاً الا بعد استشارته وانه ينبغي الثقة بصلاح الانسان اكثر من
الثقة بيمينه وينبغي للانسان قبل ان يصاحب انساناً ان يمارسه ويتفكر في شأنه
لانه من الخطر انقطاع المحبة بعد انعقادها وان اعظم الاسباب في دفع اسافة
المسيء عنك ان تنسى اساءته لك وانه ينبغي للانسان ان لا يتولى حاكماً حتى يتعلم
الطاعة لغيره وان الكذب ينبغي ان يكون مبعوضاً عند جميع الناس وانه
ينبغي للانسان ان يهتم بعبادة مولاة وبر والديه ويحجب مخالطة الاشهرار وحلفه

سولون ان بيرسرات عمل له عصبة عظيمة بمدينة اثينا واخذ في اسباب كونه يصير بها سلطانا فعمل سولون غاية جهده في معارضة ما شرع فيه من المخاصمة وجع الناس في محفل تام ولبس جميع سلاحه واظهر جميع ما كان بيرسرات شرع فيه وصاح سولون وقال يا اهل مدينة اثينا انا اعقل من الذين لا يعرفون قبح قصد بيرسرات وانا اشجع من الذين يعرفونه ولكن خوفهم وقلة شجاعتهم منعهم من المعارضة فانا مستعد لان اكون قائدكم واحارب مع طيب نفس بذلك لاجل حماية حرية الوطن فالجماعة الذين كانوا مساعدين لبيرسرات قالوا ان سولون مجنون ثم ان بيرسرات بعد ايام جرح نفسه وامر ان يحمّله على عربة وهو غريق في دماغه واحضروه في محل ظاهر بحيث يراه جميع الناس وقال ان اعدائي جرحوني بطريق الخيانة وصبروني بهذه الحالة السيئة التي تروني عليها فعند ذلك تعرض جماعة من رماح الناس واخذتهم الغيرة فاخذوا سلاحهم لمساعدة بيرسرات فصاح سولون وقال له يا ابن ايبراقراس انت تعمل الحيلة التي عملها اوليس حيث خدش نفسه ليغش اعداء ويتهمهم وانت جرحت نفسك لاجل ان نفس اهل بلدك فاجتمع الناس وطلب بيرسرات خسين حارسا فسولون اظهر على رؤوس الاشهاد وابدى ما يترتب على ذلك من الامور الخطيرة ولم يقد كلامه شيئا مع هؤلاء السفلة القائمين الذين اذنوا لبيرسرات ان يأخذ منهم اربعمائة ويجمع له عساكر لاجل ان يأخذ بهم القلعة فتعجب من ذلك اصحاب المدينة الاصلية وعزم كل واحد منهم على الهروب الى اى جهة كانت ولكن لم تفر همة سولون من ذلك فبعدها اظهر لاهل البلاد حماقتهم وجبنهم قال لهم قبل ذلك كان يسهل عليكم منع حدوث هذا الاستيلاء العظيمي والان بعد الوقوع يد من فخركم ابطاله وازالته بالكلية فلما رأى ان جميع الفاظه لا تفيد في رجوع اهل البلاد عما عزموا عليه رجع الى بيته واخذ سلاحه وألقاه امام باب مشورة الاهالى السمة السنت وصاح وقال

وقال يا وطني العزيز والله لقد ساعدتك على قدر ما يمكنني بالقول والفعل
 واشهد الله على اني ما اقيمت شيئا لحماية الشرائع وحماية حرية وطني الا
 فعلته فيا ايها الوطن العزيز اني ذاهب ومفارقك الى الابد لاني قد اظهرت
 وحدي العداوة للحاكم الظالم وجميع اهل البلد اتفقوا على انه يكون عليهم حاكما
 ولم يرض سولون ان يكون مطيعا ليونسترات ابا ثم تخوف سولون من
 ان الاثينيين يجبرونه على ابطال شرائعه التي حلف ان يحفظها وتعاهدوا على
 اقامتها فاستحسن ان يطرد نفسه طائفا مختارا وان يسافر لاجل معرفته الدنيا
 اولى من ان يعيش معيشة رديئة بمدينة اثينا فوجه حينئذ الى بر مصر ومكث فيها
 مدة من الزمن بديوان الملك امسيس ولما كان يونسترات يعتبر سولون اعتبارا
 كاملا ويعرف مقامه حصل له تأثير شديد بخروجه فكتب له هذا المكتوب المشتمل
 على التيجيل والتعظيم لقصد ارجاعه الى اثينا * وصورته * لست اول انسان
 من اليونان استولى على بلاده ولم ارتكب شيئا يخالف الشرائع ولا الآلهة وذلك
 لاني من ذرية السلطان قدروس الذي تعاهد اليونانيون على انهم يتقون المملكة
 لذريته وانا الى اعتناء عظيم بحفظ اوامرك من حفظها حين كانت البلاد محكومة
 بالعامه ولقد اكتشيت بالخراج الذي رأيت مرثيا من غير زيادة ولم يمكن لي شيء
 يميزني من الاهالي الا امور تشريفية يحتاج اليها منصبى وليس عندي لك شيء
 من الضيق من حيث كونك اظهرت للناس حالي الذي كنت اضمره ولا شك عندي
 ان اظهارك ذلك انما كان الحامل عليه حبك للوطن لا بنفسك لي وانك لا تدري
 كيف كانت طريقي التي انا عليها ولو رأيتها لربما كنت رضى بها فارجع حينئذ
 مطمئنا وثق بكلامي واعلم انه لا ينبغي لحكيم يكون مثلك ان يخشى من انسان مثل
 يونسترات لاني ما رضيت ان اضر الذين كانوا اصدائي طول عمرهم فكيف
 اضر احبابي واني دائما اعتقد انك من اعر احبابي ويكون لك جميع ما يسرك
 من جهتي لاني اعلم انك لست مذنب ولا خائنا ابدا فان كان لك اسباب تمنعك من

الجمعي الى مدينة اثينا فانك تسكن حينئذ باي محل تريد ويحصل لي غاية السرور اذا كان سبب غربتك شي غيري ولا اكون سببا فيها فاجابه سولون بهذا الجواب انا اتيقن واجزم انك لا تصنع معي شرا لاني كنت لك صاحبا من قبل ان تتولى طاغية واعلم اني لست عندك ازيد من الناس الذين يكرهون الطاغية ولو خلدنا كل انسان وعقله لما شك ان الاحسن ان تكون بلاد اثينا محكومة بعدة احكام ومشورات وهذا بالضرورة انفع لها من حاكم واحد فاعل مختار وانا اشهد انك احسن من جميع الطواغيت ولكن لا اظن ان رجوعي الى مدينة اثينا لائق بعد ان ربت سياسة مبنية على الحرية وامتنعت من الامارة التي اعطوني اياها فاذا رجعت يكون الحق لهم ان يلوموني ويظنوا اني رضيت بما تفعله من جورك حتى رجعت ثانيا وكتب مكتوبا آخر لايجمينديس بهذه الكيفية وصورته ولما كانت شرائعي لم يترتب على عملها فائدة عظيمة للمدينة وحصل بقصها منفضة عظيمة وحينئذ فاراب الشرائع والاحكام لا يمكنهم ان يجلدوا نفعاً للمدن ولكن الذي ينفع هم الذين يسوقون الرطبا كما يريدون اذا كان مقصدهم حسنا وشرائعي لم يكن لها نفع ولكن الذين خالفوها ابطالوا الجمهورية والحرية ولم يمنعوا بيرسراتث عن ان يتغلب على السلطنة وقد اخبرتهم عن الذي سيأتي قبل وقوعه فاصدقوني وبيرسراتث الذي كان اطعم اهل مدينة اثينا ظهر لهم انه احسن مني وانه يقول لهم الحق وقد عرضت عليهم ان اكون رئيس الاهالي لاجل تدارك ما يقع من المضار فظنوا اني مجنون ورخصوا لبيرسراتث ان يجعل له حراسا فتغلب بهم على المدينة واسترق اهلها وانا اخذت في اسباب الخروج منها فخرجت انتهى واكرسيوس ملك مدينة لديانس طلب من جميع اليونان الذين ببلاد اسيا ان يدفعوا له الجزية فهرب كثير من عظماء الناس الماهرين الموجودين في هذا المحل وتركوا ارض اليونان وسكنوا بمدينة ساردس كرسي سلطنة ذلك الملك وكانت هذه المدينة

المدينة في هذا الوقت طامة كثيرة العز والشرف والاموال وكان هؤلاء الغرباء الذين دخلوها يتكلمون كثيرا في حق سولون ويكثرون من مدحه والثناء عليه فكان ذلك باعثا للملك المذكور على ان ينظر سولون فارسل اليه يطلبه ويرجاه ان يحضر عنده فارسل له سولون هذا الجواب قد عرفت منك كثرة المحبة والعز لى وشاهدت منك التشريف لى والله شهيد على اننى من حين فراقى لوطنى ما سكنت بمملكة حرة فاحب ان اعيش بمملكتك ولا اقيم بمدينة ائینا مادام يبرزت انت متصرفا في تلك الدولة ولكن حالتى التى انا عليها من العيشة في المحل الذى يسوى فيه جميع الناس انا عندى من معيشى في مملكتك ومع ذلك لا بد انى افطرك وامكث معك مدة من الزمن ثم توجه سولون الى مدينة ساردس بتضرع اكرسيوس له في ذلك حيث كان هذا الملك يرغب غاية الرغبة في نظره لشدة الاشتياق اليه فلما اجتاز بلاد ليدا رأى كثيرا من اعيان الناس العظام كل واحد في موكب عظيم ومحفل جليل وكان سولون كلما رأى واحدا من هؤلاء الاعيان يظن انه الملك فلما تمثل بين يدى الملك اكرسيوس وتبجل الملك قصدا بالفخر ما عنده من الثياب وانواع الزينة والحلل فلم يتعجب سولون في شئ من ذلك ولم يحصل له ارتباب بسبب ما رأى من تلك الهيئة والابهة فقال له اكرسيوس ايها الضيف انا اعرف حكمتك المشهورة على قدر سماع الصيت واتقن انك اكثرت السفر في البلاد فهل رأيت احدا يلبس مثل ملابسى فقال له سولون نعم الديوك الالهية والبرية والطاوس لها شئ اعظم من هذا لان جميع ما كان عليها من الزينة شئ خلقى لم تتكلف التزين به فتعجب الملك اكرسيوس من هذا الجواب الارتجالي وامر خدمته ان يقتحموا جميع خزانته وينشروا جميع ما فيها امام سولون وامر ايضا بانهم يحضرون نفيس امتعة السرايا فجهزوا جميع ذلك واحضروا سولون مرة ثانية بين يدى الملك فقال له هل رأيت احدا اسد منى فقال له نعم رأيت طيلوس من اهل مدينة ائینا وهو

الذى عاش طول عمره على غاية من الصلاح فى الجمهورية المتأدبة وخلف ولدين
معتبرين واموالا كافية فى معيشتهم ومات سميدا سلاحه فى يده قرير العين
بنصرة وطنه واهل مدينة اثينا عملوا له قبرا عظيما فى المحل الذى توفى به واحتفلوا
بمجازته احتفالا كبيرا واطهروا له غاية الشرف فتعجب اكرسيوس من كلامه
وظن ان سولون رجل مجنون وقال له من اسعد الناس بعد طيلوس فاجابه بقوله
كان فى الزمن السابق اخوان احدهما يسمى اكلويس والاخر يطون وكانا
شجاعين جدا وكانا دائما ينتصران فى جميع الحروب وكانا محبين لبعضهما جدا
وكانت امهما قسيمة هيكل يونون وكانا يحبانها غاية المحبة فقصدت امهما ان
تقرب قريانا لهيكل يونون فركبت على عربة فتأخر الذى يجر بها العربة فغضب
ولداها المذكوران وجرا بها العربة عوضا عن البقر واوصلهاا لهيكل
فانقضى عليهما جميع الناس ودعوا لهما بالبركة ففرحت امهما بذلك وطلبت
من صمنة يونون ان تعطيهما كل ما ينفعهما فلما فرضوا من القربان واكلوا رجعوا
الى منزلهم فرقد الاثنان واصبحا ميتين فى ليلة واحدة فلم يقدر اكرسيوس ان يمنع
نفسه من الغضب وقال له كيف لا تعدنى من جلة السعداء فقال له سولون يا ملك
الليديين انت من اسعد الناس ومن اكثر الملوك رعايا ولكن الدهر كثير
التغير والزمن له حادثات لا يمكن الانسان ان يشك فيها والليل والنهار يتولد
فيهما الحوادث وانه لا يمكن للانسان ان يعلم النصره قبل انقضاء الحرب
فاقتناظ الملك اكرسيوس من ذلك غيظا شديدا وطرده سولون ولم يشته ان ينظر
اليه بعد ذلك ابدا وكان ايزوب الذى قيل انه لقمان الحكيم فى ذلك الوقت
بمدينة سادريس وكان حضر اليها بقصد تسليه الملك اكرسيوس فلما بلغه ما
حصل منه فى حق سولون صاحب الفضل والمعرفة تأثر من ذلك وقال يا سولون
لا ينبغي القرب من الملوك فان كان ولا بد فانه لا ينبغي ان يخبرهم بما يستعظمونه
فهتاطون منه فقال له سولون ان الامر بخلاف ذلك وهو انه لا ينبغي القرب

من الملوك فاذا قرب الانسان منهم فانه ينبغي له دائما ان ينصحهم على قدر
الطاقة ولا يقول لهم الا الحق ويحكي ان قبروس ملك العجم كان اسر الملك
استياجس جد اكرسيوس ابا امه واخذ جميع ملكه وذلك اساءة ادب في حق
اكرسيوس فغضب اكرسيوس لذلك واخذته الجيعة على جده وقصد حرب بلاد
العجم لانه رأى نفسه ذا ثروة كثيرة لا نهاية لها ونظر ان اهل مملكته اشجع من
جميع الصام في الحرب فظن انه لا يبعد عليه شئ في سوء حظه انهزم ورجع
بالهزيمة الى مدينة سارديس فحاصروه فيها مدة اربعة عشر يوما وبعد ذلك
اخذوه اسيرا بالسلاسل والاقلال واحضروه الى قبروس فامر بان يوضع
مر يوطا في مستوقد مملوء بالحطب ووضعوا حوله اربعة عشر خلافا من بلاد لدا
وامر بان يحرقوه بالنار بمشاهدة قبروس وجميع العجم وهموا بوضع النار في الحطب
المذكور فبينما اكرسيوس في هذه الحالة المحزنة واذا هو يتفكر في الاقوال
التي كان سمعها سابقا من سولون فصاح بتأسف وقال يا سولون ثلاث مرات
فتعجب منه قبروس وارسل يسأله ما هذا الاسم الذي تذكره هل هو من اسماء
الآلهة تدعوه لاجل ان يخلصك من هذا الامر فاجابته اكرسيوس اصلا فشدوا
عليه في الجواب فاجابهم مع شدة حزنه وقال هذا الذي ذكرته رجل ينبغي
ان الملوك يستحبونه دائما ويقرّبونه منهم ويعتبرونه ويسمعون كلامه فانه انفع من
خزائهم وجميع ما عندهم من الاشياء النفيسة فقالوا حدثنا عنه واستجملوه على
ذلك فقال انه اعظم حكماء اليونان وانا قد كنت ارسلت له سابقا لاجل ان
استشير في جميع اموري المهمة فقال لي من غير اعتناء ان هذه الحياة الدنيا ما هي
الباطل زائل وانه ينبغي ان اتوقع آخر عمري وانه لا ينبغي للانسان ان لا يفتر
بسعادته ولا يعتمد عليها لانها معرضة لكثير من المصائب التي لا نهاية لها فقد
عرفت الآن حقيقة جميع ما قاله لي وفي انشاء تكلمه بهذا الكلام اشتعلت النار
في الحطب من تحت المستوقد وابتدى بصعودها الى فوق فعند ذلك حصل

لقبروس شفقة على اكرسيوس لما سمع كلامه ولما رأى هذه الحالة المحزنة التي كان بها هذا الامير الذي كان صاحب شوكة فاقمظ في نفسه وخاف ان تحصل له مصيبة بعد ذلك تشبه هذه الحالة فامر في الحال باطفاء النار واطلاق اكرسيوس من السلاسل والاغلال التي كان بها واحسن له باحسن وجوه الاحسان مع غاية التشريف واعتمد على مشورته في سائر الامور المهمة جدا ثم ان سولون بعد ما ترك اكرسيوس توجه الى مدينة تيليقيا وبنى مدينة عظيمة وسماها سولون باسمه وبلغه ان بيرستراتث الى الآن قائم بالسلطنة في مدينة ائينسا ومدمن على الظلم بها وان اهلها ندموا على رضاهم له بفضب الملكة فكتب لهم سولون كتابا صورته هكذا انكم لم تنصفوا في نسبتكم سوء حظكم للآلهة وما تقولونه الآن انما هو ناشئ عن طيشكم في عدم تصديقكم الناس الذين لهم خبرة ومعرفة بتدبير ما يلزم للوطن ومن كونكم ركنتم الى قول الذي اراد غشكم وامرتموه بان يتخذ لنفسه خفراء فتوصل بذلك الى ان استولى على وطنكم واستبعدكم طول العمر ثم ان برياندر ملك مدينة كورانت اظهر لسولون جميع اشغال دولته وترجاء في كونه يكون مشيرا عليه فيها فرد عليه سولون بهذا الجواب انت ولو نجوت من اعدائك الذين تعصبوا عليك وقتلتهم جميعا فله لا يقينك حسن الحال فان من لا يخطر ببالك عداوته هو الذي ينصب لك الشرك وذلك لان الناس ثلاثة اقسام ختهم من يخاف على نفسه ومنهم من لا تسمح نفسه ان يرضى بافعالك التي تعود بالضرر ومنهم من يظن بعداوتك نفع وطنه نفعا عظيما فاعظم ما ينبغي لك سلوكه هو ان تترك الملكة بالكلية وان لم تصبر على ترك الملكة فاتخذ لنفسك جيوشا آخرين من بلاد الفرياء لاجل ان تمسك زمام ملكك وتستعين بها على امالك ولا يبقى عندك خوف من اى محل وبعد ذلك لا تطرد احدا من بلادك ثم بعد ذلك توجه سولون الى جزيرة قبرص واصطحب مع فيلو قبرص امير مدينة اويا وهذه المدينة كانت موضوعة في محل عقيم جدا فاشار عليه سولون

سولون ان يبنى له مدينة غيرها بمحل آخر يكون احسن من هذا فاختار له قطعة ارض سهلة كثيرة الخصب والثمار وصار سولون يباشر عمارتها بنفسه ففجعت فاراد فيلو قبرص ان يسمى هذه المدينة سولوس لاجل اظهار الاعتراف والشكر لسولون في نظير معروفه وكان سولون دائماً يحب الحظ في مدة عمره الذي عاشه وكان يحب المعلومات اللذيذة ويحب الموسيقى بعنى علم اللسان وجميع ما يستعان به على لذة المعيشة وكان يكره الاشعار والتأليف المخترعة التي يفتزع فيها الانسان كل ما يبدو ويخطر بباله وكان يرى ان هذا يعود بالضرر على الجمهورية وانه ربما يترتب عليه ما لا يحصى من الفتن وحين كان سولون له اعتبار عظيم بمدينة اثينا شرع تئيس ان يتلاعب ابامه وينشد قصائده المخرنة التي تقلمها بنفسه فحصل للرعية غاية الحظ فبعد ما فرغ من هذا كله قال سولون لتئيس انت ما تسبحي من هذا الكذب الذي تقولهُ عند جميع الناس فاجاب تئيس بقوله ان هذا لا ضرر فيه لانه لاجل الهزل والبساطة فضرب سولون الارض بعصا كانت بيده وقال انا اذا اقررنا على هذا الكذب في هزلنا فغن قريب يصير جدا ويكون في الاشغال العامة والمصالح المهمة ولهذا صاح سولون بعد ذلك حتى حلوا يبرز ستراتث على العربة وهو مجروح ملوث بالدماء في المجمع العام فلما رآه سولون على هذه الحالة قال هذا الاصل الخيث يتولد منه الغش والخداع والتحيل يشير بهذا الى هذه الاشعار والقصائد والالاب وزعم بعضهم ان الذي احدث المحكمة السمية اربوباجه وهى مشورة مؤلفة من جميع الكبار الذي كانوا تغلدوا على التصاقب بجميع مناصب اثينا وسئل سولون ذات يوم فقيل له ما المصلحة التي بلغت غاية التأديب عن غيرها من الممالك فقال هى التي لم يحصل لاهلها ذل ولا ظلم واذا حصل لغيرهم ظلم ينتصرون للمظلوم يأخذون حقهم مع غاية الشدة والقسوة فكانهم هم المظلومون وفى اواخر عمره ابتدا بنظم قصيدته فى شأن جزيرة

اطلعت على التي سمع بير مصر انهم يحيطونها وراء البحر المحيط المعروف فادركه الموت بجزيرة قبرص ولم يكمل منظومته وكان ذلك في الاولبياد الخامس والخمسين وكان عمره قريبا من ثمانين سنة وامرهم قبل ان يموت بانهم يتقلون عظمه الى مملكة سلامينا ويحرقونه ويذرون رماده في الغلاة واهل مدينة اثينا بعد وفاته رسموا صورته من نحاس اصفر وجعلوه ماسكا كتاب القانون الذي ألفه يده وعليه ثياب مثل ثياب امير الرعية واهل مدينة سلامينا صوروه في هيئة اخرى مثل خطيب يتكلم وينهى العالم ويدها موضوعتان في طي ثيابه

تاريخ پيتاقوس الفيلسوف

ظهر پيتاقوس في الاولبياد الثاني والاربعين وتوفي في السنة الثالثة من الاولبياد الثاني والخمسين وعمره سبعون سنة وهو ابن هيرادبوس اصله من مدينة نهر اس وولد في مدينة مابلطينا وهي مدينة صغيرة من جزيرة ليسبوس قريبا من الاولبياد التاسع والعشرين واستمر مدة صباه يمارس الامور العظيمة وكان من رؤساء الساکر وشجعانهم وكان محبا لوطنه واهله ومن حكمه ينبغي للانسان ان يدور مع الزمن وان لا يضع الفرصة وفي اول امره تحزب مع اخي السيا على ميلاتخوس الملك الذي كان تغلب واستولى على مملكة جزيرة ليسبوس وهزمه فصار له صيت عظيم في الشجاعة بسبب هذه الواقعة وقيل انها وقعت حروب شديدة مدة من الزمن بين البعلطيليين والاينيين بسبب قطعة ارض تسمى اخيليطيس فالبيطيليون اختاروا ان يكون كبير جيوشهم پيتاقوس فلما تجهز الجيشان وارادوا القتال طلب پيتاقوس المبارزة مع افروتون قائد جيوش الاينيين لاجل ان يتحاربا وكان افروتون مشهورا بالشجاعة والنصرة في جميع الحروب ولبس الاكليل مراوا عديدا في الالعاب الاولمبية اى ميدان الصنم فرضى بذلك افروتون

افروتون وقال ان الذى يغلب صاحبه يصير له الفخر ويكون حاكما لتلك الارض
التي هي سبب القتال من غير شك فتقارب هذان الاميران من بعضهما بين الجيشين
وكان يتناقوس قد خبا سهمه تحت الدرفة وقبل ان يتهايا افروتون للقتال رماه
يتناقوس بالسهم مسرعا فقتله امام الجيشين وصاح باعلى صوته انا ما قتل رجلا
وانما هي سمكة وصار يتناقوس من هذا الوقت حاكما في تلك الارض ولما طال عمره
لان جانيه وصار يذوق حلاوة الفلسفة شيئا فشيئا وكان الميطيلينيون يكرمونه اكراما
زايدا حتى جعلوه اميرا على مدينتهم فرتب قوانين في الجمهورية في جميع ممالكه ثم لما
طال عمره واكتسب التجارب حصل له التعب والمشقة مدة نحو اثني عشرة سنة
فاختار لنفسه المعيشة في القرية اول من هذه المعيشة التي حصلت له في هذه المدة
ثم شرع في امر سهل لاجل المعيشة في الدنيا فلما تم له ما اراده شهد له الميطيلينيون
بجميع المعروف الذي صنعه من اجلهم وصنعوا له محلا عظيما جدا محتفا بانواع
من اشجار الورد واشجار العنب وصنعوا فيه الشبايك المذهبة المزينة لاجل
ان يعيش بينهم مسرورا وينسى جميع ما اصابه من الامور الصعبة في نظير ما صنعه
معهم من الجميل فعندها جرد سيفه بعزمه من عنقه وجذبه جذبة عظيمة فحصل
له سرور عظيم من جذبة ذلك السيف فتعجب من هذا حكم البلد وطلبوا منه
ان يخبرهم عن سبب جذب السيف فقصا لهم لا تعيلوا في الكلام ان هذا
السبب اعظم عندي من جميع الاشياء ثم ان اكرسيوس كتب له في بعض الايام
ان يحضر عنده ويرى ما هو عليه من الثروة والغنى فكتب له يتناقوس هذا
الجواب اريد ان تمضرنى الى مدينة ليديا لاجل ان انظر خزانك وانا سواء
نظرت ذلك ام لم انظره لا اظن انك اغنى الملوك واذا كان عندي جميع ما تملكه
لا اظن في نفسي ذلك وايضا لا حاجة لي في النظر الى شيء لا ينفعني في معيشتي ولا
ينفع احدا من اصحابي ولكن يمكن ان احضر عندك لاجل السرور بالاجتماع
ثم ان اكرسيوس بعد ان قهر جميع الروم الذين كانوا بمملكة اسبانوى على ان يحضر

له سفنا ويسير فيها ليستول على جميع جزائر اليونان وكان يتاقوس في ذلك الوقت بمملكة سرديس فسأله أكرسيوس عن خبر بلاد اليونان فقال له ايها الملك ان اهل الجزائر اشتروا عشرة آلاف فرس لاجل الحرب معك وبأخذوا مدينة سادريس فحصل له من ذلك وجل وقال له أنظن ان اهل الجزائر يقدرّون على اخذ ممالكنا بمخيلهم هذه فقال له يتاقوس الظاهر انهم نواوا على ذلك فلو رأيتم ايها الملك على ظهور خيولهم وعلى الارض رأيتم عجبا ولا اظن انك تقهرهم اذا ارسلت اليهم جيوشا في البر والاحسن ان ترسل اليهم جيوشا في البحر فيمكنك ان تقهرهم انت والليديانيون الذين انتقمتم من الاروام وصاروا في غاية الذل والاسر فظن اكرسيوس ان يتاقوس كان صادقا في ذلك القول الذي قاله له فرجع عما كان نواه واصطلم مع اهل هذه الجزائر وكان يتاقوس قبيح المنظر وصورته بشعة وكان كثيرا ما يشكى وجع عينيه وكان غليظ الجثة قليل الانتباه جدا وكان رديء المشية بسبب خلل كان في رجله وكان متزوجا بيث القاضى ادراكون وكانت امرأه متكبرة بذية اللسان سبئة الاخلاق جدا بحيث انها لا تطلق وكانت تحقره احتقارا كليا لبشاعة منظره ولكونها من ابشاء الناس العظام وفي بعض الايام دعا يتاقوس جملة من اصحابه الفلاسفة فلما طلب احضار الطعام لهم فن سوء اخلاق زوجته ألقت السفرة بما عليها من الاطعمة واللحم فلم يفتح يتاقوس من ذلك ولم يحصل عنده غيظ وقال لاصحابه انها مجنونة فلا تلوموها في ما صنعت وذلك بسبب ما وقع له من زوجته من الشقاق ومن هذه القبائح كانت له كراهة شديدة في النساء المخالفات لازواجهن وجاءه في بعض الايام رجل يسأله فقال اني اريد ان ازوج باحدى اثنتين واحدة منهما تساويني في الحسب وغيره والثانية اغني مني واعلى نسبا فاختر لي واحدة منهما فرفع عليه عصا كان يتوكل عليها وقال له اذهب الى مجمع الصبيان الذين يلعبون فيه واسمع منهم الذي يقولونه واعمل به فتوجه الرجل الى ملعب الصبيان فسمعهم

فسمعهم يبهون بعضهم ويقولون كل واحد يأخذ منه فاعتبر بذلك هذا الرجل وانتهى عن اخذ التي هي فوقه في الثنى والتسب واخذ الاخرى التي تقاربه في الصفات وكان يتناقوس كثير القناعة وكان لا يعاطي شيئا من انواع الشراب ولم يكن يشرب غير الماء مع ان جميع الاشربة من خمر ونبذ كانت مباحة لجميع الناس بمدينة ميغيلينا وكان دائما ينهى براتندرس سرا عن شرب التبذ لينال غرضه من سلطنة كورينته ويتمكن من بقائه سلطانا وامر بان الذي يحصل منه ذنب حال السكر بضاعف عقابه وكان يقول ان الشرائع هي اعظم من كل شيء لان الالهة في اغلب الاوقات يلزمون ان يطيعوا امر الشرائع وكان من ذوى العقول العظام المقرين في الجمهورية لان الرجل الحكيم يلزمه دائما الامتثال لجميع ما يطرأ عليه من الشدائد حتى تزول وتتكشف باسهل حالة وكان يقول انه يصعب على الانسان جدا ان يسد نفسه بنفسه وكان يقول انه ليس شيء احسن من صنع المعروف المجمل وكان يقول اذا اردت نجاح امر ففكر فيه وحلك ويلزم الاهتمام والاسراع في عمل الشيء الذي تريد فعله وكان يقول ان النصر المقبول هو الذي يحصل من غير سفك دماء وكان يقول يلزم الملك اذا اراد ضبط مملكته ان يكون هو وخاصة وجنوده طائعين للشرائع مثل اقل الرعايا وقال لتلاميذه اذا شرعتم في اختراع شيء او عمل امر فلا تفخروا به قبل تمامه لانه ربما منع من اتمامه سوء حظ صاحبه فتمخر بكم العامة ولا تلوموا احدا بسبب مكرهه اصابه فيصيديكم مثل ما اصابه ولا تتكلموا بسوء في حق احد ولو كان عدوا لكم واحفظوا اصحابكم وعيشوا معهم بالعرف مع الاحتراز فلربما انقلب الصديق عدوا وعليكم بالعفة والزهد والصدق وعليكم بطاعة الله واحفظوا ما اتبتم عليه من الودائع والامانات حتى تؤدوها الى اهلها ولا تبوها بالسرا ابدًا وكان قد نظم جملة من الاشعار وقال فيها يلزم الانسان ان يأخذ قوسه ونشابهه ويقصد قتل ارباب الشرور في اي محل يراههم به لان صاحب الشر صدره مملوء

بالحق وقد لا يبلغ بما في ضميره فينبغي ان يكون الانسان منه على حذر وكان
 اكرسيوس ارسل اليه بجله من الدراهم على جهة الهدية فامتنع يتناقوس من
 قبولها مع غاية فقره وارسل يقول له انا عندى قدر ما انا طالبه مرتين لان اخي
 توفي وليس له ذرية فرجع ميراثه الى وحدى وكانت اجوبته سريعة دائما
 وسئل اى الاشياء اكثر تغيرا فقال بحارى المياه واعراض النساء وسئل اى شئ لا
 يفعله الانسان الا بغاية النظر والتأني جدا فقال اقراض الدراهم من الاجاب
 وسئل ما الشئ الذى يلزم فى كل محل فاجاب ان الانسان يفتن الخير ويصبر على
 الشر حين يأتى وسئل ما اعظم الاشياء فاجاب بقوله هو الزمن وسئل ما اخفى
 الاشياء فاجاب بقوله هو المستقبل وسئل ما الاكثر امانة فاجاب بقوله هو الارض
 وسئل ما الاكثر خيانة فقال هو البحر وقال له فوقوس انى اريد ان استشير
 رجلا صالحا فى شئ فى ضميرى فقال له يتناقوس لا يمكن انك تجد امينا ولو بحثت
 مهما بحث وقيل ان تيرى بن يتناقوس كان ذات يوم فى قومس بهانوت
 رجل حجام مع جمع من الشبان الذين كانوا يجتمعون هناك على العادة للتحدث
 والاستخبار فبينما هو كذلك واذا برجل صناعى ألقي سكة من حديد من غير
 عمد فوقعت على رأس تيرى فقتلتها نصفين فهم اهل مدينة قومس يقتل ذلك
 الرجل وامسكوه واحضروه عند يتناقوس والد هذا الميت المقتول فبحث عما
 حصل لولده وعن ذلك الفعل فرأى ان الرجل الذى ألقي قطعة الحديد على
 رأس ولده غير متعمد بل هو معذور فعفا عنه وامر باطلاقه وقال ان الذنب
 الذى لم يكن مقصودا يستحق العفو عنه واما المقصود فيستحق التشديد على
 فاعله ويقاص بما يليق وكان يتسلى فى بعض الاحيان بنظم الاشعار وألف
 جميع قوانينه وبعضا من كتبه منظومة على طريقة الاشعار واشتغاله فى العادة
 كان يتسلى بدوران البقل فى الرسى لاجل طعم الخنطة والحب وهو كان
 اساذ افرقيديس وهو ممن جعله بعضهم من حكماء اليونان والذى كان موته من
 الهائب

العجائب قيل انه لما كانت الحروب متصلة بين الافسوسيين والفتيسيين وكان افريقيدس له ميل عظيم لاهالى افسوس وهى مدينة اهل الكهف فتلاقى مع رجل فى طريقه فسأله من اى بلد هو فقال له من افسوس فقال له امسكنى من رجلى واصحبنى الى مدينة مفتيسيا ثم اذهب سرعا الى الافسوسيين واخبرهم بالكيفية التى امرتك بها واوصهم ان يدفونى بجانب المنصورين بجر ذلك الرجل افريقيدس كما امره وذهب للافسوسيين واخبرهم بجميع ما قاله افريقيدس ققاموا حالا الى الحرب وحصلت مقتله عظيمة وانتصروا على اعدائهم وقصدوا الجهة التى كان اخبرهم بها فوجدوه فيها ميتا فحملوه حتى اتوا به مدينتهم وعملوا له جنازة عظيمة وتوفى يتاقوس بجزيرة لسوس وطاش سبعين سنة وكانت وفاته فى الاولبياد الثانى والخمسين

تاريخ ياس الفيلسوف

كان هذا الفيلسوف فى عصر يتاقوس وظهر فى زمن حكم هلياطس وزمن اكرسيوس اللذين هما من ملوك لوديا واصله من مدينة ابريت وهى مدينة صغيرة من ممالك كاريا وكانت له شهرة عظيمة فى سائر بلاد اليونان فى مدة حكم هلياطس واكرسيوس واستمرت شهرته من مبدأ الاولبياد الاربعين الى وقت وفاته وكان من اعيان اهل المدينة المتعلمين باوطانهم وله معرفة جيدة بسائر الامور وصاحب تدبير وادب وطاش مقفرا على نفسه مع انه كان اغنى اهل زمانه وكان يصرف جميع امواله لمساعدة المحتاجين وكان من اعظم خطباء اهل زمانه وكان كثيرا ما يحامى عن الفقراء والمساكين ولا يقصد بذلك الا تحصيل الشرف لوطنه ولم يكن له مدخلة الا فى الامور التى يحزم بانها حق وقد صار هذا مثلا فى جميع البلاد فكأنوا اذا جزموا بصدق شئ يقولون هو مثل ما قال ياس واذا مدحوا خطيبا

قالوا انه مثل يباس وتمدى جاعة من قطاع الطريق قريبا من مدينة مسينه في موره على بعض السفن واخذوا منها بعضا من البسات وارادوا ان يبيعوه فاشتراهن يباس منهم باغلى ثمن وارسلهن الى محله وبالع في اسكرامهن حتى كأنهن من اولاده وبعد ذلك اعطى لكل واحدة منهن هدية عظيمة وارسلها الى اهلها فصار له بسبب ذلك شهرة وصيت عظيم بسائر بلاد الروم واغلب الناس اما كان يسميه امير الحكماء ثم بعد مدة من الزمن اتفق ان جاعة من الصيادين الذين بمدينة مسينه اخرجوا سمكة كبيرة فرأوا في بطنها اناة من الذهب مكتوبا عليه يعطى لاعظم الحكماء فاجتمع قضاة اهل هذه المدينة وتشاوروا في من يعطى له هذا الاناء فاجتمع البات الاتي صنع معهن يباس المعروف المتقدم ذكره وقلن لاهاليهن وآبائهن ان هذا الاناء لا يعطى الا ليباس لانه اعظم الحكماء فاتفق رأى القضاة على ذلك فارسلوه الى يباس فلما وصل اليه ونظره وقرأ ما هو مكتوب عليه امتنع من قبوله وقال لست له اهلا وانما الذى يستحقه ابوبولون يعنى صنم الشمس لانه اعظم الحكماء وزعم بعض الناس ان هذا الاناء هو الكرسي ذو الثلاث قوائم الذى تقدم في ترجمة طاليس الفيلسوف وهذه الحكاية مخترعة على منوال الحكاية المقدمة وقال آخرون ان الكرسي ارسل الى يباس اولا وكان الملك هلياطس سلطان مدينة لوديا خرب جملة من مدائن اليونان التى في بلاد اسيا وبعدها حاصر مدينة بريانة وكان يباس في ذلك الوقت رئيس قضاة المدينة قاوم مدة طويلة ولكن لما كان هلياطس مصمما على بلوغ مقصوده حتى يذل غاية جهده وحصل للمدينة كثرة التعب بسبب ما فيها من التخط الناشئ عن الحصار فلف بفلتين له حتى ممنا وطردهما على الجهة التى فيها عساكر الاعداء ليريه انهما هاربتان منه فلما رأى هاتين البفلتين مع غاية السمن حصل له غاية العجب وتعرف انه لا يمكنه اخذ هذه المدينة لكثرة خصبها وعدم حفظ اهلها فدير حيلة وارسل رجلا يتأمل له سرا في احوال اهلها وينظر كيفية معيشتهم

معيشتهم ولكن يياس فهم الذى يقع من هلياطس فصنع حفرا عظيمة وملأها
 رملا ووضع في قم كل حفرة شيئا من انواع الخنطة والمطعمات بحيث ان
 الجواسيس اذا حضروا لا يرون الا كثرة الخصب فلما حضروا ورأوا ذلك اخبروا
 هلياطس بذلك ودخلت عليهم هذه الحيلة فرفع عنهم المحاصرة وقال اهل هذه
 المدينة يكونون في الصلح وتحالف معهم واشتاق ان يرى يياس وارسل اليه ان
 يحضر عنده لينظر الى عسكره فقال يياس للرسول قل للملك انى ساكن في هذه
 المدينة واوصيك ان تأكل البصل وتعيش فقيرا وتحرن فيما بقى من ايام عرك
 وكان دائما يحب نظم الاشعار فنظم الى بيت من الشعر وجعلها حكما تفيد جميع
 العالم ان كل انسان يمكنه ان يحسن معيشته ويحسن تدبير الجمهورية في وقت
 الحرب والصلح وطالما كان يقول اجتهد في كونك تعجب جميع الناس لآلك اذا
 بلغت ذلك ترى لذات كثيرة لا منفعة لها مدة حياتك وكان يقول ان اظهار التفاخر
 والازدراء بغيرك لا يفيد خيرا ابدا وقال عليك بحب اصحابك مع الاقتصاد وكن
 منهم على حذر فرما صاروا لك اعداء واقتصد في بعض اعدائك ايضا لانه ربما
 صاروا في العواقب لك احبايا وقال اختر لنفسك من تصاحبه وميز كل شخص
 على قدر درجته واقتد بمن يشرفك الاقتداء به واعلم ان صلاح الاصحاب يكون
 معينا على حسن شهرتك ولا تستعمل في الكلام فان هذا علامة الطيش والجنون
 واجتهد في اكتساب المعارف في زمن صباك لان هذا يكون عونك في زمن عجزك
 ولا يمكنك ان تصنع شيئا احسن من الذى يكون لك به الفخر في الاواخر والغضب
 والاستجمال شيان يضادان الحزم وكان يقول اهل الصلاح قليلون جدا واشرار
 العالم ومجانينهم كثيرون وقال لا تقصر ابدا في وقاء ما وعدت به كما وعدت
 واشكر مولاك على ما اولاك واجده فالجد واجب على كل انسان وقال لا تنقل
 على اصحابك والاحسن لك ان تجبر على ان تأخذ وذلك خير لك من ان تجبرهم
 على ان يعطوك ولا تنصدي لما لا تستطيعه واذا عزمت على شيء فبجزه بغساية

الهمة ولا تشكر انسانا لاجل غناه بل لصفاته الحميدة وقال ينبغي لك ان تيقن
 كل وقت انه لا بد لك من الموت ولا سبيل للبقاء على وجه الارض والعاقبة هدية
 من الخالق والغنى امر اتفاقي والحكمة هي التي تجعل الانسان قادرا على اصلاح
 نفسه واهل وطنه وقال طلب السخيل مرض من امراض العقل وسئل يوما
 عما ينسب اليه الانسان فقال الاماني وسئل ما يسر الانسان فقال الاكتساب
 وسئل اى شيء يعسر على النفس حمله فقال هو الفقر بعد الغنى وكان يقول
 انه لا اقدر ممن يصاب بمصيبة لا يصبر عليها وكان ذات يوم في سفينة مع جماعة
 من اهل الاشراك فهبت عليهم ريح عاصفة حتى اشرفت السفينة على الفرق
 فحصل للمشركين غاية الخوف من الموت وابتهلوا لا كهتهم بالدعاء بالنجاة فقال
 لهم يباس عليكم بالصمت لان آلهتكم اذا عرفوا انكم في السفينة اغرقوها وهلكنا
 جميعا وسأله رجل من اهل الشرك فقال ما يجب على كل انسان من العبادة للاله
 فلم يجبه يباس بنى اصلا فاستجمل الشرك بالكلام وقال له ما سبب سكوتك
 فقال له يباس انت تسألني عن شيء لا يعينك فلا جواب لك عندي وكان
 يقول انا احب ان افصل الخصومة بين اصدقائي ولا افصل خصومة بين
 اصدقائي لاني اذا فصلت خصومة الاعداء وقضيت على واحد من الخصمين فقد
 ارضيت الآخر فاكسب محبة من قضيت له واذا قضيت على واحد من
 اصدقائي للآخر فلربما صار القضي عليه عدوا بعد ان كان صديقا وكان
 ذات يوم مضطرا لان يحكم بالقتل على صديق من اعز اصدقائه لاقضاء
 الشرع ذلك فقبل ان ينطق بصيغة الحكم شرع في البكاء في وسط المحكمة
 فقيل له ما يبكيك مع انه لا يمكن ان يحكم احد بالقتل او البراءة غيرك فقال اتما
 بكيت لان الجلبة اوجبت في السفقة على من اصيب بنكبات الدهر وان الشريعة
 فرضت على ابي لا اعتبر هذه الطبيعة وكان لا ينظم الاشياء التي تتعلق
 بالغنى في سلك الخير وان المال حفظ للنفس يمكن ان يستغنى عنه الانسان وهو

زائل لا محالة وكان دائماً يهدى الناس الى ما ينفعهم من غير فرق بين العظيم والوضيع ولما اخذت مدينة بريانة كان هو فيها فكان كل واحد من اهلها وقت السلب والهجوم يأخذ ما يمكنه ان ينجو به ويهرب الى المحل الذى يأمن فيه على نفسه فلم يبق في المدينة الا يياس وحده مطبعا لم يتحرك من محله وكأنه لم يشعر بشئ مع شدة الفتنة واختلال الامر ومع وقع هذه النكبة فسأله بعضهم لاي شئ لم تخرج متاعك كثير فكشاه انه لا يمكنني اخذ شئ عند وفاتي فلا يكون لي بذلك حاجة وما وقع له في آخر عمره اشهر مما وقع له قبل ذلك في اول حياته واتفق انه في بعض الايام امرهم ان يحملوه الى المحكمة لاجل قضاء حاجة لبعض اصحابه مع غاية الاجتهاد وكان في ذلك الوقت هرما فحصل له غاية المشقة حتى اسند رأسه على احد اسباطه الذى كان معه في ذلك الوقت فلما فرغ الخطيب المحامى عن خصم صاحبه من محاماته حكم القضاة لصاحب يياس بالبراءة فحضى على يياس حالا ومات مستندا على ذراع سبطه فاجتمع اهل المدينة وعلوا له جنازة عظيمة وعزاء عظيما وحصل لهم الغم الكلى على موته وبنوا له قبرا عظيما مكتوبا عليه هذه الكلمات ❦ كانت بريانة وطن يياس الحكيم الذى كان سابقا زينة جميع بلاد اليونان وكان اعظم الحكماء الفلاسفة رأيا ❦ انتهت وكان عند اهل مدينة ابريانة معظمها جسدا حتى انهم شيدوا له هيكلًا وصاروا يزورونه ويعظمونه

❦ تاريخ برياندرس الفيلسوف ❦

كان هذا الفيلسوف ملك مدينة كورينثه وهو من الفلاسفة المتقدمين في الا عصر الاول ولم تعرف السنة التى ولد فيها على وجه التحقيق ولا السنة التى توفى فيها ايضا وكان فيه نوع من الجنون ومن المجائب ككون اليونان جملوه حكيمًا مع ذلك وسبب ذلك انه كانت له حكم ظريفة ساطعة وله افعال قيحة رديئة جدا

فاغتروا بسواطع حكمه ولم يتأملوا في افحاله القبيحة مدة عمره وكان تارة يتكلم
 كلام الحكماء واخرى بكلام المجنّى ولا يستحي ولا يخشى من فضيحة حتى انه
 اتى امه مع ان الطبع السليم يأبى ذلك واتفق انه نذر على نفسه انه اذا كان
 ينصرف في الملاعب الاولومبية يعمل صورة انسان من الذهب ويهديها لهيكل
 جوبيتر يعنى الشمس فانصرف في اول الملاعب ولم يجد عنده من المال ما يوفى به
 هذا النذر لكونه كان فقيرا فقطع ما كان على النساء المجتمعات للتفرج في ذلك
 الوقت من جميع الحلى فبهذه الطريقة وفي بنذره وهو كان ابن سبسيلس
 من بدنة فيرقليس وتولى سلطنة مدينة كورينثه التي كان بها ميلاده في مدة حكم
 هلباطس ملك مملكة لوديا وكان تزوج لوسيس بنت امير ايدور وكان يحبها
 محبة زائدة فغير اسمها وسماها ميليس وله منها ولدان اولهما سبسيلس وكان
 يلبدا مخيف العقل والثاني أليكرمون كان عاقلا ذكيا يصلح ان يكون رئيس
 مملكة وكانت زوجته ميليس ضخمة غليظة الجثة فاتفق ان بعض نساء زمانه
 اظهروا له صورتها مع ما هي عليه من الغلط على جهة الهزء فحصل له غيظ
 عظيم من ذلك واخذته الحمية فقابل زوجته في ساعته وهي صاعدة على سلم المنزل
 فضربها برجله في بطنها فسقطت من فوق الى اسفل فماتت هي وجنينها الذي
 في بطنها ثم بعد موتها ندم على ما فعله بها وحمله غمه على ان احضر النساء
 المذكورات وامر باحراقهن فلما وصل خبر موت زوجته الى ايها ابريقلى وما جرى
 عليها من الامور الشنيعة ارسل فاحضر ولديها الاثنتين ليسليهما على فقد امهما
 وكان يحبهما حبا شديدا فلما حضرا عنده امهلهما لحظة لطيفة وقال لهما أما
 تعرفان الذى قتل اكما فلما الاكبر فلم يفهم ما قيل له لسخافة عقله واما الاصغر
 فحصل له تأسف شديد وتغير من ذلك واصبر في نفسه انه بعد رجوعه الى مدينة
 كورينثه لا يخاطب والده ابدا ولا يمثل له امرا فلما رجعا تحيل برياندر على
 ولده الاكبر بمهمة من الاسئلة كي يستفيد منه ما قاله لهما جدهما ابريقلى فلم يقده
 ولده

ولده شيئا من ذلك لعدم فهمه ما قاله له جده الا انه اخبره ان موت امهما بلغ والدهما فلم يفتن منه برياندر بذلك وطلب منه زيادة الاخبار بسرعة فتذكر كل ما كان قاله لهما جدهما عند خروجهما من عنده للسفر واخبر به اباه ففهم ابوهما الكلام الذي قاله لهما جدهما فاراد برياندر ان يحصل ولده الاصغر واسطة بينه وبين جده في تلك الواقعة وامر اهل البلد انه اذا دخل ولده المذكور في بيت واحد منهم لا يبقيه فيه زمانا ففهم ان اباه طرده او يريد نفيه فاراد الدخول في بعض بيوت اهل البلد فلم يتمكن احد من ذلك خوفا من مضاضة والده ثم بصد ذلك اجتمع على بعض اصحابه الذين يحبونه فادخلوه منازلهم وعزموا على مخالفة امر والده والخروج عن طاعته وبعد ذلك جمع برياندر اهل المدينة وقال كل من يدخل هذا الولد عنده يكون عقابه الموت فغن خوف اهل المدينة من هذا العقاب الشديد لم يتجاسر احد منهم على مصاحبته ولا الجلوس معه ولا على ادخاله منزله فحكك اليكفرعون مدة من الايام والليالي وهو في ازقة المدينة لا يأويه احد ولا يدخله منزله كانه من الحيوانات الوحشية فر عليه والده برياندر بعد اربعة ايام فرآه في حالة الاموات من شدة الجوع والشقة التي حصلت له فرق عليه لما رآه في هذه الحالة قال له يا اليكفرعون ما أجالك الى هذه الحالة التي انت عليها والعيشة الضيقة أريد ان تنصرف في جميع ممالك صكيف تشاء وفي جميع خزائني التي املكها فانت ولدي وانت امير مدينة كورينثه العامرة وان كان قد حصل لك غيظ على موت والدك فعندي من الغيظ عليها ما هو اشد مما عندك خصوصا وانا الذي باشرت ذلك واما حالك هذا فانت الذي جلبته لنفسك بمخالفة والدك الذي يحب عليك برة ولكن حينما عرفت ان من طاند اباه حصل له مثل ذلك واكثر فانا آذن لك في الدخول الى بيتي فلما سمع كلام والده اجابه من غير اكتراف به وكان قلبه اقصى من الحجير وقال له انت الذي تستحق العقاب الذي تنوعد به الناس فلما رأى برياندر من ولده الجفاء وعدم اللين اخذ

في اسباب بعده من عينه ونفاه في مملكة قورقيره التي كانت تحت حكمه ثم ان برياندر ازداد غيظا على ابريقلي بسبب الشقاق الذي حصل بينه وبين ابنه فزم على قتاله وجهز له جيشا عظيما وسار اليه بنفسه وكان هو رئيس ذلك الجيش فتيسرت له جميع الاسباب في تلك الواقعة بسهولة فاخذ مدينة ابيدور وقبض على ابريقلي ولم يقتله ولكنه خلده في السجن ثم بعد مدة من الزمن صار برياندر هرما فارسل الى مدينة قورقيره وطلب أليكفرعون لاجل ان يوليه السلطنة ويحصل ذلك جبرا لما صنعه معه من الضررة فلم يرض أليكفرعون بذلك ولم يحب الرسول وكان برياندر يحب ابنه محبة زائدة فامر بنثه ان تذهب الى مدينة قورقيره لظنه ان اخاها يقبل كلامها وانها تحضره بحيلتها ومكرها فلما وصلت هذه الاميرة الى تلك المدينة اقامت على اخيها باعز ما عنده لتستعطفه وقالت له اتحب ان تصير تلك المملكة لغيرك فان الشوكة كالرأه الجيلة الغير العفيفة التي لا تكث مع عاشق واحد أما تعلم ايها الاخ العزيز ان ابانا صار الآن هرما وقد قربت وفاته فان لم تحضر سريرا يضمحل ملكنا وعزنا فينبغي لك ان تصمم على الحضور ولا تضع ذلك العز والجاه الذي يكون لك لخلف لها أليكفرعون انه لا يعود ابدا الى مدينة كورينثه ما دام والده مقيما بها فلما رجعت هذه الاميرة الى المدينة اخبرت اباها بما صمم عليه اخوها فارسل برياندر مرة ثالثة الى مدينة قورقيره الى ابنه يعلمه بانه متى اراد ان يستولي على مدينة كورينثه فليحضر بها وانه يريد ان يقضى باقي ايامه بمدينة قورقيره فلما سمع أليكفرعون بذلك رضى به وكل واحد منهما نهيا للالتغال من المدينة التي هو فيها فلما علم اهل مدينة قورقيره بذلك قتلوا أليكفرعون خوفا من ان برياندر يقيم عندهم فحصل له اليأس من ولده فامسك برياندر ثلاثمائة غلام من اولاد عظماء اهل المدينة وارسلهم الى هلياطس لاجل ان يجيهم ليصيروا خصيانا فلزم الامر ان السفينة التي كانوا فيها رست بهم على جزيرة شامس فلما

عرف اهل هذه الجزيرة السبب في مجيئ هؤلاء الفقراء حصل لهم شفقة عليهم
واشاروا عليهم سرا بانهم يدخلون في هيكل ديانة وهي صنية فاذا دخلوا امتنع
اهل مدينة كورينث من الدخول اليهم ولا يقدرّون على اخراجهم من الهيكل لكونهم
في حاية الصنية فاستدلوا بهذه الحيلة على طريق نجاتهم ولم يظهر من اهل
المدينة عداوة لبرياندر وفي كل ليلة صار اولاد اهل تلك المدينة ذكورا واناثا
يجتمعون ويرقصون حول الهيكل ويلعبون معهم وفي وقت رقصهم يرمونهم
بالفطير المصنوع بالسل من داخل الهيكل ففنى هؤلاء الجماعة ان يدوم هذا
الرقص فطال الامر على اهل مدينة كورينث ولم يتمكنوا من الاولاد فرجعوا
الى مدينتهم ثانيا فلما رجعوا حصل لبرياندر غيظ شديد لما لم يتمكن من اخذ
ثار ولده على الوجه الذي اراد وفي هذا الوقت كان رأى نفسه قد اشرف على
الهلاك ودنا اجله وكان مراده ان لا يطلع احد على محل جسمه بعد وفاته فصنع
هذه الحيلة يقصد بها اخفاء جسمه واحضره شابين ودلّهما على طريق متقطعة
وامرهما بان يدورا الليلة الآتية في تلك الطريق ويقتلا اول من يلاقيهما ويدفنا
جسمه حالاً في ذلك المحل فتوجه هذان الشابين واحضر اربعة آخرين وامرهم
بان يدوروا في هذا المحل ويقتلوا الاثنين اللذين يقابلونهما ويدفنونهما وبعد ان
ارسلهم احضر جلة من الناس وامرهم بان يقتلوا هؤلاء الاربعة الذين يقابلونهم
ويدفنونهم في المحل الذي يجدونهم فيه فامتثلوا امره وبادر هو الى الحضور في
تلك الطريق المتقطعة فقتله الشابين اللذان قابلاه كما امرهما وتم ججع ما امر به
فلما علم به اهل مدينة كورينث عملوا له قبرا عظيما منقوشا وهو اول من
غير اسم الحاكم بالظالم او الطاغية وكان يصاحب الفقراء وكان لا يأذن
للجميع الناس في ان يقيموا بالمدن على السواء وكان يتبع آراء ترازيبولس وكان
سرازينول قد كتب له هذا الجواب انا ما اخفيت شيئا للانسان الذي
ارسلته الى واسكن احضرته في غيظ فخرج ودققت بحضرته جميع السبايل

الزائنة على غيرها فاتبع مثلى ان كان قصدك حفظ ملكك واهلك كبار
المدينة سواء كانوا اعدائك ام احبابك لان الغاصب لا ينبغي ان يأمن احدا ولو كان
اخر اصحابه وكان يقول متى كان الانسان متعلقا بشئ وصرف اليه جهده
وصل اليه كيف لا مع ان الانسان اذا احتال على برزخ بين بحر من هدمه وقال
لا ينبغي للانسان ابدا ان يأخذ في تغيير عمله ذهباً ولا فضة فان ذلك قليل عليه
وقال ان الملوك لا يمكن ان يوجد عندهم فخر اعظم من محبة الربا لهم وقال
لا يوجد شئ احسن من الراحة وقال لا ينبغي ان يقتصر على معاقبة فاعل الشر
بل يعاقب مثله من اضمر على فعله وقال الخطوط تمر مر السحاب والفخار
لا يستريح زهاب وقال ينبغي للانسان ان يكون لين الجانب عند الشدة حازم الرأي
عند المصيبة وقال لا تنج بالسر الذي تؤتمن عليه وقال ينبغي للانسان ان يكون مع
اصحابه على حالة واحدة سواء كانوا في سعة ام ضيق ام شدة ام رخاء وكان
يجب الحكماء فلذلك كتب الحكماء اليونان ان يحضروا بمدينة كورينث
ويقوموا مدة من الزمن كما كانوا بمدينة ساردس فلما حضروا قابلهم بالباشة وبذل
غاية جهده في اكرامهم وكانت مدة حكمه اربعين سنة وتوفي قرب الاولبياد
الثاني والاربعين وزعم بعض الناس انه وجد اثنان مسميان بهذا الاسم وان حكم
الاثنين وجيع ما قالاه وما فعلاه منسوب الى واحد

تاريخ شيلون الفيلسوف

كان هذا الفيلسوف موجودا في الاولبياد الثاني والخمسين وكان حينئذ هرما جدا
وكانت مدة حياته قدر مدة بيتاقوس تقريبا وكان ظهوره بمدينة لقدمونا
فحو الاولبياد الثاني والخمسين وكان ثابنا جيد العقل جدا وكان دائما على حالة
واحدة في الشدة والرخاء واذا جلس كانت عليه السكينة والوقار ومكث مدة عمره
مكثفا

مضكفا في محله من غير طمع في شيء وكان يقول اصعب الاوقات ما قطعه الانسان في الاسفار وعاش ملازما للصدق وكان يتعجب جميع الناس من حسن تدييره وكثرة صمته وقلة كلامه حتى يتميز جميع ما يقوله ورتب امور معيشتة على التآني على طبق الحكمة التي قالها وهي قوله يلزم التآني في جميع الاشياء وفي نحو الاولبياد الخامس والخمسين تولى في المحكمة العالية بمدينة لقدمونا وهذه المحكمة تمنع الملك من التعدي على الرعايا وحصلت لاختيه منه غيرة بسبب ذلك وغبط شديد فاجابه شيلون بحجاب حسن فقال له هم اختاروني لكونهم رأوني أبقى منك في الصبر على الامور الصعبة التي تمر بي وعلى ترك الراحة التي كنت بها واقتصامي للاخطار التي تصيرني اسيرا وقال لا ينبغي للانسان ان يرفض الكهانة بالكلية فان الانسان بقوة عقله يمكنه ادراك جملة من الاشياء المستقبلة واتفق في بعض الايام ان بقراط قرب قربانا في الملاعب الاولمبية فلما وضع لجم القربان في قدر ممتلئ بماء بارد صار الماء حارا في الحال وغلا وفار من غير نار توقد تحته وانتشرت الحرارة وفار الماء على ثم القدر وكاد اللحم ان ينضج من غير نار كما تقدم وكان هناك شيلون في ذلك الوقت فتأمل غاية التأمل في هذا الامر العجيب وتعجب منه و اشار على بقراط بعدم التزوج ابدا وقال له لو ساء حظك وتزوجت فلا بد لك من احد شيئين اما ان تطلق او تقتل جميع الاولاد الذين يحصلون لك من زوجتك فاخذ بقراط في الضحك من قوله ولم يمنعه ذلك من الزواج فتزوج امرأه فولدت له بيرسراتث الملك الذي غضب سلطنة مدينة أثينا التي كانت وطنه وظلم اهلها ولما نظر شيلون ارض جزيرة قيثرو وتأمل احوالها صاح بمضرة عوم الناس وقال ياليت هذه الجزيرة لم توجد ولم ينكشف عنها البحر ابدا لاني ارى ان هذه الجزيرة تكون سببا في هلاك اهل لقدمونا وكان الامر كما قال فقد اخذ الاثينيون هذه الجزيرة بعد مدة من الزمن وكانت سببا لتدمير الممالك وكان يقول اصعب الاشياء ثلاثة صكتم الصر ونحمل المسبة

وحسن صرف الزمن وكان قصير القامة وجيز الكلام لحي كان به وكان كلامه من جوامع الكلم وكان يقول لا ينبغي للانسان ان يهدد احدا لان هذا جبن من ذميم خصال النساء وقال اكثر الحكمة صون اللسان لا سيما في الولائم وقال ينبغي ان لا يقتاب الانسان احدا لان ذلك يورث العداوة وربما اسمحك ما تكره وقال ينبغي ان يزور الانسان احبابه في وقت الشدة اكثر من زيارتهم في الرخاء وقال الحسارة خير للانسان من كسب الحرام والظلم وقال لا تمدح انسانا متصفا بسوء الحال والاخلاق وقال ينبغي للرجل الشجاع ان يكون لين الجانب وان يعمل ما يصيره محترما عند الناس لا ما يجعله مخوفا وقال اعظم السياسة في دولة الحاكم هو تعليم السياسة المنزلية وقال ينبغي ان لا يتزوج الانسان المرأة الحفء وقال ينبغي ان لا يسرف في عمل الافراح وقال ان الذهب والفضة يمتحنان بالهلك على الحجر وامتحان قلب الانسان بالذهب والفضة وقال ينبغي للانسان الاقتصاد في سائر الامور لان التبذير ربما جر الى الضياع وقال ان الحب والبغض لا يدومان فاذا احيت صديقا فابق للعداوة موضعا واذا ابغضت انسانا فابق للمحبة موضعا وكان قد كتب بالذهب في هيكل صنم الشمس لا ينبغي لك ان تمنى ما هو اعلى من مقامك وقال الذي يضمن لا بد له من الحسارة ثم ان برياندر اراد ان يجلبه الى مدينة كورينثه وبذل غاية جهده في ذلك لاجل ان يستشير على حفظ السلطنة التي كان اخذها هذا الملك بالنقلب فاجابه شيلون بهذا الجواب انت مرادك ان تدخلني في مكاره الحرب وتبعدني عن وطني لاعتقادك ان ذلك يصيرك تعيش في امان مع انه لا شيء اقل ثباتا من ابهة الملوك فاسعد الملوك هو الذي يموت منهم على فراشه ولما احسن ان اجله قد دنا وقرب موته جمع جميع اصحابه وقال لهم يا اصحابي اعلنون اني علث شيئا نمت عليه وما نمت على مشاورتي لكم في الامور الا في واقعة واحدة واريد ان اخبركم بها لاجل ان اعلم هل اصبت فيها اولا وهو اتى كنت في بعض الايام وانا ثالث

جماعة في حكومة واحد من احبابي كان محكوما عليه بالموت عملا بالقوانين قصيرت جدا ودار الامر بين مخالفة الشرائع والحكم على الحبيب بالقتل فمن بعدما تفكرت في ذلك علمت طريقة وهي اني اظهرت جميع ما يؤيد المدعى عليه المصود قتله مع اجتماع جملة من الناس ولم يمكن لاحد من ارباب القضاء ان يناقضي حتى ظهرت لهم برأته ثم حكمت عليه بالقتل من غير ان اخبرهم بشئ فهذا وفيت بحق كوني قاضيا وبحق كوني حيبا ومسح ذلك اري نفسي غير مطمئنة ودمتي غير خالصة من الخطأ وطال عمره حتى اتعبته الشفوخة والهرم وتوفي بمملكة يريه وسبب موته ان ابنه غالب في السباق في الملاعب الاولمبية فتوجوه فلما يابنه فرح بذلك فاية الفرح وعاتقه وطفح عليه السرور فقتله واهل المدينة عملوا له صورة من الذهب بعد وفاته

تاريخ اكلوبول الفيلسوف

كان هذا الفيلسوف في العصر والعمر قريبا من سولون يعني انه ظهر بين الاولبياد الخامس والثلاثين والخامس والحسين وكان اقل الحكماء اعتبارا ولكنه كان ضنيا وهو ابن اوجراس وينسب لهرقول بانه من ذريته وولد بمدينة لنده وهي مدينة بحرية من جزيرة رودس وظهر في مدة حكم اكرسيوس ملك مدينة لنديا وكان يعد من اعظم العقلاء من مدة صغره وكان له صورة عظيمة وقامة معتدلة ذا قوة شديدة وسافر الى مصر في زمن صباه لاجل ان يتعلم الفلسفة على حسب عوائد ذلك الوقت ولما رجع تزوج بامرأة عظيمة جدا نشأت بين اهلها في فاية العز فولد لهما بنت تسمى اكلوبيين صارت حكيمة جدا مما اكتسبته من ابيها حتى احدثت عظماء الفلاسفة في ذلك الوقت خصوصا في الانغاز وكانت اديبة محسنة جدا ومن حسن اخلاقها كان كل من حضر عند والدها في الداوى تفعل رجله قريبا كان ام بعيدا على حسب عوائدهم وكان قد اختير حاكما في مملكة

صغيرة من ممالك الهنديين فوقى بأداء الحكومة حتى كأن المملكة من أجله انما هي
 عيلة واحدة وكان يتباعد جدا عن الامور التي تجلب الحرب وكان يحب الاتفاق
 مع اهل البلاد ومع الغريب واضلم معرفته في المكاتيب التي كان يكتبها
 ويلقيها على الناس لانه كان اما ان يفسر فيها مسائل معضلة بغاية الدقة واما
 ان يكتب فيها ألغازا ويلقيها على الناس فهذا هو الذي صير له صيتا وشهرة
 عظيمة وهو الذي اظهر في بلاد اليونان الالغاز التي تعلمها من المصريين وهو
 صاحب هذا اللغز الآتي انا ابلى اثنا عشر ولدا كل ولد له ثلاثون بنتا
 مختلفات الجمال منهن من وجهها كامل في البياض ومنهن من وجهها كامل
 في السواد وكلهن غير فانيات ويمتن كل يوم وجواب هذا اللغز السنة وهو الذي
 عمل الرسوم المكتوبة على قبر ميداس ومدح هذا الملك بالمدح الكلي وزعم بعض
 الناس ان هذه الكتابة هي من عمل اوميروس مع ان اوميروس كان قبل ميداس
 بزمان طويل وكان هذا الحكيم يقول ان اصل الفضائل الفرار من الظلم والامور
 الذميمة وقال ينبغي مراعاة الترتيب والزمن والمقايسة والتأمل في جميع الاشياء
 ولاجل ابعاد الخلق العظيم من جميع الممالك يلزم كل واحد من اهالي البلد ان
 يعيش على قدر مرتبته وانه لم يوجد شيء في الدنيا اكثر من الجهال
 والتشديقين وكان يقول اجتهد دائما في ان تكون عظيم الرأي لا جاهلا
 ولا خائفا واصنع الجليل مع اصحابك واعداك فهذا تبق مع احبابك على المحبة
 ويمكن ان تكتسب محبة اعدائك وقبل خروجك من منزلك تفكر في الذي تريد
 ان تفعله وبعد دخولك في منزلك أعد فكري في الذي تقدم وكان يقول تكلم
 قليلا وتفكر كثيرا ولا تتكلم في احد بسوء ابدا واستشر دائما الذي تظنه احق
 منك ولا تهتمك على الحفظ واصطلح مع اعدائك ان كان لك اعداء ولا
 تأخذ شيئا بطريق القهر والغلبة واجتهد في تربية ذريتك وفي تعليمهم ولا تمهر
 من الفقراء واذا قسم لك الوقت فلا تكن متكبرا واذا جار عليك الوقت
 فلا

فلا تضجر ابدا ولا تتزوج دائما الا بالكفو لانك اذا تزوجت بامرأة تكون اعلى منك حسبا كان جميع اقاربها كأنهم ساداتك ولهم عليك الكلمة وكان يقول ان الاب يلزم ان يكون عنده تمييز خصوصي لذرية البنات ولم يلزم ابدا ان يزوجهن بمجرد بلوغ السن بل بعد كمال عقل النساء وحسن الرشد وان الرجل لا ينبغي له مدح زوجته عند الاجانب ولا يليق به ذلك ولا تنبغي المشاجرة معها عند الاجانب ايضا فان مدحها عد ذلك ضعفا وان فازعها بحضرة الناس كان ذلك من الجنون ولما علم اكليوبول ان سولون ترك بلده بالكلية عمل غاية جهده لاجل ان يجذبه ويجلبه عنده وكتب له هذا الجواب ونصه ان لك كثيرا من الاصحاب الذين جميع بيوتهم كينتك فاطن انك لم تكن تستريح في ملكك احسن من مدينة لندة فهذه المدينة هي بحرية وحررة بالكلية ولا تخف ابدا من بيرسترات وجميع اصحابك يحضرون ينظرونك ولا يخشون من شيء انتهى واكليوبول مضى ايام عمره متوسط الحال ومعيشتة سالمة خالية من هموم الدنيا وكان حسن العشرة مع زوجته واولاده واهالي بلده وكان فلسفيا عظيما وتوفي بعد ان عاش سبعين سنة وكان طول عمره محترما ميجلا واهل مدينة لندة حزنوا عليه الحزن الشديد وعملوا له قبرا عظيما منعوشا لاجل تشريفه

تاريخ ايمينيديس الفيلسوف

جاء بمدينة اثينا في الاولبياد الخامس والاربعين ويقال انه نام سبعة وخمسين سنة في مفارة وقد طاش في هذه المفارة مائة واربعة وخمسين سنة وقيل مائة وسبعة وخمسين سنة وقيل مائتين وثمانية وتسعين سنة وكان ايمينيديس من مدينة اغنوس واشتهر في جزيرة كريد حين ان كان سولون مشهورا شهرة عظيمة في مدينة اثينا وكان ايمينيديس منهمكا في العبادة وافنى عمره في الزهد والبيانة وكان اليونان

يزعمون انه ابن منف بلط وهو عندهم جنية او من الحور العين وكانوا يعتقدون انه يوحى اليه لانه كان دائما ذا كهانة واخبار بالغيبات وكان لا يشتغل دائما الا بنظم الاشعار وبالاشياء المتعلقة بالديانة فكان اول من قرب القربان للهيكل وطهر الارض والمدائن والمنازل وكان لا يعتبر اهل بلده ولا يحترمهم فان ماري بولس ذكر بعضا من اشعاره التي قالها في حق اهل جزيرة كوريد ووصفهم فيها بكونهم ارباب كذب عظيم وارباب كسل وانهم من شر الحيوانات وكان ابنيهنس ارسله ابوه ذات يوم في الخلاء ليرى نجمة له في الكلا فند رجوعه الى المنزل رجوع من طريق طويلة وكان اذ ذاك وقت الظهيرة فاشتد به الحر فدخل في مغارة لاجل الراحة الى ان تذهب شدة الحر فنام فيها سبعة وخسين سنة فلما استيقظ من نومه ظن انه نام على العادة مدة قليلة فنظر الى النجمة فلم يجدها فخرج من المغارة فرأى سطح الارض قد تغير بالكلية فتعجب جدا من ذلك وذهب يعدو وهو متعجب الى المحل الذي بعثه ابوه عنده بالنجمة فرأى المساكن قد تغير اهلها وصار يخاطبهم فلم يفهموا ما يقول فذهب في مدينة اغنوس حائرا خائفا فصار يرى وجوها غير التي كان يعهدها فراد تعجبه جدا من ذلك ودخل بيت ابيه فسأله اهل المنزل من اين انت وما تريد فصار يذكر لهم حال نفسه وصفتها وهم لا يفهمون ذلك ولم يعرفه احد منهم الا اخاه الصغير الذي كان ولد في زمن خروجه بالنجمة وصار الآن شيخا هراما ضربه بعد ان حصل له التعب الشديد في افهامهم فصار له في جميع البلاد صيت وشهرة بهذا الامر العجيب المستغرب وصاروا يرون ذلك من الميجزات الاجاعة لم يصدقوا انه مكث في نومه تلك المدة بل اعتقدوا انه كان في هذه المدة مسافرا في بلاد غريبة غير معروفة ثم عند حضوره اخبر بذلك الامر او انه اراد بذلك خطاب الحق ولما فعل مغفليس امورا فضيحة في فتنة قولون قتل جميع من كان في هذه الفتنة حتى انه لم يحترم من احتفى في محاريب الاصنام بل قتله ايضا فحصل عند الاثنيين خوف من ذلك

ثم ازداد خوفهم من الطاعون الذى افئاهم وخرّب بلادهم وزعموا ان مدينتهم امتلأت من الجن فذهبوا الى معبودهم الذى يقربون له القران واخبروه بما وقع فى المدينة من امثالتها بالجن وان ليس هذا الا سحرا فيها وكتابة بغضها وكرهتها فلذلك وقع فيها هذه الامور الشنيعة وارسلوا حالا رجلا يسمى تقياس الى جزيرة كريد واعطوه سفينة لاحضار ابيمينيس الذى اشتهر امره فى جميع بلاد اليونان فلما حضر فى مدينتهم اخذ جلة من الغنم البيض والسود وذهب بها الى محكنهم المسماة اريوبايج وتركها تمشى على حالها كما تريد وامر جاعة ان يتبعوها وامرهم ايضا بان يذبحوها وكلا ذبحوا واحدة يجعلونها قربانا لاله من الآلهة ويكون الذبح المذكور فى المكان الذى تقف فيه النجعة عن المشي نحو الاستراحة فلذلك كان فى زمن لوبرس يرى حول مدينة اثينا جلة من المحارب والقران مهداة لآلهة غير معينة وقد ترتب على هذا الفعل مقصودهم فذهب الطاعون من عندهم وعند حضور ابيمينيس الى مدينتهم حصل بينه وبين سولون الصحبة وضاية المودة وحصل لابيمينيس السرور من احكامه وصار ينهاهم عن الامور الغير اللائقة التى كانت تفعلها النساء على القبور وصار يعودهم شيئا فشيئا على ان يحضروا الصلاة فى وقتها وان يقربوا القران لمعبوداتهم وقال لهم يلزم الانسان ان يجرى على هذا النهج وان لا يرتكب الا ما يليق بحاله ولا يعصى الحكم والقضاء وذهب ذات يوم ليتفرج على ميناء مدينتهم المسماة مونىخيا فلما رآها قال لمن حوله ان الناس فى غفلة عظيمة لانهم لم ينظروا فى العواقب ولو علم اهل مدينة اثينا ما ينشأ عن هذه الميناء من المصائب الكثيرة لبادروا بسدها واهتموا بابطالها ثم انه بعد ان مكث مدة من الزمن فى مدينة اثينا اراد السفر من عندهم وعزم على عدم العود اليها ابدا فجهز له الاثينيون سفينة عظيمة وعرضوا عليه مقدارا من الدراهم فى نظير تعبهم فامتنع من اخذها وقال يكفيني سرورا وفرحا محبتكم والذى ارجوه منكم ان تعقدوا المعاهدة بينكم

وينسأ وكان قبل خروجه بنى فيها هيكلًا عظيمًا وجعله مندورًا على الفورية
وهى من السفليات وأمر إبيمنيدس الياقوسيين أنهم يلاحظونه ويتذكرونه
فى جميع أمورهم وكان لا يراه أحد يأكل أبدًا فكانوا يزعمون أن الوحى هو
الذى يطعمه وأنه جاعل له ما يأكله فى ظلف بقرة وهو المن ولا يأكل سوى
ذلك من غير أن تخرج منه فضلات أصلاً وكان يضرب أهل مدينة لقدمونا بما
سيحصل لهم من الأرقاديين من الشدة والصعوبة والأسر وكان يبنى هيكلًا
وهبه للوحى أو اللجان فبينما هو يبنى إذ سمع صوتًا من السماء يصيح به يا إبيمنيدس
لا تقل أن هذا الهيكل للوحى وإنما هو للاله الأعلى وبلغه أن سولون
خرج من مدينة أثينا فكتب له جوابًا لتسليته وجبر خاطره وأمره فيه بأنه
يجتهد فى الذهاب إلى جزيرة كريد وقال له يا صاحبي عليك بالصبر
ولیکن عندك اهتمام فى النظر فى حال يورسترات فان كان قد أعاد الناس
المضادين على عدم الحرية والاستقلال من حكمه أو الذين لا يمكنهم الاستمرار
تحت القوانين العظيمة لما كانوا عليه من الذل والاسترقاق فانه يمكن أن يدوم
حكمه ويمكن زنا طويلًا ولكن حيث كان هؤلاء الناس أهلاً للحرية ومستعدين
للذب عن أنفسهم فأنك إذا طلبتهم لذلك وجدتهم معك وذلك لما هو حاصل لهم
مما يوجب الفضيحة من وضع الاغلال فى أعناقهم المدة الطويلة فى حكم هذا
الرجل ولو فرض أن يورسترات يبقى حاكمًا طول عمره بهذه المثابة فانه لا يمكن
لذريته التولية بعده على المملكة وذلك لأن الناس الذين تعودوا على الحرية
والاستقلال والقوانين الحسنة لا يمكنهم أن يمكثوا ويستمروا على هذه الحالة من
الذل والأسر واخبرك بأنك لا تسكن أبدًا بلاد الغير كأنك غريب تذهب من محل
إلى محل آخر بل بادر بالحضور عند مدينة كريد التى ليس فيها ظلم ولا طغيان
أصلًا فأتى أخشى عليك أن يقابلك بعض أصحاب يورسترات فى الطريق كما هو
الظاهر فلا تضر إلا بنفسك وافق إبيمنيدس عمره فى تعليم الأشياء المتعلقة
بالديانة

بالديانة وكان يجب نظم الاشعار فقد ألف جلة من الكتب مراعى فيها قانون علم الشعر ونظم كتباً ايضاً وتكلم فيها على غزوات عدة اتم وصنف مصنفات اخرى فى تقديم القرىان وفى جمهورية جزيرة كريد وألف ايضاً تأليفات تتعلق بما وقع بين مينوس ورامنتى ومات ايمينيدس وسنه مائة وسبع وخسون سنة وقيل ان عمره مائتان وثمان وتسعون سنة وكانت مدة حياته مخوية على حكم وامرار وقد تعجب بعض الناس غاية العجب فى المدة السابقة التى مكثها فى المغارة وهو نائم ثم استيقظ بعدها وكان اهل جزيرة كريد يقربون له بعد موته القرىان كأنه اله وكان سمي عندهم قوريت يعنى سيداً وقد اعتنى به اهل مدينة لقدمونا وحفظوا جسمه عندهم غاية الحفظ بسبب اخبار بعض الكهنة القدماء بذلك

تاريخ انخرسيس الفيلسوف

جاء هذا الفيلسوف فى مدينة اثينا فى الاوليات السابع والاربعين وقتل بعد ان رجع لبلده بمدة قليلة من الزمن ويقال انه ظهر فى عصر جاعة كثيرين من اعظم الفلاسفة المتقدمين وكان انخرسيس تارى الاصل وكان محترماً بين الحكماء غاية الاحترام وكان اخوه يسمى قدوبدلس ملك بلاد التتار وكان ابوه يسمى اغنوروس وكانت امه يونانية فلذلك كان جامعاً بين اللغتين وكان قصصها ذا نشاط فى كل شئ يعاينه ويتعلق به وكان يلبس فى اغلب اوقاته ثياباً عريضة طويلة مرتفعة الثمن جداً وكان غذاؤه خصوص اللبن والجبن فقط وكان سريعاً فى خطبه مع اختصار دقيقاً فى ألفاظه وعباراته ولاجل كونه لا يسأم من مطلق شئ يزاوله ويعاينه كان كلما تعلق بامر من الامور اتهم واكمله وكانت سلبقته البلاغة والسرعة فى الكلام وكانت عباراته تستعمل كالامثال فكان اذا ماثل احد

في النطق بمثلهما يقال ان فلانا يتكلم بعبارة تنارية وقد رفض انخرسيس سكني بلاد التار وعزم على السكنى بمدينة اثينا فحضر في تلك المدينة وذهب الى بيت سولون وقرع الباب فجاءه شخص يفتح له الباب فقال له اخبر سولون بان من بالباب اتى بقصد زيارته والسكنى عنده مدة من الزمن فارسل سولون يقول له ان الانسان لا يمكنه قبول الضيوف الا ببلده او يحمل يكون له فيه التصرف فلما سمع انخرسيس ذلك دخل في البيت وقال يا سولون انت في بلدك وفي بيتك الخاص بك فحينئذ عليك ان تقبل الضيوف فخذ في اسباب الصحة معي فتعجب من فصاحته وحصل له غاية السرور من ضيافته وعقد معه الصحبة واسترا على الصحة والمودة الى آخر عمرهما وكان انخرسيس يحب نظم الاشعار فلذلك نظم جميع قوانين بلاد التار وضم لذلك منظومة في علم الحرب وكان كثيرا ما يقول شجرة الكرم ينشا عنها ثلاثة اشياء السكر والحظ والندم وكان يتعجب كثيرا من مجالس اثينا العمومية وذلك ان الحكماء هم الذين يقيدون الاحكام ولا يجرها الا الحمقى وكان يعجب ايضا من الحكم بالعقاب على من حصل منه سب لاحد ولو اقل قليل ولا يلتفتون لمن يحصل منه اعظم من ذلك كاصحاب الالعب من سبهم الاعيان وغيرهم في السابهم بل يحترمونهم ويكرمونهم وكان يتعجب ايضا من اليونان في موائلهم حيث يشربون في ابتداء الاكل بالكاسات المتوسطة بين الصفر والكبر وفي آخر الاكل يشربون في الكاسات الكبيرة مع احساسهم بمبادئ السكر وكان لا يمكنه ان يتحمل المزح ونحوه مما شأنه ان يكثر صدوره في الولائم وسألوه ذات يوم كيف العمل في منع الانسان من شرب النبيذ فقال لهم لم يوجد في ذلك طريقة احسن من ان يجعل امام ذلك الانسان شخص سكران فيذهب عنده ويختلئ معه ويتأمل في احواله وسألوه ايضا ذات يوم هل في بلادك آلات موسيقى فرد عليهم تبكيها لهم وقال بل ولا الغب وكان يسمى بذلك المسارعين بالزيت حين ارادتهم اللعب تجهيز الجنون العظيم وقد تأمل ذات يوم في نحن

نحس ألواح سفينة فتأوه بأعلى صوته وقال ان المسافرين في البحر ليسوا بعيدين عن الموت الا بمقدار اربعة اصابع وسألوه ايضا عن آمن السفن فاجاب بانها هي التي تأتي الى البر سالمة وكان دائما يكرر ويقول يجب على كل انسان ان يمتلك لسانه وبعطنه وكان عند نومه يضع يده اليمنى على فيه وهذا منه اشارة عظيمة الى انه ينبغي للانسان ان يهتم الاهتمام الكلي ويحرص على حفظ لسانه وصونه وجاءه رجل من اثينا وعيره بكونه من التار فقال له ان بلدى قد فضحتني وانت قد فضحت بلدك وسئل ذات يوم هل في الرجال قيم وحسن فاجاب بان فيهم اللسان وكان يقول الصديق الواحد الموفى بحق الصحبة والصداقة اولى واحسن من اصحاب متعددين لا يجتمعون على الانسان الا في حال الثروة والغنى وكان حين يسأل هل الاحياء أكثر ام الاموات يقول في الجواب من اى قبيل تعدون من فوق البحر وكان يقول اتخذ الناس الاسواق لاجل غش بعضهم فيها وكان ذات يوم مارا من زقاق فسخر به رجل بعقله فحذر فرمقه بطرفه وقال بهدويا هذا الشاب اذك الآن وانت شاب لم تحمل النبيذ فسير بك تحمل الماء وانت شيخ هرم وطالما شبه القوانين بنسج العنكبوت وكان يلوم سولون على دعواه ان كتابة القوانين تمنع شهوات الناس ومن مخترعاته طريقة عمل اواني الفخار بالدولاب وذهب انخريس ذات يوم الى كاهنة صنم هيكل الشمس ليستشيرها هل يوجد حكيم اعظم منه فقالت له نعم وهو ميزون الشاينسى فتعجب انخريس من كونه لم يكره سماع به قط وذهب يبحث عنه في قرية كان هاجر اليها فوجده يصلح محراثه فقال له يا ميزون لم يبق لحث الارض وقت فقال ميزون قد عكست بل وهناك وقت لاصلاح المحراث المكسور وميزون هذا قد عده افلاطون من جملة الحكماء وكان منفردا دائما عن الناس ومضى عمره على ذلك لا يجتمع مع احد لانه كان يكره الناس بالطبع ورؤى ذات يوم ابعد في مكان العرلة

وهو يكثر في الضحك جدا فقرب منه انسان وسأله ما سبب هذا الضحك الكثير مع عدم وجود احد عندك فقال له هذا هو سبب ضحكي وكان اسكريسوس قد سمع بصيت انخريس كثيرا فارسل بعرض عليه هدية دراهم وترجاه ان يحضر اليه بسارديس فاجابه انخريس بقوله يا سلطان اللدين آيت ببلاد اليونان لا تعلم اللغة والاخلاق وعوائد البلاد ولست محتاجا لذهب ولا لفضة وسيدخل علي سرور كبير حين ارجع الى بلاد التتار امهر مما كنت عليه وقت خروجي منها وساحضر عندك لاجل زيارتك لاني اتنى ان اكون من اصحابك وبعد ان مكث مدة طويلة في بلاد اليونان عزم علي الرجوع الى بلاده فلما مر في سيرة بمدينة « قيريك » رأى اهلها في اشهار العيد العظيم لام الالهة فنذر انخريس لهذه الالهة على نفسه قربانا وعيدا مثل قربانهم وعيدهم وان يرتبها لها ببلده في كل سنة ان وصل الى بلاده سالما فلما وصل الى بلده اراد ان يغير عوائدهم القديمة وان يجرى فيها قوانين اليونان فلم يعجبهم ذلك اصلا ودخل ذات يوم في قاعة سرا ببلده « هوله » ليوفى ما عليه من النذر الذي التزمه خفية من غير ان يطلع عليه احد فاخذ يعمل المولد لها وهو ماسك بيديه طبلة قدام القربان الذي نذره لالهة اليونان كما يعملون فاطلع عليه شخص من اهل بلاد التتار فذهب الى الملك واخبره بذلك فغضب الملك في هذه الغاية ورأى اخاه انخريس على تلك الحالة فضربه بسهم فخاص فيه فلما قرب خروج روحه صرخ وقال باعلى صوته قد تركت في الراحة ببلاد اليونان التي كنت ذهبت اليها لاتعلم اللغة والاخلاق وعوائد بلاد ميلادى ثم انهم جعلوا له جثة صور بعد وفاته لتبقى سيرته

تاريخ فيثاغورس الفيلسوف

ظهر فيثاغورس قريبا من الاولبياد التتم ستين وجاء الى ايطاليا في الاولبياد الثاني والستين وتوفى في السنة الرابعة من الاولبياد التتم سبعين وعمره ثمانون سنة وقيل

وقبل تسعون سنة وكان يوجد فرقة مشهورة بالفلسفة في «يونيا» وإيطاليا
 فطاليس من مدينة مليطا كان شيخا يونانيا وكان فيثاغورس شيخا الايطالية
 وقد روى ارسيتب اليوناني ان هذا الفيلسوف سمي فيثاغورس لانه كان من قوة
 كهاتته يخبر بالاشياء فتقع كما اخبر مثل اخبار كهنة الشمس وهو اول من امتنع
 تواضعا منه ان يلقب حكما ورضى بلقب الفلسفة والصحيح الذي اشتهر ان
 فيثاغورس من جزيرة ساموس وان اياه كان يسمى اميتاراك النقاش وان حقق
 بعضهم انه من طوسكانه وانه ولد بجزيرة صغيرة من جزائرها التي استول عليها
 الاينيون الممتدة على شاطئ البحر الترهيني. وكان فيثاغورس يعرف صنعة
 ابيه وصنع بنفسه ثلاثة كؤوس من الفضة واهداها لثلاثة من القسيسين
 المصريين وكان اشد ميلا لاول معلمه الحكيم فيرسيد وكان هذا الحكيم يحبه جدا
 حتى انه ذات يوم كان على خطر الموت من المرض فاتاه تلميذه ليعوده وينظر حاله فن
 خشية فيرسيد ان يكون مرضه معديا اسرع بفتح الباب دونه واخرج اصابعه
 من بين الواح الباب وقال له انظر وتأمل لاصابعي التي قد نحلت تعلم حالتى
 وبعد ان مات فيرسيد مكث فيثاغورس مدة من الزمن وهو يتلقى عن هرمودامنت
 بجزيرة ساموس ثم بعد ذلك لرغبته الكلية في التعلم ومعرفة اخلاق الغرباء ترك وطنه
 وجميع املاكه للسفر فمكث بمصر مدة طويلة لمخالطة القسس ولتبحر في الاشياء
 الدقيقة الخفية في ديانتهم وكتب بوليقرات الى امريس ملك مصر يوصيه على
 فيثاغورس باكرامه واحترامه ثم بعد ذلك توجه فيثاغورس الى بلاد الكلديانية
 ليتعلم علم المجوس وبعد ان سافر في عدة مواضع من بلاد المشرق اتى الى مملكة
 اكريطه واتحد مع الحكيم ابيمنيدس اتحادا كليسا ثم خرج من هذه المملكة
 وذهب الى جزيرة ساموس فرأى اهل بلده قد حل بهم الظلم تحت حكم بوليقرات
 فحصل له غيظ شديد من ذلك وقدح فكرته في هذا الشأن فآذنه الى انه ينق نفسه
 بنفسه فذهب الى ايطاليا وسكن باقروطون في بيت ميلون وعلم الناس الفلسفة

واشهرها قشاً من ذلك ان المذهب الذى علمه سعى ايطاليا وقد انتشر صيت
 فيثاغورس وشاع في سائر بلاد ايطاليا وكثرت تلامذته فكان الملازمون له
 اكثر من ثلاثمائة تلميذ تألف منهم جمهورية صغيرة مرتبة ترتيباً حسناً وذكر
 جماعة في كتبهم ان «نوما» كان من جملة هذه العدة وانه سكن بمدينة اوقراطون
 عند فيثاغورس حين اتته سلطنة مدينة رومية ولكن ادعى ثقة النساين انه
 لم يقل ما تقدم الا بسبب ان فيثاغورس وافقت آراؤه آراء «نوما» الذى كان
 يعيش قبل وجود هذا الفيلسوف زناً طويلاً وكان فيثاغورس يقول ان سائر
 اشياء المحبين شيوع بينهم وان المحبة ترث المساواة بين الاحباب فلذلك كان هؤلاء
 التلامذة متحدين ولم يتميز احد منهم بشئ يخصه بل كان كل ما يملكونه لجميعهم
 ولم يكن لهم الا كبس واحد وكان التلميذ يكتسب خمس سنواته الاولى في استماع
 اصول معلمه من غير ان يتفوه في تلك المدة بكلمة واحدة ثم بعد هذا الامتحان
 الطويل ومقاساة تلك الشدة يؤذن له في الكلام وان يحضر عند فيثاغورس
 لزيارته والمحاورة معه وكان فيثاغورس مهاباً محترماً وكان معتدل القامة
 حسن الصورة وكان في جميع اوقاته يلبس ثوباً لطيفاً من الصوف الابيض مع خاية
 النظافة دائماً وكان لا يعيل لهوى نفسه وحظوظها وكان اذا اودع سرا لا يوح
 به ويحافظ على كتمانها جداً ولم يره احد يضحك ولم يسمع منه مزاح ولا هزل
 وكان لا يقتص من احد في حال غيظه بل كان لا يضرب صبيده يده فلماذا كانت
 تلامذته يعتقدون الوهية وكان جميع الناس يأتونه افواجا افواجا من سائر
 الجهات ليحظوا بسماعه ويتأملوا منه وهو بين تلامذته فكان يأتي في مدينة
 اقرطون في كل سنة اكثر من ستمائة من الناس من جميع البلاد فكان السعيد
 عندهم صاحب الشأن العظيم هو الذى يدنو من فيثاغورس ويتداخل معه قليلاً
 وكان فيثاغورس قدرتب لجملة من الامم قوانين لطلبهم ذلك منه وترجيهم
 له وقد كان من كثرة ما اعجب جميع الناس ما كانوا يفرقون بين اقواله
 واقوال

واقوال كاهن دلفيس وكان يحرم الحلف بالآلهة والاستشهاد بها في جميع الاشياء تحريما كبيرا وكان يقول يلزم لكل انسان ان يلفظ على نفسه حتى يصير متصفا بالكمال لاجل ان لا يمسر على احد تصديقه بمجرد الاخبار وكان يزعم ان العالم له روح وادراك وان روح هذا الدولاب العظيم هو الاثير فنه جميع الارواح الجزئية للآدميين وسائر الحيوانات وكان يقول ان الارواح لا تغني غير انها تسوح في الهوى من جهة الى اخرى الى ان تصادف جسما ايا كان فتدخل فيه مثلا اذا خرجت الروح من جسد الانسان فيتفق ان تدخل في جسم فرس او ذئب او حمار او فار او طائر او سمكة او غير ذلك من باقى انواع الحيوانات كما يتفق انها تدخل في جسد الانسان ايضا من غير فرق كما انها اذا خرجت من جسم اى حيوان تدخل في جسم انسان او في جسم حيوان فلذلك كان فيثاغورس يشدد في منع اكل الحيوانات وكان يزعم ايضا ان ذنب من يقتل الذبابة او الزنبور او غيرهما من الهوام مثل ذنب الذى يقتل انسانا حيث ان سائر الارواح واحدة متقلة في جميع الحيوانات واراد فيثاغورس ان يثبت لجماعته مذهبه في تناسخ الارواح فاخبرهم انه كان سابقا في جسد اسمه ايثاليدس وادعى انه كان ابن عطارد من آلهة اليونان وكان عطارد يقول له اذ ذاك سل منى ما تحب تعطه ما عدا البقاء والدوام حتى يتم غرضك ومقصودك فطلب منه ان يعطيه قوة تذكر جميع الاشياء التى تحصل له في الدنيا في حياته وبعد مماته ومن ذلك الوقت صار طالما بجميع ما يقع في الدنيا واخبرهم ايضا بانه لما خرج من جسم ايثاليدس انتقل الى جسم اوفوربه وكان حاضرا في حصار مدينة ترواده وجرحه شخص يسمى مينلاس جرحا شديدا وبعد ذلك خرج الى جسم هرموتيموس وفي هذا الزمن اراد ان يثبت للناس ما وهبه له عطارد فذهب الى بلدة ابرانخيدس ودخل هيكل اوبولون واراهم فيه درقه البالية التى كان سلبها مينلاس حين جرحه ونذر لها الهيكلا دليلا على نصرته ثم انتقل الى جسم

صيدا يسمى بوروس ثم الى ذلك الجسم الذى هو فيثاغورس وانه لم يعد انتقاله الى جسم ديك كذا او طاووس كذا او غير ذلك وقال انه حين سفره في اودية جهنم رأى روح الشاعر هزودس مسلسل في الاغلال ومصلوبة في عمود وتقاسى الشدائد جدا ورأى ايضا روح هوميرس معلقة في شجرة واحتاطت بها الافاعي من كل جانب وذلك عقاب له على اكاذيبه التى كان ينسبها للآلهة ورأى ارواح الرجال الذين كانوا لا يحسنون العشرة مع نسايتهم ويسبئونهم في غاية العقاب في تلك الاودية واتفق ان فيثاغورس بنى له تحت الارض حجرة صغيرة وعندما اراد النزول فيها عاهد امه ان تكتب مع التحقيق سائر ما يحصل في مدة غيبته وسجن نفسه فيها سنة كاملة ثم خرج منها بحيفا اشعث اغبر في صورة مهولة وجع الناس واخبرهم انه كان في جهنم ولأجل ان يحملهم على تصديقه في ذلك شرع يذكر لهم ما حصل في مدة غيبته فظنوا انه فوق سائر البشر ورثوا خاله وبكوا ونضرع الرجال اليه ان يعلم نساءهم من ذلك صارت نساء اوقروماتون ينسبن اليه فيقال لهن الفيثاغوريسات وكان فيثاغورس ذات يوم في محفل لعب عمومي من الناس فصفى صفيرا مخصوصا واذا بنسر نزل له من الجو فتعجب منه الناس حين رأوه غاية العجب مع انه كان قد علم النسر على ذلك سابقا من غير شعور احد بذلك ولأجل ان يؤكد عندهم صحة التخييلات اراهم ايضا فوق ساقه فخذا من ذهب وما كانت قراناته الا العيش والفطير وما اشبه ذلك لانه كان يقول ان الآلهة تكره القربان من ذوى الارواح وانها تقض على من يزعم تشريفها بقربان مثل ذلك وقد يظهر من اصول هذا الفيلسوف انه اراد ان يحول الناس عن الامتلاء الى التقليل لانه الاولى لهم والاحسن لما يترتب عليه من الصحة وعدم شغل البال والفكر فيتفرغ العقل لوظائفه واحب ان يضرب المثل بنفسه فكان لا يكاد ان يشرب الا الماء القراح وكان لا يتجاوز في غذائه العيش والعسل والفاكهة والخضروات

والخضروات ما عدا الفول فإنه كان يتباعد عنه ولا يعلم لذلك سبب وكان يقول
إنما الناس في الحياة الدنيا كأرباب الموسم الحقل بعض يأتيه للفرجة ومنهم من يذهب
للتجارة ومنهم من يذهب للمسابقة ليرن نفسه على القتال فكذلك حالهم في الدنيا
بعض خلق أسير الفخر وبعض للحرص وبعض لا يبحث إلا عن مجرد الوقوف على
الحقائق وكان يجب أن الإنسان لا يطلب شيئاً لنفسه لأنه مجهول ما يصلح له وقسم
عمر الإنسان أربعة أقسام متساوية فقال هو من صفه إلى عشرين سنة صبي ومنها
إلى الأربعين شاب ومنها إلى الستين رجل ومنها إلى الثمانين شيخ ومتى زاد على
ذلك لا يعد من الأحياء وكان يجب علم الهندسة كثيراً وكذلك علم الهيئة
وهو الذي نبه على أن النجمة التي تظهر أحياناً وقت الصباح هي بعينها التي
تبدو أحياناً في المساء وهو الذي برهن على أن مربع الوتر في كل مثلث قائم الزاوية
مساو لمجموع مربعي الضلعين الآخرين وقيل أن فيثاغورس حين اخترع
هذه المسألة النظرية حصل له غاية السرور حتى ظن أنها الهام الهمة فأراد
في ذلك الوقت أن يهدي قرباناً بمائة من البقر اظهاراً لشكر الإله هكذا ذكر
في كثير من الكتب لكن هذا يخالف مذهبه من تحريم ذبح الحيوانات إلا أن
تكون تماثيل البقر اتخذت من الدقيق والعسل كما يصنع ذلك في القريان كل
من اقتسب إليه وذكر بعضهم أنه مات من شدة فرحه بتلك المسألة لكن نص
الحكيم لويرقه على أنه لا أصل لذلك وكان فيثاغورس يحب تأليف تلامذته
بعضهم وكان ربما علمهم وكلمهم بالإشارة كقوله لهم لا ينبغي لكم أن لا تقسطوا
في الميزان يعني بذلك لا تخرجوا عن حد القوانين ولا تحيدوا عنها أبداً وكان يقول
لا تجسوا الزاد الحاضر وطأكم يكتفي عن عدم الاكتفاء براهن الحالات وأنه ينبغي
الاهتمام بالاستقبالات وكان دائماً ينهاهم على أن كلا منهم يتخلى بنفسه برهة
من الزمن آخر يومه ويحاطبها بهذه الكلمات لمحاسبتها بأنفسه كيف صرفت
يومك هذا وابن كنت فيه وماذا صنعت فيه من اللاتقي وغيره وكان يأمرهم

ايضا بالاعتقاد في ظواهر احوالهم وجعلها موافقة لحال من هم بينهم وعدم
 اظهار آثار السرور او الحزن وببر الوالدين وان يمتروا على الرياضات حتى
 لا تملظ اجسامهم واحترام شيوخهم وان لا ينفوا اعمارهم في السفر وكان
 يحثهم على التمسك بطاعة الاله وعبادته كما ينبغي وكان لفيثاغورس
 صيد يقال له زاموليكز من التتار قد اكتسب العلوم من سيده وفهم قواعد
 معارفه ولما رجع بلده قروا له قريانا ونظموه في مسلك من يصعد عندهم
 وكان فيثاغورس يزعم ان الاصل الاول لجميع الاشياء هو الواحد ومنه
 تخرج الاعداد ومنها تخرج النقط ومن النقط تخرج الخطوط ومن
 الخطوط السطوح ومن السطوح الاجسام ومن الاجسام العناصر الاربعة وهي
 النار والهواء والماء والتراب التي تتركب منها العالم وانها دائما تستحيل وتغير
 ويرجع احدها للآخر ولا ينعدم من جواهر العالم شيء بل جميع ما يعتريه محض
 تغير وكان يقول ان الارض مستديرة وانها موضوعة في وسط الكون وانها معمورة
 من سائر جهاتها فبناء على ذلك يوجد اناس مغاطرون لنا بمعنى انه لو رسم خط
 من قدم اى انسان الى اسفل الكرة لوقع على قدم انسان يقابله ويكون ذلك
 الخط قطرا للكرة وان الهواء المحيط بالارض غير شديد الحركة بل يكاد ان يكون
 قارا وهذا هو علم قابلية حيوانات الارض للموت والفساد بخلاف الهواء الذي في
 السماء فانه رقيق جدا شديد التحرك والاضطراب دائما فلذلك كان سائر ما في السماء
 من ذوى الارواح لا يزول ولا يفتنى بل هي آلهة ابدية باقية فاذن الشمس والقمر
 وسائر الكواكب آلهة لانها في وسط هذا الهواء الرقيق والحرارة الفعالة التي
 كانت اصلا للحياة وقد اضطربت الاقوال في موت هذا الفيلسوف وكثر فيه
 الخلاف فذهب بعض المؤرخين الى ان السبب فيه انه طرد بعضا من تلامذته من
 عنده ولم يقبله فحصل له غيظ شديد حمله على ان اوكد النار بيت ميلون الذي كان
 فيثاغورس مقيما به وذهب آخرون الى ان قاتل ذلك انسا هو الاقروطينياطه
 خوفا

خوفا من ان يستولى على بلادهم وترجع مملكتهم اليه فلما رأى فيثاغورس اشتعال النار وتاجعها في سائر جهات هذا الموضع بادر بالهروب ومعه اربعون من تلامذته وقال بعضهم انه هرب باشجار موزيس بمدينة ميناغنة ومات جوعا في ذلك المحل وقال آخرون انه اضطر في هروبه الى دخول زراعة فول فقال ان الاولى لى ان اموت هنا خارج الزرع المسكين ولا اتلفه بالمشى وانتظر مع السكون الاقروطينياطه حتى قتلوه هو واغلب تلامذته وآخر الاقوال ان الذى قتله انما هو جاعة من السيراقوسيين وذلك لانه وقعت بينهم وبين الاغريجتين محاربة فذهب فيثاغورس لمساعدة الاغريجتين لانتقامهم اليه وصحبتهم له فهزموا فوجد فيثاغورس نفسه عند غيط فول فآراد المرور فيه واستحسن مدعته للذين تقبوا جسده بالضربات وقتلوا من معه من التلامذة ولم ينج منهم الا القليل منهم ارشيتاس الطرطىنى الذى كان اعظم المهندسين في ذلك الوقت

٥٠ تاريخ هيرقليس الفيلسوف

ظهر امره في الاولبياد التاسع والستين وهو من مدينة افسوس وكان ابوه يسمى ابلوزون وظهر قريبا من الاولبياد التاسع والستين كما سبق قريبا وكان يسمى في اصطلاحهم الفيلسوف المعنى لانه كان لا يتكلم الا بالافاز ووصفه لويرقه بله كان يحضر الناس ولا يعتبر الا نفسه وكان يقول انه يلزم طرد كتب اوميروس وارخيلوقوس من سائر المواضع وكان له صاحب صديق يقال له هرمودروس نفاه اهل مدينة افسوس فن ثم كان قلبه حزينا وكان ينادى باعلى صوته ويقول ان جميع رجال هذه المدينة يستحقون الموت واولادهم النفي لتعفى ذنوبهم التى فعلوها من تفهم اعيان اهل بلادهم واعظم شجاعتهم من اهل جمهوريتهم وكانت معارفه العظيمة وفصاحته وبراعته ناشئة من عقله وقوة

فطنته لا بالتلقى والحضور على معلم وكان يزدرى افعال الناس ويتأسف على عى قلوبهم وغفلتهم فلذلك كان دائما يبكى من غيظه وقال المؤلف جوفتال ان هذا الفيلسوف فى دوام بكائه يباين دومقريطس فى استمرار ضحكه على الناس فى افعالهم وقال ايضا ان ادامة دومقريطس الضحك على الناس رثاء لحالهم فى قدرة كل انسان تدبر احوال اهل العصر تصويره وانما العجب كل العجب من تصور وجود عين ماء دائمة السيلان تمد دموع هيرقليطس الدائم البكاء ولم يكن هيرقليطس من البدأ على منوال واحد لانه كان فى صغره يقول انى لا اعرى شيئا ثم لما طعن فى السن اظهر انه يعرف جميع الاشياء وانه لا يتصر عليه شىء من المعارف وانه لا يعجب احد من الناس ولا يحصل له حظ منهم وكان متباعدا عن صحبتهم وكان يذهب للعب فى الملاعب اللائقة عندهم قدام هيكل يسمى «ديانة» مع صغار تلك المدينة وكان اهل المدينة يمتحنون به ويتعجبون من لعبه مع صغارهم ويسألونه عن ذلك فيقول لهم يا هؤلاء المساكين لاي شىء تعجبوا من لعبى معهم أليس هذا اولى واحسن من اجتماعى معكم واختلاطى بكم مع ما انتم عليه من قبيح الافعال بسبب عدم اصلاح تديرات الجمهورية وطلب منه اهل المدينة ذات يوم ان يرتب لهم قوانين قابى لما رأى من ان اخلاقهم وطباعهم فشا فسادها ولم يتيسر له كيفية تمنعهم عن ذميم الاخلاق وكان يقول انه يجب على الرعايا ان يجتهدوا الغاية ويبذلوا جهدهم فى العمل بالقوانين وفى حاية البلاد ويلزم ايضا انهم يبادرون بازالة الحقد والغل من بينهم أكثر من مبادرتهم باطفاء نار الحريقة لان ضرر الاول كثير عن الثانى جدا وذلك لان النار انما يتلف بسببها بعض البيوت واما الحقد والغل فانه ان لم يتدارك ويبادر بازالته قد ينشأ عنه الحرب الشديد وتخريب الواضع بل والتلف للرعايا ايضا واتفق انه حصلت فتنة عظيمة فى مدينة افسوس فجاء بعض الناس الى هيرقليطس وترجاء ان يعمل طريقة لاطفاء هذه الفتنة امام العالم وينهاهم عنها

فصعد هيرقليطس على منبر عال وطلب كأساً وملاء ماء وجعل فيه بعضاً من الحشائش البرية وشرب ذلك الماء بما مزجه من تلك الحشائش ثم نزل وذهب من غير ان يتكلم بشئ وذلك اشارة منه الى انه يلزم لتدارك الفتن اجتناب زخارف الدنيا وتباعد الذات عن الجمهورية وتعود الاهالى على الاكتفاء بأقل الاشياء وقد ألف هيرقليطس كتاباً في علم الطبيعة وجملة بهيكل «ديانته» وسلك في كتابته طريقاً صعبة بحيث لم يفهمه الا اكابر علماءهم خوفاً من ان يطلع عليه عموم الناس فيرخس عندهم وتقل الرغبة فيه واشتهر شهرة عظيمة حيث لم يفهم مراد مؤلفه في عباراته فلما سمع دريوس ملك العجم بهذا الكتاب بعث مكاتبه للمؤلف يترباه في ان يحضر عنده في بلاد العجم ويتوطن بها وان يفهمه معنى هذا الكتاب وانه يكافئه على ذلك بهدية عظيمة ويجعل له مسكناً في سرايته فلم يرض هيرقليطس بذلك وهذا الفيلسوف كان من دأبه الصمت فكان لا يتكلم ابداً فاذا سأله انسان عن سبب سكوته اجابه بغيظ ان سكوتي لاجل ان تتكلم وكان يحقر الاثينيين لكونهم يحترمونه غاية الاحترام ولكونهم قد اعدوا له مسكناً عندهم بمدينة افسوس التي هي وسائر ما فيها احقر الاشياء عنده وكان دائماً لا يرى احداً الا ويبكى على ضعف البشر وكون افعال الناس غير ملائمة واشتد به ذلك حتى اداه الى اعتزال الناس بالكلية واقام بجبال قفزة لا يرى بها احداً وافنى عمره في البكاء والنوح وكان غذاؤه خصوص الحشائش والخضروات وكان هيرقليطس يزعم ان النار هي الاصل الاول لجميع الاشياء وكان يقول ان عنصر النار يتغير بالتكاثف حتى يصير هواء وهذا الهواء ايضا يتغير بالتكاثف ويصير ماء وكذلك عنصر الماء يصير بالتكاثف تراباً ثم ينكس التغيير فاذا تفرق التراب تغير وصار ماء ثم الماء بالتفرق هواء والهواء تاراً به فحينئذ الاصل الاول لجميع الاشياء هو النار وكان يقول انه لا يوجد في الكون عالم غير هذا وقد تم اليجاد فلا ابداع منه وان هذا العالم قد نشأ وتركب من النار وانه سيذهب آخره ويفنى بها وكان يزعم ان الكون

ممتلئ من الجن والعقول وان الاله لما قضى ازلا بوجود الاشياء تركها لتدبير خلقه وان جرم الشمس لا يزيد عن المشاهد لنا وانه يوجد فوق الهواء اشياء تشبه الزوارق ويقابلنا منها الجهة المقعرة واليها يصعد البخار من الارض وان جميع ما يسمى النجم ليس الا زوارق مملوءة بخار ملتهب وان ما نشاهده من الضوء ناشئ من ذلك التلهب وان كسوف الشمس والقمر ينشأ من دوران هذه الزوارق حين تدور بمقرها الى القطعة المقابلة للارض منهما وقال ان سبب اختلاف منازل القمر هو ان زورقه ليس كثير الدوران بل يدور شيئا فشيئا اما كلامه في الروح فكان يقول اني افنت عمري في البحث عنها بلا طائل حيث لم اظفر بحقيقتها لشدة خفائها ونشأ له عما قاساه في معيشته مرض عظيم وهو الاستسقاء فرجع الى مدينة افسوس ليعالج نفسه فذهب الى بعض الحكماء وكان لا يفصح في كلامه عن مقصوده حيث كان لا يتكلم الا بالانغاز فقال للطبيب مشيرا الى مرضه هل لك في آن واحد ان تجعل المطر في الصحو واليس فلم يفهم الحكيم مقصوده فتركه هيرقليطس وذهب الى مريض بقر ودخل فيه فوجد فيه الزبل والروث فاراد ان يصنع كيفية لاجل اخراج الماء الذي كان سببا في ورمه فادخل نفسه في ذلك الروث وتوغل فيه ثم اراد الخروج منه فلم يمكنه واستمر حتى اكلته الكلاب وقال آخرون انه مات حيث لم يمكنه الطلوع من هذا الوحل وكان عمره اذ ذاك خمسا وستين سنة

تاريخ انكسفوراس الفيلسوف

ولد في الاولبياد السبعين وتوفي في الاولبياد الثامن والثمانين وعمره اثنان وسبعون سنة وانكسفوراس هذا ابن اچيزبول قد تعلم علم الطبيعة بطريق واضحة جدا وتلقاه عن قبله من الفلاسفة وكان من مدينة اكلازومين احدى مدن يونيا وكان

وكان من عشيرة مشهورة في النسب والفني اشتهر قريبا من الاولبياد السادس والسبعين وكان تليذا لاستاذ يسمى انكسينيس الذي كان تليذا انكسينيدور احد تلامذة طاليس الذي عده جميع اليونان في اول عظماء حكمائهم وتولع انكسفوراس بالفلسفة وتعلق بها جدا فترك ما عداها من سائر الاماني وتفرغ لها بكلية وترك امواله والتكسب وكل شيء عموى او خصوصى خوفا ان يشغله ذلك عن قراءتها فاخبره اهله بان ذلك ليس من الصواب لانه يترتب عليه ضياع الاموال وتلفها فلم يقبل ذلك منهم وخرج من بلده بالكلية قاصدا ما عزم عليه من امور الحقيقة والصدق واسباب الخير وحين خروجه قابله بعض الناس قبحارى عليه وقال له انت لا تحب وطنك فقال له اتى على خلاف ما ذكرت واني احب وطنى هذا جبا كثيرا واثار باصبعه الى السماء ثم ذهب الى مدينة اثينا واقام بها ونقل اليها مكتبته السحى اليوننى بعد ان كان مؤسسا في مدينة مليطه في عهد طاليس مبتدع هذا المذهب واخذ في تعليم الفلسفة من هذه المدرسة وعمره عشرون سنة مكث في التعليم ثلاثين سنة واتفق في بعض الايام انه جئ بشاة في مكتب بيرقليس وكان لتلك الشاة قرن في وسط جبهتها فقال النجم لبون ان هذا يدل على ان تفرق الاثينيين الى عصبتين متباينتين سينتفضى وتلتئم الفرقتان حتى تصيرا فرقة واحدة فقال انكسفوراس ان هذا الذي بالشاة امر خلقى لا يدل على شيء واتنا سبيه ان النخ لم يملأ بحجمة الرأس التي على شكل بيضة تنتهى بطرف مسنن في الموضع الذي يثبت منه القرن في الرأس وشرح لهم رأس هذه الشاة على رؤوس الاشهاد فوجدوا الامر كما قال فعند ذلك حصلت له شهرة عظيمة وصار محترما عندهم ومع ذلك فلم يقدح كلام انكسفوراس في الذي تعاله ذلك النجم فانه بعد ذلك ببرهة انهزمت فتنة توفوديلس ودخلت جميع مصالح المملكة تحت حكم بيرقليس ويقال ان انكسفوراس هو اول من اشتهر علم الفلسفة بطريق جليلة في جميع اليونان دون

سائر المعلمين من الحكماء وكان يقول بعدم التناهي وانه هو الاصل الاول لكل موجود ويقول ايضا بالعقل الذي يفيض على كل مادة ما يليق بها من الصورة بان يركب موادها بالاتئام ويفيض عليها الشكل اللائق بها ولهذا سماه حكماء عصره بالعقل لقوله به فليس قصده ان العقل ابرز الموجودات من عدم اتما كانت في حيز الوجود مفرقة فرتبها ويدل لذلك قوله بان سائر الاشياء كانت جواهرها مختلطة بعضها ومكثت بهذا الوصف حتى ميزها العقل عن بعضها اجناسا ورتب كل جنس في مرتبه وقد بين الشاعر اويديس هذا المذهب في مبدأ قصائده المسماة قصائد التناصح وبالجملة فانكسفروراس لا يقول بالهوية غير العقل المتقدم وشع على جميع آلهة الجاهلية حتى قال بعضهم ان الهه الصواعق اتزل على هذا الفيلسوف صاعقة من السماء فاهلكته جزاء على انكاره له وكان يقول لا فراغ في الجو بل سائر ملوؤه وان سائر الاجسام تقبل القسمة الى ما لا نهاية له ولو كان الجسم صغيرا جدا بحيث انه لو وجد قاسم ماهر وآلة تقسيم يمكن ان يسفخرج من رجل البعوضة اجزاء لو وضعت على الف الف سماه لسترتها من غير تناهيهما في نفسها بل لا تزال قابلة للقسمة لان الفرض ان لا تناهى لشي من الاشياء وكان يزعم ايضا ان كل جسم مركب من اجزاء صغيرة متجانسة فالدم مثلا مركب من اجزاء صغيرة من دم والماء من اجزاء صغيرة من الماء وهكذا سائر الاشياء ومن ثم سميت الاقسام جنسية وقد اسس لوبرقه مذهبه على تلك القاعدة وبما اعترض به على هذا الفيلسوف في هذا الزعم انه بالضرورة كان يلزم ان تكون الاجسام مركبة من اجزاء غير متجانسة لان عظم الحيوان يترأيد في الجرم مع انه لا يتغذى بعظم وكذلك عروقه تطول وتقلظ من غير ان يشاطي العروق في غذائه ويزيد دمه ويكثر من غير ان يشرب دما فاجابه باننا نسلم انه عند التدقيق لا يوجد في الحقيقة جسم تام التجانس في الاجزاء بل لا بد وان يختلط به اجزاء من غير جنسه فالحشيش مثلا فيه

لحم ودم وعظم وعروق لانا نرى الحيوانات تغذى به فكل جزء من جزء الحيوان ان يجذب اليه ما في الحشيش من جنسه وحينئذ تقسمية الجسم باسم حشيش او خشب مثلا يكنى في صحتها كون معظم اجزائه من نوع الحشيش او الخشب لاشي آخر ويكون ذلك المعظم هو السائر لسطح الجسم الاعلى الرئي وكان يزعم ان الشمس ليست الا قطعة من حديد حامية وان جرمها اكبر من جميع بلاد موره وان القمر ليست الا جسيما مظلما في نفسه ويمكن انه مسكون وبه جبال واودية كما في الارض وكان يزعم ايضا ان النجوم ذوات الذنب هي عدة من النجوم السائرة التحيرة تتلاقى ببعضها من غير تعيين زمن لذلك التلاقى ثم بعد مضي جولة من الزمن تتفرق تلك النجوم وان الارياح تتخلق وقت ان يجمل حر الشمس الهواء قليلا وان الرعد ينشأ من تلاطم السحاب وتصادم بعضها بعض حين الملاقاة وان البرق ينشأ من مماسة السحاب بعضها بعض فقط وان زلزلة الارض سببها تحرك الهواء المخزون بمغارات تحت الارض وان سبب زيادة النيل ثلج في بعض بلاد الحبشة يسبح في ازمة معينة فيخرج منه ماء كثير كانه طال السيل ويصنع في منابع هذا النهر وكان انكسفراس يزعم ان تحرك الكواكب ناشئ من الهواء فعارضوه بان الكواكب تتحرك وتنور بين مداري الحمل والسرطان فدفع معارضتهم بان ذلك لا يحصل الا من مدافعة الهواء للكواكب بقوة كالدولاب الى ان تقف الى نقطة ايا كانت وكان يقول ايضا ان الارض مهيئة مبسطة وانها اقل من جميع العناصر ومن ثم ملكت القسم الاسفل من جميع العالم وان المياه الجارية على سطحها قليلة بسبب ان حر الشمس يصورها بخارا ثم يصعد في الجو الى طبقة الهواء المتوسطة ثم تعود مطرا يزل بالارض وقال انه يرى في الليل اذا كان صحوا ان في السماء يياضات متعددة تنسبه القسي وتسمى طريق التبانة وزعم بعض القدماء ان تلك الطريق جعلت لسواك بعض الآلهة الصغار الى الاله الاكبر الذي هو المشتري للاستشارة وذهب آخرون الى انها

محل لارواح فحول الرجال حين تخرج من اجسامهم وتستمر طائفة فيها واتفق ان انكسغوراس غلط كغيره من سائر قدماء الفلاسفة فزعم ان تلك البياضات انما هي انعكاسات ضوء الشمس الظاهر لنا وعلل ذلك بأنه لم يوجد بين هذه البياضات والارض كوكب يكشف هذا الضوء المنعكس وكان يزعم ان اول الحيوانات ناشئ من الحر والغمام ثم بعد ذلك تناسلت وتكاثرت وقد اتفق ذات يوم ان حجرا سقط من جهة السماء فظن انكسغوراس ان السماء مصنوعة من حجارة وان سرعة دوران قبة الفلك اوجبت بقاء تلك الصنعة بلا خلل بحيث لو اختل الدوران لحطت لفسد نظام السماء والارض واتفق انه انذرهم يوما بأنه سيسقط حجر من الشمس في يوما من الايام فكان الامر كما ذكر ووقع ذلك الحجر قريبا من نهر اوغوس وكان يقول ان ما كان من الارض قارا يصير بعد ذلك بحرا وما كان منها في وقتنا هذا بحرا يعود في زمن آخر قارا فتجاسر عليه بعض الناس وساله هل يصعد البحر على جبال «لمبساك» فقال نعم ما دامت الدنيا وكان يعظ الملك ويحمله على معاناة اسرار الطبيعة وما خفي منها حتى يصل الى معانيها ومشاهدتها ولذلك كان حين يسأل لاي شيء خلقت في الدنيا يقول لاجل مشاهدة السماء والشمس والقمر وغيرها من سائر الانواع الحادثة وسئل ذات يوم عن امسعد جميع الناس فقال هو لا يكون من الذين تظنونهم سعداء وانما يكون من الذين تظنونهم فقراء وسمع ذات يوم رجلا يشكو ان يموت غريبا فقال له انكسغوراس لا مكان في الدنيا الا وبه طريق للزول الى بطن الارض واخبروه ذات يوم بموت ابنه فلم يهتم لذلك وقال اني اعلم يقينا انه ما خرج من صلبى الا قابلا للفناء وذهب اليه فلحنه بنفسه والاحترام والتوقير الذي كان لهذا الفيلسوف بمدينة اثينا لم يستمر الى موته بل حصلت له نكبة وذلك انه اشتهر عليه دعوى على رؤوس الاشهاد بين يدي القضاة فثبت عليه انه مذنب واختلف في ذنبه على قولين اشهرهما ان ذنبه الكفر بقوله ان الشمس النى

التي كانوا يعبدونها ليست الا قطعة حديد حامية وقيل انه اذنب زيادة على ذلك
 بخيانة فلما بلغه ان الاثينيين حكموا عليه باللون لم يكثر وقال انا اعلم ان الحكمة
 الالهية حكمت بذلك من زمن طويل وانتصر له بيرقليس احد تلامذته
 فخفف عقابه وآل الامر الى غرامة بعض الاموال ثم التفت قبيل ذلك
 انكسغوراس واشتغل في مدة نفيه من بلاده بالسفر الى مصر وغيرها من الجهات
 بقصد مخالطة العلماء وتعرف احوال البلاد ثم لما شفي غليله من ذلك رجع الى
 مدينة كلازومينا التي ولد بها فرأى اراضيها غير مزروعة بل متروكة بالكلية
 فقال متسليا لو لم تلتف لتلت وكان انكسغوراس مجتهدا في تعليم بيرقليس
 اجتهدا عظيما ونفعه نفعا كبيرا في تدبير مصالح المملكة ومع ذلك فلم يقم له بوفاء
 حقوق اجتهاده له حتى يقال انه فرط فيه في آخر عمره فلما كبر انكسغوراس سنا
 وافقر وابتلل التف بيرونه واراد ترك نفسه حتى يموت جوعا فبلغ ذلك بيرقليس
 فخرن لذلك حزنا شديدا وذهب ليراه مسرعا وترجاه ان يرجع عما عزم عليه
 من اتلاف نفسه لما رأى ان هلاكه خسارة كبيرة على المملكة وعلى نفس بيرقليس
 من كونه كان يستشير عند المهمات لصداقته وحسن رأيه فكشف انكسغوراس
 وجهه فاذا هو يشبه صورة الموتى وقال يا بيرقليس من احتاج الى القنديل فلصافظ
 على مباشرة بالزيت وذكر لوبيريس ان انكسغوراس مات بمدينة لمبساك وقال انه
 حين قربت وفاته حضر عنده اكابر المدينة وسألوه هل لك في شيء تأمرنا به
 فاوصاهم انهم يحملون للتلامذة في كل سنة مقدارا من الزمن يتفحصون فيه
 ويأذنون لهم باللعب كل طام في مثل اليوم الذي مات فيه فامتثلوا ما امرهم به
 واستمروا على ذلك مدة طويلة وكان عمره حين وفاته ينوف عن اثنين وسبعين سنة
 وكان ذلك في الاولبياد الثامن والثمانين

تاريخ ديموقريطس الفيلسوف

ولد هذا الفيلسوف في الاولبياد السابع والسبعين ومات في الاولبياد الثم

وخمسة وثمان مائة وتسع سنوات وشاع على ألسنة العامة ان ديموقريطس الفيلسوف كان بمدينة « ابدري » وحقق بعض الناس انه كان بمدينة ميليطه وانه انما سمي « ابدريتين » لكونه هاجر اليها وتلقى العلوم اولا على الماجية والكليديية اللذين خلفهما الملك اجريكيس عند والد هذا الفيلسوف لما نزل عنده حين جاء هذا الملك لمحاربة اليونان فتعلم منهما ديموقريطس علم المنطق وعلم الهيئة ثم يصد ذلك تعلق بفيلسوف آخر يقال له لوسيب فتلقى عنه علم الطبيعة وكان مجتهدا غاية الاجتهاد في التعلم وكان من شدة رغبته في التعلم تمضي عليه ايام متكاملة وهو مختل في حجرة صغيرة في وسط بستان واتى اليه ابوه ذات يوم بقرة لينذبحها فربطها له في ركن من اركان حجرته فلم يسمع ديموقريطس كلام ابيه من شدة اجتهاده في القراءة ولم يشعر بما فعله ابوه من ربط البقرة بجانبه حتى عاد له ابوه مرة ثانية واراد ان يخرجه من ذلك المحل واخبره ان بجانبه بقرة يلزم ان يحملها قربانا ثم بعد ان مكث مدة طويلة وهو يتلقى عن « لوسيب » عزم على السياحة في الدنيا لتخالطة العلماء ولاجل ان يملأ عقله بالعارف الحسنة فقسم تركه ابيه بينه وبين اخوته فاخذ نصيبه منها ما كان تقدا وان كان اقل الانصاء وانما فعل ذلك لراحته في مصروفه زمن تعلمه ومدة سفره ثم توجه الى مصر وتعلم فيها علم الهندسة وذهب بعد ذلك فاصدا بلاد الحبشة وبعدها الى بلاد الجهم وبعدها سافر الى بلاد « كلديه » ثم اداه حبه للفرجة الى ان سافر بلاد الهند ليتعلم علم قدماء فلاسفتهم وكان يحب التعرف بمهرة العلماء من غير ان يتعرف اليهم ويقال انه سكن بمدينة اثينا مدة من الزمن ورأى سقراط ولم يعرفه بنفسه فهكذا كان ميله ان يعيش مخفيا بل كان يذهب في بعض الاحيان الى المقابر والقبور ويسكن بها لاجل ان لا يحضر احد المحل الذي هو به ومع ذلك كان يظهر نفسه لدولة « داري » واتفق في بعض الايام انه حصل لهذا الامير حزن شديد لموت امرأة كان يحبها اكثر

أكثر من جميع نساءه فلاجل تسكين حزنه وعده هذا الفيلسوف ان يحياها له على شرط ان يأتيه بثلاثة اشخاص من ممالكه لم يصب احد منهم بكتابة لاجل ان تنقش اسمائهم على قبر تلك الملكة المتوفاة فبعد البحث في جميع اسيا لم يوجد شخص واحد بالصفة التي شرطها الفيلسوف ديموقريطس وكان مقصد هذا الفيلسوف ان يفهم الملك دارا بعظم خطائه من اهمال نفسه للحزن حيث انه لم يوجد في الدنيا باسرها انسان خال من النعم وحين رجع ديموقريطس الى مدينة ابديري مكث متباعدا عن الناس مخليا عنهم واعتراه الفقر لانه فقد جميع امواله في تجاربه واسفاره فاضطر اخوه دمسكوس الى عطيته له بعضا من امواله لاجل نميشه وكان عندهم في ذلك الوقت قانون يحكم على من اسرف في ماله بانه لا يدفن مع ابيه في قبره فمن كـون هذا الفيلسوف قد وقع منه ذلك الاسراف وخشى حكم اعدائه عليه بذلك تلا على الناس كتابا من تأليفاته يسمى « دياقوسم » فمن كثرة ما وجدوه من عظم هذا الكتاب « سوح » في الحال من تشديد هذا القانون واهدوا له خيمائة من النقود المسماة عندهم « طالان » وانحفوه بصور في المحافل العمومية وكان ديموقريطس دائم الضحك ومنشأ كثرة ضحكه شدة تأمله في ضعف الانسان واقبحه الذي يخيل له في الدنيا اشياء كثيرة هزينة ظنا منه انه يدركها بتدبيره مع ان كل شيء في الدنيا حصوله اتفاق ناشئ من تلاقى ذرات العالم بعضها مصادفة كما هو مذهب هذا الفيلسوف وقال جوفثال الشاعر في بعض كتبه مشيرا الى فساد هواء مدينة ابديري والى حق وبلادة اهلها وحكمة وعقل هذا الفيلسوف تدلنا على انه قد تخرج كبار الحكماء من الاماكن التي اهلها ارباب خشونة وقال جوفثال ايضا ان ديموقريطس كما كان يضحك من الفرح يضحك من الزح وكان يصف هذا الفيلسوف بانه ثابت العقل لا يستميله عن الحق شيء تتم مراداته كأن العبد خادم له ولما رآه اهل مدينة ابديري مستمرا على الضحك زعموا ان به جنونا فارسلوا له

ابقراط لمعالجته فذهب إليه ابقراط في مدينة ابديره ومعه الادوية وقدم
إليه اولا اللبن فلما نظره ديموقريطس قال ان هذا اللبن من عزة سوداء
بسكر وكان الامر كما قال فنجب ابقراط جدا من كونه عرف ذلك وتفاوض
معه في الحديث مدة من الزمن فحبب من حكمته الخارقة للعادة وقال ان
اهل مدينة ابديره هم المحتاجون للمعالجة والادوية لا هذا الفيلسوف
كما زعموا ثم رجع ابقراط وهو في غاية العجب وزعم ديموقريطس كعلمه
«لوقسيس» ان اصول الاشياء الذرات والفراغ وانه لا يتكون شيء من العدم
كما لا يؤول موجود الى العدم وان الذرات لا يمتريها فساد ولا تغيير لان صلابتها
التي تقاوم كل شيء حفظتها من سائر التغيرات وكان يزعم ان تلك الذرات
تكون منها ما لا يحصى من العوالم التي كل عالم منها يهلك في زمن معلوم ويتكون
من آثاره عالم آخر وهكذا وكان يقول ان روح الانسان التي هي نفس العقل
على رايه مركبة من اجتماع ذرات وكذلك الشمس والقمر وغيرهما من الكواكب
وان هذه الذرات لها حركة دوايرة يتولد منها جميع الموجودات ومن حيث ان هذه
الحركة الدوايرة مستوية في جميعها كان سببا لقوله بوجود القضاء وان سائر الاشياء
تتكون قهرا وجبرا و«ايبيسفورس» سلك في مذهبه مذهب ديموقريطس لكن
لما لم يقل بالقسر والجبر كما سيأتي توضيحه في ترجمته لزمه ان يقول بالليل
الاختياري وديموقريطس كان يزعم ان الروح منتشرة في اجزاء الجسم والسبب
في وجود الاحساس في سائر اجزاء الجسم ان كل ذرة منه قائم بها جزء يشاكلها
من ذرات الروح واما ما يتعلق بالجسم فكان يزعم انها تتحرك في الفراغ
مطلقة العنان وانها ليست مثبتة في اجرام كروية وانه ليس لها الا حركة
واحدة جهة المغرب وان سببها بسبب جذب كرة الهواء الذي هو اشبه بزوجة
مركبة من مادة سيالة والارض في مركز تلك المساحة والنجم يكون بطيء الحركة
بقدر قربه من الارض فكلما زاد قربه منها زاد بطء حركته وذلك لان
هتفوان

عنقوان حركة المحيط تضعف كلما قربنا نحو المركز وان النجوم التي تظهر حركتها جهة المشرق يظهر ببطء سيرها جهة المغرب وان النجوم الثابتة هي اسرع في الحركة من غيرها فلماذا قطعت افلاكها في اربع وعشرين ساعة واما الشمس فانها تتحرك بالبطء فلماذا لم تقطع فلكها الا في اربع وعشرين ساعة وبعض دقائق واما القمر فان حركته ابطأ من جميع الكواكب فلا يقطع فلكه اليومي الا في اكثر من خمس وعشرين ساعة فلا يتحرك بحركته الخاصة به حركة مستقلة جهة النجم الاقرب للشرق بل النجوم الاشد قربا الى الغرب تدعه في سيرها ثم يجتمع به بعد ثلاثين يوما وقيل ان تولع ديمقريطس بالدراسة تسبب عنه عماء وانه صار لا يمكنه ان يشتغل بشئ آخر وسبب ذلك انه وضع لوحا من نحاس جهة الشمس فكان يعكس على بصره اشعة الشمس فخر الاشعة اذهب بصره ولما كبر سنه وصار هرما وقربت وفاته لمح ان اخيه حصل لها غم خوفا ان يكون موته قيل عييد السنبلة فلا تحضره بسبب الحزن فامر ديمقريطس بان يحضر له خبز ساخن يستشفه لاجل ان يمد بحجارة الجيز حرارة بدنه الطبيعية فبعد مضي ثلاثة ايام العيد امر بابعاد الجيز عنه فمات وكان عمره في ذلك الوقت مائة سنة وتسعا

تاريخ اميدوقليس الفيلسوف

ظهر قريبا من الاولبياد الرابع والثمانين واشهر المتفولاته من تلامذة فيثاغورس وولد بمدينة ازميجانطة بجزيرة سيبيليا وهي صقلية وكان من عشيرة معتبرة جدا في تلك النواحي وكان له معرفة كافية في علم الطب وكان ايضا خطيبا عظيما وكان يعرف في الاشعار والديانات وكان يحترم بمدينة نفسه غاية الاحترام حتى ظن انه فوق سائر الناس والمؤلف « لوقيفه » بعد ان حكى ما يشاهد في المجاثب بجزيرة سيبيليا قال ان اهل تلك البلاد ذكروا في كتبهم انه لا شئ من الفخسار

يوازن خروج هذا الرجل الحكيم منهم وان اشعاره عندهم كالوحي وهذا لا يخلو عن صحة وذلك انه وقع منه في حياته وقائع تعجب منها جميع الناس حتى انه اتهم بفن السحر وقال ساتيروس ان «جورجياس لينطين» احد تلاميذ هذا الفيلسوف اعانه مرارا عديدة على عمليات هذا الفن والظاهر ان هذا الفيلسوف قصد التنبيه على هذا الفن وتعلمه بالاشعار حيث قال لتلميذه جورجياس اني اريد ان اخصك دون غيرك بمعارف عظيمة واسرار جسيمة عامة النفع لجميع انواع المرض وتبعد الشيخ شابا وتهب بها الرياح وتسكن بها الرياح العواصف وبها يزل المطر ويأتى الحر ونحى بها الوبى من قبورهم واتفق ذات يوم ان الرياح الصيفية اشتدت جدا حتى كادت فواكه الارض ان تفسد وتلف بلا شك فجاء امبيدقليس وسلخ عدة من الخمر وجعل جلودها قربا ووضعها على اعلى رؤوس الجبال وفوق التلال فسكنت الرياح حالا كما قيل وعادت الاشياء كما كانت مع السهولة وكان امبيدقليس متعلقا بمذهب معلمه فيثاغورس مولعا به وسبق ان اصحاب فيثاغورس كانوا يكرهون القربان من ذوات الدم فلذلك حين اراد امبيدقليس ان يقرب قربانا للالهة صنع بفرة من الدقيق والعسل وقربها لهم وكانت مدينة اغريجانتة في زمنه مشهورة كبيرة جدا وكان عدد اهلها يبلغ ثمانمائة الف وكانوا يسمونها المدينة العظمى وكانت في اعلى الدرجات في الزخارف والذات وكان امبيدقليس حين يصف اهل تلك المدينة يقول انهم يستوفون اللذات فلا يتقوا منها لفساد كانهم تحققوا موتهم في اليوم الآتى بمصد ذلك وانهم يؤسسون قصورهم العظيمة وبالقون في اتقانها كانهم جرموا بالخلود وعدم الموت وكان يعد نفسه عن التقليد بالمصالح العامة بل اتفق انهم طلبوه مرارا عديدة للسلطنة على مملكة اغريجانتة فابى ذلك وكان دائما يؤثر ان يعيش كاحاد الناس على فخار الدنيا وجيرة الحكومات اما كان شديد الرغبة في الحرية وان تكون الاحكام برأى الجمهورية ودعا بعض الناس الى وليمة فاجابه وذهب اليه فتأخروا باتيان المائدة

في وقتها ولم يطلب احد من الجالسين حضورها فحصل له غبطة شديدة من ذلك
واراد حضور الطعام حالا فقال له رب المنزل اصبر برهة من الزمن يسيرة فأتى
منتظر الوزير الاعظم رئيس المشورة فعند حضور هذا العظيم قام رب المنزل
والجالسون تعظيما له واجلسوه في ارفع المواضع العظيمة واختاره اهل ذلك المجلس
ان يكون سلطان تلك الولاية وكان لا يمكن هذا الوزير ان يمنع نفسه عن اموره
الصعبة الشديدة فامر سائر من في الولاية بشرب النبيذ صرفا غير ممزوج بالماء وان
من امتنع من الشرب بصب على انفه كأس من النبيذ والزم امبيدقليس في هذه
الساعة الصمت والسكوت ثم في القد جمع جميع الناس وشكا من صاحب الولاية
ومن ذلك الوزير الذي كان تكبر في الولاية وعرفهم بان ما سلك في تلك الولاية
مبدأ الظلم والجور وان مثل ذلك فيه مخالفة للقوانين ولحرية الجمهورية فبعد اقامة
الدعوى حكم عليهما بالقتل فقتلا حالا وكان نافذ القول بحيث انه فسخ مشورة
عندهم تسمى مشورة الالوف وامر ان القضية يلزم تغييرهم في كل ثلاث
سنوات لاجل ان يدور دور الحكم على الاهالي ويتولدوا مناصب الدولة
وكان اذ ذلك حكيما يقال له اوفرون فطلب من اهل المشورة ان يعطوا له
مكانا يشيد فيه مشهدا من ارا لايه الذي كان فائضا عن غيره في صنعه وكان
اعظم اطباء اهل زمانه فقام امبيدقليس في وسط المحفل العام ومنع الاهالي من ان
يسلموا له فيما طلبه لان هذا كما زعم هو ضد العدل والمساواة التي اراد استعمالها
في جمهوريتهم حتى لا يتمكن احد من الطمو والرفعة على الآخر وهذا هو على
رأيه اساس الحرية الجمهورية ثم انه حصل طامعون عظيم مكث مدة من الزمن
في مدينة سيلونتي حتى خربها وحصل للناس ازعاج شديدا حتى ان النساء كن
يضعن جملهن قبل مضي مدة الحمل فعرف امبيدقليس سبب هذا المرض وهو انه
ناشئ من عفونة مياه النهر الذي يروى تلك المدينة وبمعها فاجتهد ورد مجارى
ذلك النهر التي كانت تصب في بحيرات تلك المدينة وصرف سائر ما احتجج له في

ذلك من ماله واذا بالطاعون قد ذهب من عندهم فأخذ اهل تلك المدينة في
الالساب والخطوط وصنعوا له ولائم عظيمة واشتهر امر امبيدقليس في تلك
المدينة وشاع ذكره حتى ان جميع الناس اجتمعوا وقربوا له قربانا كالألهة واثنوا
عليه وبالفوا في مدحه رأفته بهم وشفقت عليهم ووقع ذلك من نفسه موقعا كبيرا
وكان امبيدقليس يزعم ان الاصل الاول لجميع الاشياء هو العناصر الاربعة التي هي
التراب والماء والهواء والنار وكان يقول ان بين تلك العناصر وبعضها علاقة
اتسألف تارة والتنافر اخرى وانها دائما تتقلب وتتغير وانها لا تفتنى ابدا وان
ترتيبها بتلك الحالة قديم باق وكان يزعم ان الشمس قطعة نار كبيرة وان القمر
ممهّد مبسوط وله جرم كبير بشكل دائر مسطوح وان السماء مصنوعة من مادة
تشبه البلور وكان مذهبه تناسخ الارواح فكان يزعم انها تنتقل في الاجسام
وقال ان في حفظي اتي كنت بنتا صغيرة ثم ممكة ثم طائرا بل اذكر اني كنت
نباتا وقد اختلفوا في موت هذا الفيلسوف والاشهر انه حيث كان متولعا
ومتشوقا لكونهم يولعونه وان يرى كثيرا من الناس يعبدونه اراد ان يقوى تلك
الحالة الى آخر عمره ولذلك حين احس بالكبر ورأى نفسه قد حصل له الهرم
قصد ان يتم عمره ببعض اشياء خارقة للعادة تلاثم ما جنح اليه فكان بمدينته
امرأة تسمى ايلانعله اعيت جميع الحكماء والاطباء في مرضها حتى جزموا بموتها
واشرفت على الموت فاجلها هذا الفيلسوف حتى شفيت فقربت له قربانا عظيما
وصنع وليمة ودعا اليها من الناس ما يزيد على ثمانين لاجل ان يظهر لهم احتجابه
عن الابصار وغيته فلما فرغت الضيافة ذهب بعض الناس للاستراحة عند بعض
الاشجار وغيرها فعند ذلك صعد امبيدقليس سرا على بركان جبل اثينا وألقى
نفسه في وسط النيران كما نقل ذلك « هوراس » الشاعر في طائفة هذا الفيلسوف
وكان عنده غاية الجد في كلامه وكان له ذؤابة طويلة وله تاج من شجر الغار على
رأسه عظيم متغوش وما كان يمر في طريق الا ومعه جملة من الرجال وكل

من رآه كان يحترمه احتراماً كلياً وكان كل منهم يسعى في أن يسعد بمقابلته في طريق من الطرق وكان يلبس في رجله نعال الحديد ولما ألقى نفسه في النار فشد حرها قذفت فردة من نعاله خارج النار فرآها الناس يصدمده وظهر لهم ما كان دبره في نفسه من الغش فغيثذ حيث لم يحزم رأيه أراد أن ينظم في سلك الآلهة فانتظم في سلك أهل البهتان ولكن مع ذلك كان له بعض خصال ممدوحة كحبة وطنه وعدم طعمه ولما مات والده ميطون الذي كان ملكاً بمدينة أغري بخاصته أراد جماعة التغلب على تلك المملكة فشرع امبيدوقليس في جمع الناس سريعاً وسكن تلك الفتنة ولاجل أن يظهر حب التساوى قسم جميع ما كان يملكه بينه وبين من كان أقل منه مالا وظهر هذا الفيلسوف قريباً من الأولياد الرابع والثمانين ومات هرما جداً ولا يعرف مقدار عمره بالتحقيق ولما مات شيد الأغري بجانطيون له تمثالاً يبين دائماً الذكر

ناريخ سوفراط الفيلسوف

ولد هذا الفيلسوف في السنة الرابعة من الأولياد السابع والسبعين وتوفي في السنة الأولى من الأولياد الخامس والتسعين وطاش سبعين سنة واتفق الأقدمون على عده من عظماء فلاسفة الجاهلية وأنه ذو فضائل وخصال حميدة وكان من أهالي أثينا من قرية صغيرة تسمى «الويس» واسم أبيه سوفروزين كان نقاش أحجار واسم أمه فراميت وكانت قابلة تعالج النساء تعلم أولاً علم الفلسفة على أنكسغوراس وبعده على أرخبيلوس الطبائعي ولكن لما رأى أن النظر في تلك الأشياء الطبيعية لا يجدي نفعا ولا يجعل للفلسفي خصالاً حميدة تعلق بقرائه علوم الآداب والأخلاق حتى قبل أنه واضع الحكمة العملية الأدبية عند جميع

اليونان كما نبه عليه « قيقرون » في المقالة الثالثة من الاسئلة « الطوصفولانية » وقد تكلم عليه على وجه صريح مع غاية الاطناب في المقالة الاولى ونص عبارته يظهر لي كما هو رأى جميع الناس ان سقراط هو اول انسان استفجر الفلسفة من حيز الخفاء وان تثبت غيره بذلك امكن هذا الفيلسوف وصل المقصد واطهر منها ما ينبغي سلوكه للانسان بحيث انه اشتغل بالبحث عن الحصول الجيدة والذميمة وعن الخير والشر واعرض عما عدا ذلك قائلا ان جميع ما يتعلق بالتجسوم والكواكب بعيد من ادراكنا ومعرفتنا ولو فرض ان ادراكنا قوى وتوصلنا الى معرفة ذلك فلا جدوى لها في تحسين الاخلاق فاقصر من الفلسفة على البحث المتعلق بالآداب واللائق لاطوار الانسان وما يليق له مدة حياته فهذا التفلسف الجديد الذى اخترعه هذا الحكيم صار مقبولا جدا لما ان مخترعه عمل بما علم فاقتدى به واحسن سلوكه على قدر طاقة فادى حقوق المعاملة البشرية من رعاية مصلحة الوطن صلحا وحرابا وهو من بين الفلاسفة المشهورين الذى لم يذهب لقتال ولا حرب كما نبه على ذلك « لوقيانوس » في كتابه المسمى مخاطبة المطفلين الا مرتين خاب امل حزبه فيهما وخاطر هو فيهما بنفسه واطهر الشجاعة جدا حتى انه في احدهما نجى من الهلاك « زنفون » حين سقط عن فرسه وهو مولى دبره فلولا ان سقراط حمله على ظهره وابعدته عن المصادمة واتى له بحصانه الذى كان انقلب فركبه لهلاك باخذ الاعداء له ذكر هذه الواقعة « استرابون » وحصل انه في المرة الثانية حين انهزم الاثينيون وانزعجوا بالكلية وولوا الادبار كان هو آخر من ولى دبره واطهر الجلادة حتى ان الاعداء لما تبعوا المنهزمين من جاعته وجدوه متهيئا للاقدام عليهم فلم يتجاسروا على تبعية الاعداء ذكر هذه الواقعة المؤرخ « ائينه » وبعد هاتين الواقعتين لم يخرج سقراط من مدينة اثينا اصلا وسلك طريقا مغايرا لما سلكه من مضى قبله من جميع الفلاسفة من اذهابهم اغلب اعمارهم في السفر لاكتساب العلوم والمعارف

والمعارف بمحاورتهم لعماء البلدان ولكن البحث الفلسفي الذي تمسك به سوفراط يرغب من اطلع عليه في انه يشغل بمعرفة احوال نفسه اولى من ان يشعب نفسه وعقله بمعرفة ما لا يعنى من اخلاق الغير وعوائده فاستصوب اجتناب مشقة الاسفار التي لا يمكنه ان يتعلم فيها ازيد مما يتعلم في ائتنا مما يتعلق باصلاح بلاده وترتيبها الذي ينبغي تقديمه على النظر في عوائد الغرباء ولما كانت الفلسفة الادبية علما اغلبه عمليات لا عبارات رتب قانونا كليا وهو انه ينبغي للعاقل ان يسلك ما يأذن به العقل السليم والطبع المستقيم ولذلك لما صار من ارباب مشورة المدينة وتعاهد مع الاهالى ان لا يبدى رأيه الا بما تقضيه القوانين امتنع امتناعا كليا عن ان يقر على الحكم المخالف للقوانين حتى انه بموجب القوانين حكم على تسعة من رؤساء الصاكر بالموت قتلوا جميعا ولم يمنعه من ذلك كونه شقيا على الاهالى ولا تهديد الاعيان له عليه لما انه لاحظ ان صاحب الفضائل والشرف لا يليق له ان ينقض عهده ليجب الناس ولم يعهد له وظيفة الا هذه المرة غير انه ولو كان من الآحاد كان معتبرا في ائتنا بسبب حسن سلوكه وفضائله بحيث يزيد احترامه عن احترام ارباب المشورة واما احوال نفسه وبيته فكان له بها غاية الاعتناء وينم من يهمل ذلك فكان نظيفا في الملابس والبدن منتهي بهيئة الحياء والاحتشام مع التوسط الذي لم يبلغ درجة الترفهين ولم يزل الى مرتبة المتقشفين ومع كونه ليس من ارباب الثروة كان خليا من الطمع فكان لا يأخذ شيئا من تلامذته وكان يلوم غيره من الفلاسفة ممن يبيع التعليم بالدنيا ويسعر الدروس بالاثمان عظيمة او حقيرة على حسب شهرتهم وكان كثيرا ما يقول كما نقله « زنفون » عجبا لمن صناعته تعليم الاخلاق كيف يخطر له ان يتخذ ذلك مغنما أفلا يكفيه على اعتناؤه ان ينسب اليه انه اصلح حال انسان وانه اغتم من تلامذته مجا له أفلا يكون هذا من اعظم المنافع وادوم الفوائد وكان اتنيقون السوفسطائي من كراهته لبعض اخلاق سوفراط اراد تحريمها فقال لسقراط ذات يوم في شأن

هدم الحرص الحق معك في عدم اخذك شيئا من تلامذك وهذا دليل صحيح على
 انك من خيار الناس وذلك لانك لو اردت بيع بيتك او بعض ثيابك او متاعك
 فانك لا تبعه الا بكمال قيمته فضلا عن كونك تعطيه مجانا بلا مقابل ولما علمت في
 نفسك انك لا تعرف شيئا فلا يمكنك تعليم غيرك عرفت ان الاولى لك ان لا تأخذ
 الا على ما يمكنك تعليمه ويكون اخذك حيثذ اكثر دلالة على فضيلتك من عدم
 الاخذ رأسا ثم ان سقراط لم يعجز عن الخاف هذا السوفسطائي حيث بين له
 ان هناك اشياء يمكن استعمالها على وجه لائق تارة وغير لائق اخرى وان هناك
 فرقا بين الانسان الذي يهدى من ثمر اشجاره لاجابة ويين من يبيعه لهم وبالجملة
 فلا يتوهم ان سقراط كان له محل معين للتعليم كغيره من الفلاسفة الذين كانوا
 يعطون الدروس في محالهم المصينة في اوقاتها المطلوبة عندهم وكان من دأبه في
 التعليم ان يعلم بالمخاطبات والمحادثات في اى زمن واى مكان واى انسان وكان
 رجل يقال له مالبطوس اتهم سقراط بعدة ذنوب ككبار منها انه لم يعتبر
 الآلهة المعبودة عند اهالى اثينا بل احدث له معبودا والواقع ان هذه التهمة
 اكذب التهم وذلك لان سقراط كان يأمر كل من يسأله في شأن ذلك باتباع ما ينطق
 به كهانته هيكل الشمس ودلفيس اللذين هما معبودا الاثينين وكان جواب الكهانته انه
 ينبغي لكل انسان ان يسلك في عبادته مسالك اهل بلده ولذلك كانت طريقته في
 القربان كطريقتهم حيث يقرب الاشياء البسيرة من ملكه قدر وسعه ويزعم ان
 ذلك مقبول اكثر من القرابات الثمينة الجسمية التي يقربها الاغنياء لان
 ذلك وسعة ولم يمكنه ان يعتقد ان عبادة الاغنياء مقبولة والفقراء منبوذة بل
 اعتقاده ان المرضي عند المعبود ما يصدر من اهل الصلاح وبالجملة فلا شيء
 اوفق للدين واسهل من الصلوات والادعية للمعبود ولكن ينبغي للداعي ان
 لا يسأل مولا شيئا معينا بل يفوض له بان يطلب منه ما يكون صلاحا لنفسه وذلك
 لانه لو طلب منه مالا او جاها لكان كمن يطلب منه ان يقيمه في حراية او ميدان
 لعب

لعب مع انه لا يدري طاقبة ذلك وبدا عن كونه يأمر المتدين بعبادة بتركها
كان يأمر من لا دين له بالتدين فقد بين « زنفون » الطريقة التي سلكها سقراط مع
ارستو وموس الذي كان لا ديانة له ويحضر بالعبادة فوصله سقراط الى محبته
الديانة والعبادة فاذا قرأ القارى في كتاب زنفون ونظر ما قاله سقراط في القضاء
والقدر يتجب من معرفة فيلسوفى في الجاهلية عقائد توحيدية مستقيمة وكان
سقراط فقيرا ومع ذلك كان مسرورا من فاقته لزمعه ان فقره باختياره وانه
لو اراد الغنى لقبول الهدايا التي كانت تأتية من احبائه وتلامذته فانه كان لا يقبلها
منهم ويردها رغما عن انفس زوجته التي كانت لا تنفق لذة فلسفته وكان سالكا
في امر معيشته مسلك الضيق والصعوبة حتى اتفق ذات يوم ان السوفسطائى
الذى تقدم ذكره تجارى على سقراط وغيره بانه في غاية الفقر والذل والمسكنة
وان حالتك هذه لا يمنع بها احد ولو رقيقا وقال له ايضا ان قوتك اخشن
الاقوات وملبسك ملابس الساكنين بحيث انه قبيص واحد للشتاء والصفى واثك
دائما حافى الرجلين لانك عندك فقال له سقراط انك قد غلطت في هذا واخطأت
حيث ظننت ان السعادة انما هي بالثنى واللذات والواقع انى ولو ظهر لك فقرى
في هذه الحالة فانى اسعد منك لانى ارى الثنى المطلق خاصا بالعبود وكلما اكفى
الانسان بما عنده ولم ينظر لما عند الناس قرب من اوصاف الالهية ولم يتفق
ان احدا كان اصفى باطنا من سقراط لان احواله كان لا ينشأ عنها الا التعجب
لا سيما في مثل مدينة اثينا التي كان مثل هذا السلوك فيها امرا عجيبا لان
من لم يمكنه بهذه المدينة ان يتأسى به كان يعترف له بحسن السيرة وانه على حق
فحسن سلوك سقراط اسرع اليه اعتبار الناس له وانجذبت اليه التلامذة حتى
كان جميعهم يؤثر استماعه على الاشتغالات بالمحفوظ والشهوات وقد عظم
جذب قلوب الناس له حيث كان اكثر تشديداته على نفسه قام مقامها السهولة
واللين مع التلامذة وكان اول ما يسدأ بتعليمهم الدياتن وكان يحملهم

على العفة والتباعد عن الملاذ ويقول لهم ان الانهماك على اللذات يضع على الانسان اشرف صفات نفسه وهو الحرية وكانت طريقته في تعليم الآداب جاذبة لهم لانه كان لا يبحرى وقتا ولا استحضارا ولا مقاما مخصوصا بل بحسب ما يجلى لقرينته ويخطر بباله من المصادفات وكان يفتح التعليم بكيفية سائل فاذا اجيب تكلم وباحث وناقض وبرهن حتى يكشف لهم الحقيقة وكان يمتضى من يومه جزء كبير في تلك الادبيات ولذا لم يجتمع به احد الا واخذ فائنة جليلة هكذا ذكر زنفون ومع ان سقراط لم يعقب شيئا من التأليف ليشهر فضله فيكفيه شاهدا على الفضائل كتب افلاطون وزنفون التي نقلها فيها الآداب والمعارف فانهما توافقت تقولهما لاسيما فيما يتعلق بالناظرات مما يدل على استيعابه مباحث المقامات بترتيب حسن والبرهنة على كل مقام بما يليق له وان لم تكن الفاظ تلك الكتب عين ألفاظ سقراط خصوصا ما ينقله افلاطون كما شهد به سقراط نفسه لما قرئت عليه مخاطباته التي جمعها افلاطون السماء «لوسيس المحبة» اما زنفون فكان في نقل العبارات اشد تحمرا من افلاطون فكان ينقل الادبيات التي تقع بين سقراط وغيره كما يسميها ومن الجائبات ان سقراط الذي دائما يبحث الناس على العبادة ويعظ الشبان ويأمرهم بالتباعد عن اللذات والنسويات يحكم عليه باللوث بدعوى انه كافر بالآلهة اثينا مفسد لاهاليها لكن لا عجب حيث كان الوقت وقت اختلال في الدولة وكثرة الظلمة الحاكمين بها فكانوا ثلاثين ظالما ولنذكر لك سبب ذلك فنقول كان اعظم هؤلاء الظلمة تليذ سقراط السمي «اقرسياس» كما كان «القياد» من تلامذته فزهدا في الفلسفة لما بها من المواضع غير المناسبة لطبعهما وانهما كهما على اللذات فتركاه فاما اقرسياس فصار اكبر اعدائه بسبب تسديده عليه في اللوم على سوء السير والظلم فلما صار من جلة الثلاثين لم يبق الا اعدام سقراط خصوصا وسقراط كان اذا بلغه ظلمهم وعتوهم تكلم فيهم وشنع عليهم مع السب ولا يخاف مسطوتهم ولما رأهم اكثروا القتل في الاهالي والاعيان لم يمنع نفسه

نفسه من ان قال في شأنهم في محفل الناس اذا كان راحى البقر تنقص صديقه بقره كل يوم ويغادرها نجيفة حزينة فن العجيب عدم اعترافه بأنه لا يصلح لرايتها ففهم اقرسياس وخارقليس اللذان كانا رئيسي اربلب الظلم ان سقراط يعتنقها بضرب هذا المثل فرتبوا قانونا ينهى عن تعلم المحاورات بمدينة اثينا ومع كون سقراط لم يتخذ التعليم حرفة فهم ان المنع من اجله وان عرضهم منه ان يتكلم مع من عادته الاجتماع به يمثل هذه الامثال الادبية فذهب بنفسه لاثنين ممن رتبوا هذا القانون ليسألها عن بيان ذلك لكنه حيرهم بدقة اسئلته فلما بهتا وضاقا منه قال له صراحة انك منهى عن مخاطبة الشبان ابدا فقال لهما فالى اى زمن تمتد الشبوية فقالا له الى ثلاثين سنة فقال لهما ان سألنى سائل عن مكانكما اجيبه اولا فقال خارقليس نعم اجبه وقال اقرسياس انما انت منهى عن لالت الناس الذين كنت سامعهم من كلامك فقال سقراط ان سألنى من تبغى ما هى الشفقة والانصاف فهل اجيبه فاجابه خارقليس بقوله نعم ورعى البقر ايضا معرضا له بالمثل السابق وقال احذر ان تكون سببا في نقص البقر ففهم سقراط انه لا ينبغي الانساع معهم في الكلام بازيد من ذلك وان مثل البقر اغضبهم منه غاية الغضب ولما رأى هؤلاء الظلمة ما اشتهر به سقراط عند الناس من الفضائل احبوا ان يمهّدوا للانتقام منه بتبغيز الاهالى فيه اولا فامرّوا رجلا يقال له «ارطوفان» بذلك فاخترع لهم حكاية طويلة سماها بالسحاب وهى كناية عن امثال في تقيج من يظهر خلاف باطنه فلما اجتمعت الاهالى في لعب عمومي صار يزل هذه الامثال القبيحة على سقراط بسماع الاهالى ومن يسمع يخل فانتدب عند ذلك ميلطوس وعرض نفسه وقال ان ذنب سقراط كبير محتو على ذنوب وذلك لانه لا يمتدح آلهة اثينا واخترع آلهة غريبة ولم يكفه ذلك بل صار يعلم الشبان على احتقار اهلهم وحكامهم فيستحق القتل ومع تعصب هؤلاء الظلمة عليه خصوصا اقرسياس وخارقليس اللذين كانا من تلامذته لو اتفاد سقراط واخرج من نفسه

في ما اتهموه فيه لعفوا عنه لكن منه كبره ولم يرض بدفع الترامة متعللا بان دفعها نوع اعتراف بالذنب ولما طلبه القضاء ليقتضى على نفسه قال بهيئة الكبر ان حتى ان يكون مصر في مدة حياتي من خزينة المدينة فهذا كله اوجب الجميع ان يقضوا بموته كان فيلسوفى يسمى لوسياس ألف امثالا ليستعملها فقرأها بين ابدى القضية فلما قرأها سقراط قال انها عظيمة وردها لصاحبها قائلا انها لا تصلح لى فقال لوسياس كيف لا تصلح لك وقد اعجبك فقال له يا صاحبي يوجد في الثياب والتعال ما هو عظيم لكنه لا يصلح لكل احد ومدح سقراط تلك الامثال كان في محله غير ان لوسياس لما كان سالكا فيها مسلكا لا يصلح لعدل وطهارة نفس سقراط قال ما تقدم ثم انه لما حكم عليه بالموت وضع في السجن فبعد مدة ايام اعطوه نباتا سميا قابله ومات منه وهذه كانت طريقتهم في كل من حكموا بموته ذكر ديوجنيس لايرقه ان سقراط تزوج في عمره بامرأتين لم يعرف منهما الاحال « زنتيه » التي اصعب منها ولده « طنپورقليس » وكانت مشهورة بسوء الخلق وكان يتحملها كثيرا حتى انه لما سئل عن سبب تزوجها قال اتى اردت ذلك لاجل ان التحمل اخلاق الناس كلهم متى تجلدت تحمل هذه المرأة وكان يدعى ان معه قرينا من الجن يهديه لبعض الامور حتى ذلك افلاطون وغيره من قدماء المؤلفين بل كثير منهم كتبوا في هذا الشأن بخصوصه وتوفى في السنة الاولى من الاوليات الخامس والتسعين وعمره ثمانية وستون سنة

تاريخ افلاطون الفيلسوف

ولد هذا الفيلسوف في السنة الاولى من الاوليات الثامن والثمانين وتوفى في اول الاوليات التتم مائة وثمانية وعمره احدى وثمانون سنة كان لوفور علمه وشهرة مذهبه بلقب الالهى وكان من اشهر عشيرة في اثينا التي هي ميلاده وكان ينسب

من جهة ابيه المسمى اريستون الى قدروس ومن جهة امه بيرقثيون الى سولون وكان يسمى اولا ارسطوقليس ولما كان ذاقامة طويلة ضحفا عظيم الجبهة عريض الاكتاف سمي باسم افلاطون واشتهر به لا غير حكي انه في صغره يقطر الحبل الصل على شفتيه فتقول له من ذلك بالفصاحة الجيبة وكان كذلك حيث امتاز بها في اليونان واجتهد في الشعر من صباه وعمل ايساتا محزنة وقصيدتين في التوجع من صروف الدهر ثم لما اخذ في تعلم الفلسفة احرق ذلك بالنار وسلمه اوه لسقراط ليعلمه وعمره اذ ذلك عشرون سنة وكان سقراط رأى في الليلة التي حضر اليه صبيحتها كأنه امسك بطير صغير وضعه لصدده ثم ظهر ريشه نشر جناحيه بقوة وصعد الهواء بسرعة وغنى بصوت حسن واستمر على ذلك فلما اتاه صبيحتها افلاطون فسر تلك الرؤيا به وانه ستكون له شهرة عظيمة فاستمر افلاطون متعلقا بسقراط مع الصداقة فلما مات اجتمع برجل يسمى اقراطولس كان يتبع طرق هيرقليطس واجتمع بحكيم آخر يسمى هرموجينيس كان ينبع برمنيدس فلما بلغ من العمر ثمانى وعشرين سنة ذهب الى مدينة ميغار للتلقي مع بقية تلامذة سقراط عن افقليس ثم ذهب منها لمدينة القيروان فتعلم فيها العلوم الهندسية على ثيودورس ثم توجه الى مملكة ايطاليا لاجل ان يسمع الفيثاغورسيين المشهورين الذين هم فيلوليوس وارخيتاس الطارنثي واوريبتوس فلم يقع بما تعلمه من هؤلاء المعلمين العظام بل توجه لمصر للتلقي عن حكمائها وقسستها وكان تازما على السفر الى بلاد الهند للتعلم عن المجوس لولا المحاربة في بلاد آسيا ثم لما تم اسفاره رجع الى اينا واستوطن بقرية تسمى اكديمه وكان هو اوها غير معتدل واتما اختار استيطانها لاجل هضم سمه وصحة طبيعته ففعله ذلك فرض اولا بحمى الربع التي مكثت معه سنة ونصفا ثم لما سلك الجيبة والقناعة ذهبت عنه وحاد اكثر مما كان في الصحة وحضر القتال ثلاث مرات الاولى بمملكة تناغرا والثانية بمدينة قورش والثالثة بجزيرة

ديلوس وانتصر الحزب الذين كان هو معهم في المرة الاخيرة وسافر ايضا ثلاث مرات الى مملكة سيسيليا * المرة الاولى * كانت للفرجة ومشاهدة نيران جبال اتنا وكان سنه اذ ذاك اربعين سنة فذهب الى الملك دينيس الهرم الظالم الذي كان يتنى كثيرا رؤية افلاطون فآذنه جرائمه الى التكلم مع هذا الظالم في امور سلطنته وخاطر بنفسه ولو لا شفاعة « ديون » « وارسطومين » عند الملك لقتله ولكنه اعطاه لبوليس الذي كان بجانبه رسولا من ملك لقدمونيا وامره ان يتصرف فيه كالرفيق فذهب به الى مدينة « جينا » وباعه فيها وكان اهل تلك المدينة قد شددوا في ان من مر من الاثينيين يجزر رتھم يقتلونه فاحب فرمئذ اجراء هذا القانون عليه وقتله فاسف هذا الحكيم بعض كبارهم وقال ان هذا لايجرى على خاصة الفلاسفة فاكثفوا يبعه فن حسن حفظه اشتراه انقرسيس القيرواني كان بتلك المدينة اذ ذاك فدفع فيه من المعاملة التي تسمى مينة عشرين وبعته لاصحابه باثينا فاما بوليس القدموني فهزمه قبرياس ولم يرجع عنه حتى هلك غريبا وسبب ذلك يبعه لافلاطون الفيلسوف كما اخبر بذلك بعض الجان افلاطون وبلغ دينيس الظالم ان افلاطون رجع لاثينا فخاف ان ينقم منه بحث الناس على مقاتلته فكتبه بطلب الصغ والعفو عن زلاته فاجابه افلاطون بانه لا يكن عندك شاغل من ذلك لحصول الصغ وايضا فاشتغالى بعلم الفلسفة حفظ فكرتي عن تخيل مثل ذلك ثم ان بعض الاعداء غير افلاطون بل دينيس الملك اهمله وطرحه من فكره فقال افلاطون ان دينيس لم يترك افلاطون بل افلاطون هو الذي ترك الملك واهمله * المرة الثانية * ذهب الى سيسيليا في مدة الملك دينيس الاصغر بقصد وعظه وامره باعطاء الحرية لاهل بلاده او ان يسير فيهم في الحكم على منهج حسن فاقام بها اربعة اشهر فلما وجد ان الملك لم تنفعه الموعظة بل نفى من مملكته « ديون » واستمر في سياسته على طريقة ابيه الظالمة رجع الى اثينا رغما عن هذا الملك مع احترامه له غاية الاحترام وبذله الجهد في اقامته عنده * المرة الثالثة * ذهب لتلك المملكة

يرتجى الملك في إعادة «ديون» المنفى وان تجرد عن ظلم السلطنة فوعده الوفاء بذلك ثم لم يوفه فلامه افلاطون بخلف الوعد واقاطه غيظا شديدا حتى اته خاطر بنفسه للهلاكه فلولا ان ارجيتاس الطارننى بعث رسوله للملك بسفينة يحضر فيها افلاطون وترجى الملك في الصبح لاهلكه ولما حضر هذا الرسول فغن شدة الاعتناء بشغاة ارجيتاس اطلق افلاطون وانزل له في السفينة اهبة السفر ورجع افلاطون الى اثينا مازما على عدم الخروج منها قتاله اهلها بالاحترام الكلي وسألوه ان يكون من اهل حكموماتهم فامنع ورأى ان ذلك مع تغير اخلاقهم وعوائدهم لا ثمرة فيه ومع ذلك فكان مشهورا محبوبا في سائر اليونان حتى في المواسم الاليمية يرويه كانه اله نزل من السماء ومع ما كان لليونان على اختلاف اعهم من شدة الرغبة في هذه المواسم حتى اشتهروا بها في كل جهة كانوا متى حضر هذا الفيلسوف يتركون سائر ألعاب الموسم ويعمدون للتأنس بمخالطته ونظرة وعاش اعزب مدة حياته ملازما للعفة والقناعة والتعفف من الشهوات حتى من الصبي وكان نادر الضحك وكان اميرا على نفسه في هواها وكان لا يقضب ابدا حتى ان شابا من ملازميه ذهب الى اهله ذات يوم فوجد اياه غضبا فتعجب غاية العجب ولم يستطع منع نفسه من الضحك لكونه لم ير ذلك مدة ملازمته لافلاطون ولم تشمئ نفس افلاطون الا مرة واحدة على عبده عند ما اذنب ذنبا جسيما ومع ذلك يعاقبه بنفسه فانلا لا يليق لى مع يسير من القضب استيفاء العقوبة بل امر واحدا من عبيده فضاقبه وافلاطون كان سوداوى الطبع كثير الفكر والتأمل ومع ذلك كما ذكره ارسطو كان لينا رقيقا بشوشا بل بما مزح مرحا لطيفا وكان يشير احيانا على «ديون» و«زقراطس» اللذين كانا في اخلاقهما صعوبة بالتخلق بالشاشة كى يقبلا عند الناس وتكون لهما اخلاق جيدة كانت تلامذته كثيرة من مشاهيرهم اسوسيبس ابن اخته وبوتونه زوجة اوريندون ومنهم ايضا زقراطس القلسدونى وارسطو الشهير ويقال

ان منهم ايضا ثيوقراطس وكذلك ديموكرتس كان ينمى اليه ويدل على انه تلميذه انه ذهب الى محل ليحتي فيه من بطش « افطباطر » به فبعث له افطباطر رجلا اسمه ارخياس ليخرجه من ذلك المحل وامره ان لا يقتله فذهب ارخياس اليه وصار يحبل عليه ويقول له اخرج من هذا المحل ولا ضرر عليك فلم يقبل منه وقال له معاذ الله بعد ما سمعت من زنقراطس وافلاطون ان الارواح باقية لا تنفى فهل مع ذلك يمكنني ان اوثر حياة الذل على موت العز وكان من جملة تلامذته « لاثينيا » و « اكسيوس » اللتان كانتا تلبسان زى الرجال للباقة بالتعلم الذي شرعنا فيه وكان افلاطون يعتنى علم الهندسة اعتناء تاما ويقول انه لازم تعلم الفلسفة حتى كتب على باب المدرسة لا يدخلها الا الماهر في علم الهندسة جميع كتب افلاطون ما عدا المراسلات تلاشت وذهبت بالكلية ولم يبق من المراسلات الا اثنا عشر كانت علي منهج المحاطبات ولا مانع من قسمتها ثلاثة انواع الاول في رد شبه السوفسطائية الثاني في كيفية تعليم الشبان الثالث فيما يليق بمن بلغ سن الرجولية ويمكن ان تقسم بمحظ آخر الى اقسام اخر الاول المحاطبات التي حكاها عن نفسه كما في مقالاته القانونية وغيرها مما دونه على انه مذهب له بما فيه من الاجتهادات القسم الثاني ما حكاها على لسان غيره من الفلاسفة مثل سقراط و « ثينا » و « بوميديس » و « زنون » فان حكايته له تشبه ترجمته مع عدم الجزم به ومع كون ما قاله افلاطون في محاطباته عن لسان سقراط صحيحا جاريا على نسق سقراط في تأليفاته وجدله فلا تظن انه عين مذهب سقراط حيث ان سقراط نفسه لما قرأ عليه محاطبة افلاطون التي سماها « لويسس المحبة » كذبها وقال لقد قولني هذا ما لم اقل كانت طريقته في التأليف بليغة متوسطة لم تخط الى رتبة التثنية والحكايات ولم ترتق الى رتبة الاشعار في البلاغات كما شهد له بذلك تلميذه ارسطو وقال « قيقرون » الاديب عبارة افلاطون شريفة منيعة بحيث لو نزل شيء من الوحي على لسان البشر لما تميز عن كلامه وكان بانسيوس يسمى افلاطون اومسيروس

اوميسيروس الفلاسفة اى يبلغهم ولذا كان بعضهم اذا مدح حكمه يقول انها اوميروسية والهيبة قد دون مذهبه من ثلاثة من مذاهب الفلاسفة فتبع هيرقليطس في الطبيعيات والمحسوسات وتبع فيثاغورس فيما وراء الطبيعيات وفي العقليات وتبع سقراط في القوانين والآداب وفضله على الاثنين فاقتدى به وحده في ذلك ذكر لوطرقس في المقالة الاولى من كتابه المسمى آراء الفلاسفة في الفصل الثالث ان افلاطون قال بثلاثة اصول الاله والمادة والادراك فالاله يشبه عقل العقول والمادة تشبه السبب الاول للتولد والفساد والادراك بجوهر روحاني قائم بذات الاله نعم عرف ان العالم خلقه اله ولكنه لم يعم انه مخلوق من عدم محض بل عني ان الاله انما نظم من تلك المادة القديمة هذا العالم وشكله بالاشكال المتنوعة بمعنى ان الاله اخرج المادة من حيز العمى الى حيز الظهور وميزها عن بعضها حتى صارت هذا العالم الشبه بعمار بصور البيت بالالات الحاضرة كالخجر وغيره كان الناس يقولون ان افلاطون يعرف الاله الحقيقي معرفة جيدة وهذا اما من جودة ذهنه او بما اطلع عليه من كتب العبرانيين لكن ينبغي لنا ان نقول كما قال ماري بولس ان افلاطون كان من الجماعة الذين يعرفون الله حق المعرفة لكنهم تاهوا بسبب مذاهبهم ولم يعظموه كواجب الالهية بل ضلوا فوق من افلاطون في كتابه المتعلق بالالهيات انه نوع الالهة مراتب ثلاثا علويين ومتوسطين وسفليين فالعلويون على زعمه هم سكان السماء المرتفعون على جميع العالم و بسبب علو مسكنهم وطبيعتهم لا يتمكن الانسان من مخاطبتهم الا بواسطة المتوسطين الساكنين في الهواء ويمنون جنا وهؤلاء المتوسطون كوزراء العلويين بالتسعة للعالم لانهم يوصلون اليهم الاوامر ويقبلون القران والتذور للعلويين وكل واحد منهم يحكم اقلية من العالم وهم الرؤساء في الكهانة والاخبار بالغييات وهم المختصون بخوارق العادات والظاهر ان افلاطون فصيح ذلك على منوال ما وجدته في الكتب السماوية من

وظائف الملائكة النوع الثالث السفليون جعل مسكنهم الانهار وسماهم انصاف
 آلهة وجعلهم رسل النامات والعجائب كآلهة المتوسطين وزعم ان جميع عناصر
 العالم وسائر اجزائه ممتلئة بهذا النوع الثالث وقال انهم قد يظهرون في بعض
 الاحيان لابصارنا ويخفون احيانا والظاهر ان قداماء حكماء الامم غير المتقدمة
 اسسوا مذاهبهم وألفوا كتبهم في الامور السفليات ونحوها من هذه الاصول
 كان افلاطون بمسلم تناسخ الارواح بالطريقة التي تعلمها من فيثاغورس
 ثم اتخذ ذلك طريقة له وسلك فيها منوالا خاصا به غير منسوال فيثاغورس كما
 يوجد في مخاطباته ومع ظرافة مخاطبته المتعلقة ببقاء الروح وقع فيها في غلط
 فاحش من جهة زعمه انها مركبة من جزئين جسماني وروحاني ومن جهة
 قوله انها موجودة قبل الجسم وانها انت من السماء لتدخل في الاجسام المختلفة
 لتحيي بها وتعود الى السماء بعد ان تظهر من المحال التي كانت فيها ثم بعد مضي
 جملة سنين تروحن بالثاني عدة اجسام مختلفة فهي دائما متقلة بين طهارتها
 من الاجسام تارة وتجسها بها اخرى ومن السماء الى الارض ولما كانت عقيدته
 ان الارواح لا تخلو بالكلية عما ادركته سابقا في تواردها على الاجسام المختلفة
 زعم ان المعارف ليست تجديدا بالكلية بل منها ما هو تذكاري لما سبق لها ادراكه
 وكاد ينحى منها ويبني على ذلك سبق الارواح في الوجود على الاجسام ولا
 حاجة الى بسط آراء هذا الفيلسوف زيادة عن ذلك بل يكفي ان نسلك مسلك
 الاختصار ونقول ان مذهبه في محلات كثيرة مبكر فوشان طال بنوه يكون صاحبه
 حريا بما لقب به من انه الهى وباعتباره في اعلى رتب الفلاسفة توفي هذا
 الفيلسوف في السنة الاولى من الاولبياد المئمة وثمانية وكان عمره احدى وثمانين
 سنة ووافق يوم وفاته يوم ولادته

* *

تاريخ انتينوس الفيلسوف

كان تلميذا لسقراط وعصرى لافلاطون وغيره من بقية التلامذة انقسمت تلامذة سقراط بعد وفاته ثلاث فرق مختلفة فرقة تسمى الكلية وفرقة تسمى الاشراقية ويقال لهم افلاطونية وفرقة تسمى القيروانية وكان انتينوس شيخ الاولى وسبب ذلك قيل لانهم كانوا في معيشتهم مثل الكلاب وقيل لان محل تعلمهم كان بعيدا جدا عن باب من ابواب اثينا يسمى باسم يوناني قريب من معنى كلب كان والده من اثينا واسمه كاسمه وكانت امه رقيقة وحين كان يقال له ان امك من ارقاء افروجية يقول لا عيب في ذلك لان التي تزعمها اليونان ام الالهة المسماة قبله كانت ايضا من تلك البلدة اول تلامذته كانت له المعلمة الخطيب جرجياس ثم اشتغل بتعليم طائفة مخصوصة وكان بليغا فصيحاً عذب الالفاظ فلذا هرع الناس اليه من سائر المواضع لسمعه ثم بلغه صيت سقراط وشهرته فاشتاق اليه وذهب لسماعه ثم عاد مسرورا منه جدا حتى انه استعجب تلامذته وعاد بهم اليه وطلب منهم ان يكونوا اخوانه بمكتب سقراط وانه لا يأخذ لنفسه بعد ذلك تلامذة وكان مسكنه بمينا بوره فكان يسير كل يوم اربعين ضلوة ليسر بروية سقراط وسماعه ورواية العلوم الحكيمة عنه كان استاذا لكن كان سالكا في معيسته مسلك الضيق والصعوبة وكان دائما يدعو الاله ان قضى عليه بالانكباب على السهوات ان يسلب عقله فكان ينجح للصعوبة جدا حتى في حكمه على التلامذة وكان اذا سئل عن ذلك يقول أفليس الطيب يسلك مثل هذه الطريقة مع المرضى وهو اول من لبس العباءة العريضة المبطنة واتخذ الخرج والمصا فلذا صارت هذه الثلاثة خاصة بالكلية وبقيتهم التي يظنون انهم بسببها يتمتعون بسعادة ابدية كان لا يأخذ من لحيت شيئا بل كان لا يعتني بشأن ملبسه كان لا يعلق آماله الا بالعلوم الادبية ويقول ان غيرها

من العلوم لا فائدة فيه بالكلية كان يعظ الملك ويحثه على اتباع المحامد وينهاه عن المساخر كانت الكلية تستعمل التشديد والصعوبة في معاشيتهم وكانت اقواتهم خصوص الفواكه والقبول لا يشربون سوى الماء ولا يجدون مشقة في النوم على الارض وكانوا يقولون ان خصوصية الاله عدم احتياجه لشيء اصلا فاشد الناس قربا للالوهية اقلهم احتياجا وكانوا جميعا يعترضون باحتقار الاموال والحسب وجميع الصفات سواء كانت من الفضائل والفواضل وغاية الامر انهم كانوا لا يتجلبون من شيء ابدا ولا يخشون المرة حتى من الامور الفاضحة ولا يعرفون الحياء فلا يحترمون احدا كان هذا الفيلسوف في غاية الفطنة وصفاء العقل وكان انيسا جدا يتكلم في كل مجلس بما يحب اهله واشتهر بقوة العزم والشجاعة في واقعة « تساعرا » وحصل له من يد الاعتبار والاحترام وسر من ذلك سقراط جدا ثم بعد مدة من الزمن قيل لسقراط ان امه افروجية فقال متجبا أنظنون ان مثل الرجل العظيم ينشأ من رجل وامرأة اثنيين ثم ان سقراط لم يتألك نفسه فيما بعد ان غيره بأنه متكبر نظره سقراط ذات يوم وهو يوجه خروق عبائته لجهة الناس فصاح به سقراط وقال له قد ظهر كبرك من خلال هذا الخرق لما بلغ هذا الفيلسوف ان الاثينيين يعترضون بانهم ولادة المدينة التي هي سكنهم فحضر منهم وقال مستهزئا بهم وكذلك الهوام تشارككم في هذا الاقتضار حيث تقيم دائما بمحل ولادتها كان دائما يقول نسيان الشر انفع علم للانسان جاء رجل بابنه ليكون تلميذا له وسأله ما الذي يحتاجه ابني حالا فاجابه يحتاج الى كتاب جديد وقلم ولوح جديدين فاصدا بذلك افهامه ان عقل ولده كشعفة لم ينتفش فيها شيء سئل مرة ما الذي ينبغي طلبه في الدنيا فاجابه موت الانسان سعيدا حصل له غيظ شديد من حساده الذين كانوا يرعاهم حسدهم دائما كرمي الصدا للحديد فكان يقول لو خيرت بين ان اكون غربا او حاسدا لاخترت ان اكون غربا لان الغربان لا تأكل الا الميتة واما الحساد

الحساد فانهم يأكلون لحوم الاحياء اتفق ان شخصا قال له ان الحرب يأخذ اشقياء الناس فقال له يأتي باشقياء اكثر مما اخذ سألوه ذات يوم عن الالهة فقال لا شيء يشبه الاله فن الجنون تعرض الانسان لمعرفته بحاسة كان يقول يلزم اكرام الاصداء لانهم اول مبادر بكشف العيب وافشائه فبهذا هم انفع من الاحباب لجلهم لنا على الاستقامة والرجوع عن المعاييب كان دائما يقول يلزم الانسان محبة الصديق الصالح اكثر من محبة القريب لان لمحبة الفضيلة اقوى وأكد بكثير من لمحبة القرابة وقال انتظام الانسان في سلك قليل من الحكماء المتعصبين على ألجم النفير من الحق اولى له من العكس سمع ذات يوم كثيرا من الاراذل يعدده فقال ما الذي صنعت من سيء الافعال حتى مدحني هؤلاء الاراذل كان يزعم ان الحكيم لا يلزمه ان يجرى على نهج القوانين بل يجب عليه العمل بمقتضى حيد الحصول كان لا يستغرب شيئا ابدا ولا يحصل له غم من مصيبة لما انه متبصر في الامر قبل وقوعه متهيئا لعاقبته مستعد لكل ما يحدث من التكبيلات كان يقول الحكمة والشرف شيء واحد والشرف انما هو الحكيم قال الاحتراس كالسور المحكم لا يمكن هدمه ولا اخذه بغتة وقال ايضا ان آمن الطرق لبقاء الذكر هو معيشة الانسان صالحا ولا يكمل حظ امرئ الا ان كان عنده عزم سقراط وقوته سألوه رجل ذات يوم اى النساء احسن في الزوج فقال له اذا تزوجت بفتحة المنظر فان نفسك تنفر منها عاجلا واذا تزوجت بجميلة فربما زاحك الرجال عليها رأى يوما رجلا زائبا بمزوجة خاف زوجها فهرب فصاح به يا مسكين كان يمكنك اتقاء هذا الخطر بفلس للمعدة لذلك كان يحرض تلامذته على الاستكثار من الزاد الذي لا يعتريه ضياع كان يقول ينبغي للمافل ان يتخى لاعدائه كل متى ما عدا الحكمة كان اذا ذكرت عنده التتميمات يقول يارب لا تجعلها الا لاولاد اعدائنا وكان اذا رأى امرأة ظاهرة في الخلى والزينة يذهب حالا الى بيت زوجها ويطلب

منه ان يريه حصانه وسلاحه فاذا ظهر له حسنهما اذن لزوجه ان تفعل جميع ما روم حيث ان زوجها يحجبها ويدفع عنها الغير اما اذا لم يظهر له ذلك فانه يأمر المرأة بنزع سائر الحلي والزينة مخافة استيلاء جبار عنيد عليها فلا يمكن زوجها دفعه وردة عن هتك حرمتها اتفق انه امر الاثنين ذات يوم ان يحرقوا الارض على الجبر والحيل على خلاف العهد عندهم فقالوا له هذا غير مناسب والجبر لا يمكنها ذلك فقال لهم لا ضرر أو ليس انكم تخشرون للحكومة قضية لم تجربوهم هل يصلحون لذلك او لا بل تكتفون بمجرد اختياركم اياهم وقبل له ذات يوم ان افلاطون يذمك فقال قد شاركت الملوك في ذلك والنفس الحبيثة هي التي تسيء من احسن اليها كان يقول من العجيب ان الناس يتعبون في تنقية الفصح من خيلطه وفي نفي العاصر غير النافعة مع عدم تطهيرهم الجمهورية من الحساد لها كانوا يلومونه على معاشرته من قبحت سيرتهم فكان يقول ماذا يضرك في ذلك لان الاطباء يخاطبون المرضى كل يوم من غير ان تمسهم حياهم كان جلدا صبورا وكان يعظ تلامذته ويحثهم على تحمل الشدائد وان لا يتأثروا من سب وذم يقال فيهم كان يلوم افلاطون على محبته التفاخر والتعظيم لانه كان دائما يسخر من هذا الامر كان اذا قيل له ما الذي اكتبته من الفلسفة يقول اكتبته انه يمكنني ان اتسامر مع نفسي وان افعل بالطوع والاختيار ما لا يفعله غيري الا بالقهر والفتنة كان دائما يقر ويعترف لمعلمه سقراط بالمعارف والظواهر انه هو الذي اخذ ثار سقراط بعد موته وذلك ان جاءت اتوا من آخر بلاد البحر الاسود ليعلموا سقراط فاخذهم اثينيوس وذهب بهم الى انوطوس احد من حكم يقتل سقراط وقال لهم هذا الرجل احكم من سقراط وهو الذي تسبب في موته بشكواه فهاجج ذم سقراط الحاضرين حتى طردوا انوطوس خارج المدينة حالا وقبضوا على ميلطوس التهم الثاني لسقراط وقتلوه مرض اثينيوس بداء

بداء السل والظاهر انه كان يؤثر الحياة بهذا الداء على الموت السريع لان تليذه ديوجينس دخل عليه ذات يوم في غرفه وتحت عبادته سكنى فقال له هذا الفيلسوف ما الذى يخلصنى مما انا فيه فاخرج تليذه السكين من تحت عبادته وقال له هذه هى التى تخلصك فقال له انما اعنى الخلاص من الآلام لا الخلاص من الحياة والظاهر ايضا ان هذا الفيلسوف كان يقهر بان واضع مذهب الكليين فى الاصل هو هرقول الذى يعتقدونه نصف اله كما يدل لذلك ما قيل فى الشعر المنظوم من لسان حال هذا الفيلسوف

تاريخ ارستيب الفيلسوف

كان هذا الفيلسوف فى عصر افلاطون مدة الالبىاد السادس والتسعين وكان من مدينة القبروان التى هى من مدن «برقاء» فحمله صيت سقراط وشهرته على هجر وطنه والتوطن عند سقراط بمدينة اثينا ليتلقى عنه ويسر بسماحه وملازمته فصار من اعيان تلامذته ولكن سلك مسلكا مخالفا للاصول المقررة فى هذا المكتب العظيم فاختزع فى الفلسفة المذهبسمى القبروانى بسبب انه من تلك المدينة كان ذكى العقل جدا سريع الجواب بليغا فى كلامه وكان دأبه التلقى فى تعظيم الملوك والتظاهرين وكان مستعدا للجميع ما يطلبونه منه وكان يباسطهم ويضاحكهم فيسلب منهم جميع ما يريد وكانوا اذا تقصوه بسبب او غيره يتلقاه منهم بوجه الممازجة حتى لا تقع بينهم منافسة ولو ارادوا ذلك وكان بالتحيل والتداخل يبلغ اغراضه مهما كانت لا يتكدر من شئ ابدا بل كانت الاشياء كلها مستوية عنده وقال له افلاطون يا ارستيب من مثلك تستوى عنده ثياب الصعاليك وخلع الملوك قال «هوراقس» فى شأنه انه ظهر بجميع المظاهر واكتفى بالسير فى زمن تمكنه من حيازة الكثير هذه الاوصاف

صيرته عند الملك دينيس الظالم في غاية القبول فكان عنده بمنزلة
جلساته جميعا وكان يذهب دائما الى سرياقوس مدينة هذا الملك لما
عنده من المأككل اللذيذة واذا سئم منها تردد على امراء الدولة
ومن حيث كونه افنى عمره في دواوين الامراء سماء ديوجينيس الكلبي الذي كان
موجودا في زمنه الكلب الملوك اتفق ذات يوم ان دينيس الملك بصق في
وجهه فبعض من كان بالجلس استنصب ذلك جدا واما ارستيب فلم يظهر
سوى الضحك وضرب مثلا بان الصياد يحمل مشقة الصيد حتى يبتل بالبحر
لصيد سمكة صغيرة فكيف لا التحمل ريق الملك لصيد الحوت الكبير اتفق ايضا
ان دينيس المذكور كان في نفسه منه شيء فلما وضع الطعام ونهياوا للاكل امر
الملك دينيس ان يجلس في المحل الاخير فلم يتأثر من ذلك ولم يغضب وقال للملك
عند ذلك الظاهر انك اردت ان تشرف بي هذا الموضع كان ارستيب من
تلاميذ سقراط وهو اولهم طلبا لاجرة التعليم ولجل ان يصير ذلك مأذونا فيه
من شيخه بحث له ذات يوم من تقود ذلك الوقت بعشرين قطعة فلم يقبلها سقراط
وغضب مدة حياته من سلوك هذا التلميذ والظاهر ان ارستيب لم يبال بذلك ولم
يتغير منه وكان اذا قيل له ان مملك كان كريما شريف النفس لا يطلب من احد
شيئا يقول شان بين حالي وحاله حيث ان سائر امراء مدينة اثينا واعيانها كانوا
يقفرون بارسالهم لسقراط جميع ما يحتاج حتى انه كان كثيرا ما يرد اكثر
ما يهدى اليه ويستغنى بالبعض اما انا فميهات ان يأتيني مملوك دنى يتذكرني
باعطاء ما اتقوت به ويطلب منى عليه ان اعلمه ارسل بعض الناس ولده اليه
ليعلمه وطلب منه ان يعتني بتعليمه فطلب منه ارستيب خمسين من دراهم ذلك
الوقت فاستعظم ذلك ابو الغلام وقال كيف ادفع خمسين مع اتى يمكن ان اشترى
بها مملوكا فقال له ارستيب اذهب واشتر بها مملوكا ليكمل لك خادمان وليس
هنا من حرصه فانه كان فيه كرم واتما قصد باخذ الاجرة ان ينفعها وليبين ان
ذلك

ذلك مما ينبغي اتفق ذات يوم انه ركب البحر في سفينة فاخبره بعض الناس ان السفينة التي انت فيها سفينة لصوص السفن فتند ذلك اخرج جميع ما معه من الداهم واظهر انه يعدها وتركها تساقط في البحر ثم تنهد حتى كأنها سقطت منه بلا قصد وقال بصوت لا يسمعه الا من دنا منه كوني اخسر اموالي اولى لي من ان اخسر نفسي بسبب الاموال اتفق كان ماشيا وعبد خلفه فظهر له ان العبد لا يسرع مثله في الشئ لثقل ما يحمله من الدراهم فقال له ألن منها ما لا تستطيع حمله ولا تحمل منها الا ما تطيق حمله لما تكلم « هوراقس » على الذين يصرفون سائرهمتهم في جمع الدراهم ذكر ان ارستيب على عكسهم كان ارستيب يحب الاكل الطيب اللذيذ ومتى امكنته الفرصة في الاكل انتهزها واتفق ذات يوم انه اشترى بجملة بخمسين درهما فلامه على ذلك جماعة وقال بعضهم لبعض لو كان هذا الطير بفلس فهل تشتريه فقال له الآخر نعم اشتريه فقال ارستيب ان قيمة الخمسين عندي دون قيمة الفلس عندك اتفق ايضا انه اشترى بعض حلويات بثلث غل فلامه على ذلك بعض الحاضرين فقال ارستيب هلا تشتري ذلك من جنس الفلس بثلاث فقال نعم فاجابه ارستيب بقوله ما عندي من الاسراف لا يصلح ما عندك من البخل وكان حين يلام على تبذيره ومصرفه في المأكولات الفاخرة يقول ان كانت المأكلة اللذيذة منعومة فلم كثرت الولائم في المواسم والاعياد الدينية مع ما كان عليه افلاطون من التجمل والتفاخر غير ارستيب بانه في ارغد عيش واطيب معيشة فاجابه ارستيب بقوله أرى الملك دينيس من خيار الناس ام لا فقال افلاطون هو من خيارهم فقال اذا كان كذلك أوليس هو أكثر مي تنعما وهل الزفة والتنم يخرجان المرء عن حيزه الملاح اتفق ان ديوجينس كان ذات يوم يغسل بعض حشائش على عادته فبينما هو كذلك اذ مر به ارستيب فقال له ديوجينس لو امكنتك ان تقع بمثل تلك الحشائش لما اضطررت للذهاب للملوك وسمعت

منهم ما لا يملك فقال ارستيب وانت لو عرفت صناعة مجالسة الملوك لبغضت هذه الحشائش واتفق ايضا ان الملك دينيس احضر امام ارستيب من النسوة التبرجات ثلاثا وقال له اختر منهن من استحسنها فاخذهن جميعا ثم قال للملك ان الانتخاب منهن لا تؤمن عاقبه أما تعلم ما حل بباريس ابن الملك من المصائب المتابعة بسبب تفضيل بعض النساء على بعض فان انا اخترت منهن واحدة لنفع نفسي ضررني الثتان بازيد مما انتفعت به ثم سار بهن الى مجاز داره وردهن حالا واتفق ايضا ان الملك المذكور سأله لاي شيء ترى الفلاسفة دائما يترددون عند الملوك ولا نجد احدا من الملوك يذهب الى الفلاسفة فقال له ارستيب وجه ذلك ان الفلاسفة يفهمون ما يحتاجون اليه بخلاف الملوك فانهم لا يعرفون ما يحتاج اليه انفسهم سأله بعض الناس بهذا السؤال بعينه في وقت آخر فقال له ان من شأن الحكماء ان يذهبوا عند المرضى لمعالجتهم ولا احد الا ويؤثر كونه طيبا على كونه مريضا كان يقول ان من اطرف الاشياء الاقتصاد في متمنيات النفس لا قطع عرق ذلك بالكلية فليس الذنب والخطأ في حظوة الانسان بل باللاذ وانما يلزم ان لا يكون عبدها ولذا كان اذا سخر بعض الناس مما وقع بينه وبين محبوبته التي هي من الفاجرات يقول انا المستولى عليها لا انها هي المستولى عليّ دخل ذات يوم عند معشوقته هذه ومعه احد تلامذته فنجعل ذلك التلميذ واستحي فلما احس ارستيب منه بذلك قال له يا صاحبي لا يسوغ الخجل عند دخول هذه المحلات انما يسوغ اذا لم يمكن الخروج منها واتفق ذات يوم ان بولكسينس الفيلسوف اتى لزيارة ارستيب فوجد عنده وليمة كبيرة فيها نساء عليهن زينة عظيمة فغضب من ذلك وانكر على ارستيب تلك الزينة فطلب منه ارستيب مع ذاية اللطف ان يصاحبه على السفرة فلما جلس بولكسينس معه قال له ارستيب حيث جلست فلأى شيء جلست تكثر الكلام وتكر على حين دخلت فالظاهر ان لومك ليس على اللذات والشهوات المذمومة بل على

على خصوص الاتفاق الواسع الممدوح اتفق انه وقع بينه وبين أنخيس
منازعة عظيمة ادت الى امراض كل منهما عن صاحبه فذهب ارستيب الى
أنخيس وقال له هل لنا في الصلح أريد ان جميع الناس يحضرون منا حتى
التطفالين يضحكون علينا اصحاب الولاثم فقال له أنخيس الصلح بغيتي وعين
مراحي فقال ارستيب لا تنس اني انا الذي بحثت عن الصلح وطلبته منك مع اتى اكبر
منك منا اتفق ايضا ان دينيس الملك صنع وليدة عظيمة ثم في آخرها امر ان
كل انسان من حاضري الوليدة يلبس ثيابا طويلة نظيفة ويرقص وسط الديوان
فامتنع افلاطون من ذلك ولم يرض به وقال اني رجل ولا يليق بي ان ألبس ثياب
التساه فاما ارستيب فتقدم ولم يتوقف واخذ يرقص بتلك الثياب وقال جهارا
ان الناس يرقصون في عيد «بقوس» صنم الشراب ولا يدنسهم ذلك الا اذا كانوا
مدنسين بشئ آخر اتفق ايضا انه ترجى الملك دينيس لبعض اصدقائه فرده
الملك ولم يقبله فخر ارستيب على قدمي الملك وقبلهما فاستعصب ذلك بعض من
كان في المجلس ونسبوه الى الرذالة فقال ارستيب لا لوم في ذلك على انما
اللوم على الملك حيث وضع اذنيه في قدميه يحكى ان ارستيب كان بمدينة
سراقوسة اخذ سيموس الفروجيني خازن دار الملك دينيس ليريه قصره العظيم
ويفرجه على حسن تليطه وظرافة نقشه فاخذ ارستيب السعال حتى بصق فالتقى
بصاقه على وجه سيموس فامتزج سيموس غضبا فقال له ارستيب يا صاحبي اني
لم ار هنا موضعا اقدر من صورتك وقد نسب بعض المؤرخين هذه الحكاية او
نظيرتها الى ديوجينيس وفي الواقع ان كلا منهما جدير بذلك اتفق ذات يوم
ان بعض الناس اخذ يسبه ويذمه بمحضته فتركه ارستيب وذهب فذهب خلفه
وقال له لم تذهب يا قبيح فقال له ارستيب انت رجل قادر على السب وانا لست
مأذونا بسماعه اتفق ايضا انه سافر في البحر الى مدينة قورنثه فخرجت
ريح عاصفة فحصل له خوف شديد واشفق من الهلاك فمخّر منه جميع من كان

بالسيفنة ولاموه وقالوا له نحن مع جهلكم لم نزعج اصلا وانت من عظماء الفلاسفة
 فها هذا الوجع والخوف فقال نفسي وانفسكم ليسوا على حد سواء بل
 شتان بين ما اخصره وبين ما تخشرونه لما سئل عن الفرق بين العالم والجاهل
 قال جردوهما من الثياب وارسلوهما لمن لا يعرفهما فانه يميز كلا منهما
 بمجرد رؤيته كان يقول اتصاف الانسان بشدة الفقر اولى واحسن من اتصافه
 بالجهل لان الفقير لم يفقد الا الدراهم بخلاف الجاهل فانه فقد الانسانية والفرق
 بين ذى المعارف وصاحب الجهل كما بين الفرس الجموح والمريضة كان اذا لم
 عليه في شأن ابنه من جهة اهماله له ونبذه من غير تعهد واعتناء حتى كأنه اجنبى
 لم يخرج من صلبه يقول لا ضرر في ذلك ألا ترون ان القمل والبلم لا يكر
 احد تولدهما من الانسان مع انه يبادر بطرحهما ويباعدهما عنه بالكلية ويقال
 ان دينيس الملك ذات يوم اعطى افلاطون كتابا واعطى ارستيب دراهم قدم
 جماعة ارستيب على عطيته ولاموه على كيفية فقال اما محتاج للدراهم وافلاطون
 محتاج للكتب يحكى ايضا انه طلب من الملك دينارا فقال له الملك سبق لك
 انك اخبرتني ان الحكماء لا يحتاجون للدراهم فقال له ارستيب اعطني اولا الدراهم
 وبعد ذلك نكلم في هذا الامر فاعطاه الملك اياها فقال له ارستيب أما
 ترى الآن اتى غير محتاج للدراهم لما اكثرت الذهاب الى مدينة سراقوسه
 واعتاده اضمر دينيس الملك في نفسه ان يسأله عن ذلك فسأله ماذا تصنع في هذه
 المدينة فقال له ارستيب اتى لاعطيك ما عندى واستعرض عنه ما عندك كان
 اذا قيل له لم تركت الذهاب الى سقراط بذهابك الى الملك يقول لما كنت محتاجا
 الى الحكمة كنت اذهب الى سقراط والآن حاجتى الى الدراهم فاذهب الى دينيس
 واتفق انه رأى ذات يوم شابا مسرورا محببا يكونه عرف السباحة في البحر فقال له
 ارستيب ألا تستهين من الاقتضار بشئ يسير فان الدلفين تفوقك في هذا الامر
 وكان اذا سئل ماذا اكتسبت من الفلسفة يقول اكتسبت انى اتكلم مع جميع
 العالم

العالم كما اريد معنى لست اميرا لاحد اخشى منه في الكلام وقال له بعض الناس ما الذى تفوقون به ايها الفلاسفة غيركم فقال ارستيب هو انه لو ذهبت القوانين بالكلية لامكننا ان نستمع على مستقيمة وطريق واحدة كان اهل مدينة القيرون لا يعلقون آمالهم الا بالعلوم الادبية وشئ قليل من علم المنطق ولم يتعرضوا لعلم الطبيعة بل كانوا يرون ان معرفتها مستحيلة وكانوا يزعمون انه ينبغي ان يكون غرض الانسان من اعماله حصول اللذات لا مجرد طرد الآلام بل لابد من لذة حقيقية تنبعث منها النفس وذلك انهم يقولون ان للروح حركتين احدهما لطيفة تلذذ الانسان والاخرى عنيفة تؤلمه فحيث العالم جميعهم مجبولون على الرغبة فى الاولى والرغبة من الثانية فهذه حجة واضحة على ان غرض كل انسان انما هو اللذة واما الانسان الخلى من الحالتين معا فهو كالنائم لا يبعد من ارباب التمتع والتلذذ ولا من ارباب التأسف والتسالم ويقولون مزية الفضائل ليست الا توصيلها للذات كما انه لا مزية للحكيم الا حيث نفع الصحة ويزعمون ايضا ان الغرض من الفضائل خلاف السعادة الابدية لما ان الغرض من العمل انما هو نعيم مخصوص واما السعادة الابدية فهي عبارة عن اجتماع سائر انواع اللذات والشهوات وان لذات الجسم اقوى من لذات الروح ولهذا كان هؤلاء الحكماء القبروانيون يمتنون بتلذذ اجسامهم اكثر من عقولهم ومن امثالهم لا تمتع باحبابك الا على حسب مراتب احتياجك اليهم كما تفاوتت اعضاؤك فى اعتنائك منها بالانفع فالانفع وكانوا يقولون ان الاشياء لذاتها لا توصف بحسن ولا قبح ولا صلاح ولا فساد وانما ياتيها الاتصاف بذلك من عوائد البلاد وقوانينها وان الحكميم لا ينبغي له ارتكاب ما لا يليق لعارض طرأ عليه وانه يلتزم قوانين البلاد التى هو فيها ويتحاشى ان يشتهر بشهرة قبيحة وكانوا يزعمون ان سائر الاشياء فى حد ذاتها لا توصف بكونها مألوفة او منفرة وانما تنصف بذلك بواسطة اعتيادها او هجرها

او بواسطة طريق ما يفرى عليها او ينفر عنها وانه لا يمكن للانسان ادراك سائر انواع السعادة في الدنيا لما انه عرضة للامراض الظاهرة والباطنة المانعة من التمتع بالسرور او التي تذكره في اثناء الشهوات ويقولون ان الحرية والاسترقاق والفنى والفقر والشرف والحسنة كل هذه لا تمنع من الحفظ والمبسطات وذلك لان السعد لا يتأف به وصف من هذه الصفات ويقولون انه لا ينبغي للحكيم ان يبغض احدا بل الاول له تعليم عموم الناس ما ينفعون به وان لا يفضل شيئا الا لمصلحة تعود عليه اصالة لانه اولى بمجازاة جميع انواع النافع من غيره من حيث حكمته لما انه افضل من سائر من عداه من ابناء الدنيا هكذا كانت طريقة ارسنوب والقيروانيين وقواعدهم كان لارستيب بنت تسمى ارسطه قد احسن تربيتها على قواعد مذهبه وبرعت في ذلك المذهب وعلمت بنفسها ولدها المسمى باسم جده ارسنوب وكان يلقب ميتروديقيس وهو الذى علم تيرودورس المشرى فصار تيرودورس يعلم الناس عموما اصول مذهب القيرواتيين وزاد الاعلان بنفى الالهية وكان يقول ان المحبة ليست الا خيالات باطلة لانها لا تنقذين الجنى والحكيم مكثف بنفسه غنى عن غيره ولا حاجة له الى صاحب وان الحكيم لا ينبغي له ان يلقى يده الى التهاكة لاجل حفظ وطنه فان الدنيا كلها وطنه فليس من الانصاف ان يخاطر بنفسه في المهالك لاجل حياية المجانين وان الانسان يسوغ له الزنا والسرقه والشرك متى امن على نفسه ان هذه الاشياء ليست كبار الا في اذهان الجهلة والعامة واما في الحقيقة فلا ضرر فيها وكان هذا المشرى يقول ايضا لا مانع للانسان من التجاهل في المحافل بجميع القبائح الذى يستحي منها وتعددها العامة طرا وفضيحة وعيبا ولما فهم هذا المشرى انه يراد جلبيه الى محكمة المملكة ليحاذى على قبائح خله من ذلك ديمتريوس الذى هو من مدينة « قاليره » فكث مدة من الزمن بمدينة القيروان محترما

العميش اخذ يتكسب بالتجارة في بعض ادوية يصطنعها بنفسه ويبيعها بمدينة
 اثينا كان اكله ونومه قليلين وكان مجتهدا مولعا بالقراءة والمطالعة حتى انه
 يخوفه من غلبة ووخامة النوم الثقل اتخذ بجانب سريره طسنا من نحاس فكان
 اذا تمدد على سريره اخرج يده خارج السرير ماسكا بها كرة حديد فكان اذا
 غلبه النوم سقطت من يده في الطست فيستيقظ لوقته من صوتها وحكي ولا يرقه
 انه كان ضعيف الصوت ضيق العينين نحيف الساقين وكان يلبس افخر
 الملابس كان ارسطو دقيق الفهم فكان يسرع فهمه الى المسائل الصعبة
 جدا حتى انه ما مضت عليه مدة قليلة يكتب افلاطون الا وقد صار ماهرا
 ففأق سائر من بالكتب من الافلاطونيين وكانوا لا يقطعون حكما في شيء
 الا بعد مراجعته وان كان رأيه قد يخالف رأى افلاطون وكان
 اعتقاد التلامذة في قريحتهم انها خارقة للعادة بل كان بعضهم يقدم اتباع رأيه
 على رأى معلمه ولما خرج ارسطو من المكتب حصل لافلاطون عليه تأثير عظيم
 فصار يصغه بالعصيان ويشكوه بأنه رفض معلمه وتكبر عليه وانه كالصغير العاق لاه
 ثم ان الاثنين اختاروه سفيرا الى الملك فيليبس والد الملك اسكندر الاكبر في مدينة
 مقدونيا فذهب لفضاء اشغاله واقام بها مدة من الزمن ثم لما رجع رأهم اختاروا
 اكسينوقراط معلما يكتب افلاطون ورأى المكتب مكتفيا عنه فرأى من العار
 مكث ساكتا مع اشتغال اكسينوقراط بالتعليم فجدد له مذهبا خلافا لمذهب
 افلاطون اشتهر ارسطو شهرة عظيمة في جميع العلوم سيما علم الفلسفة والسياسة
 فهذا ماشوق فيليبس ملك مقدونيا الى ان يطلبه مؤدبا لولده اسكندر وكان عمر
 اسكندر حينئذ اربع عشرة سنة فرضى ارسطو بذلك واقام مع اسكندر ثمانى سنين
 وهو يعلمه وذكر بلوتارك ان ارسطو كان يعلم اسكندر هذا كثيرا من المصارف
 الخفية التي لم يطلع عليها احدا ومع مطالعته الكثيرة في علم الفلسفة لم تنفر نفسه
 من العالم بل كان لجودة فهمه يسوس ويرتب المصالح الميرية بديوان مدينة مقدونيا
 ثم

ثم ان الملك فيليبس لشدة اعتناؤه بهذا الفيلسوف جدد مدينة استاجير التي هي وطن ذلك الفيلسوف بعد تدهمها وتخربها مدة الحرب الذي امر فيه اغلب اهلها وهرب باقيهم ورد اليها الاسراء والهارين ولما فارق ارسطو اسكندر ورجع الى مدينة اينا قاله اهلها بغاية الاحترام والتعظيم بسبب ان الملك فيليبس اكرمهم لاجله فانخب ارسطو مكانا بمحل يسمى « ليسى » قد اكتشفته صفوف الاشجار وبني له فيه مكتبا لانه كان من عادته تعليم تلامذته وهو ماش معهم فلذلك سميت اتباعه المشائين وعما قريب صار هذا المكتب شهيرا بسبب الجمعيات العظيمة التي تأتيه من المحال المختلفة لسماع ارسطو لما ان شهرته وصيته عمت سائر بلاد اليونان كان اسكندر امر ارسطو ان يعمل تجربة في سائر الطبيعيات حتى انه اعطاه جماعة من صيادى السمك وصيادى الطير ليجلبوا سائر ما يلزم له في التجربة واعطاه ثمانمائة دينار لاجل مصروفه اظهر ارسطو في ذلك الوقت لعموم الناس سائر كتبه في الطبيعيات وما وارهها والاراضيات وكان اسكندر اذ ذاك في آسيا فلما بلغه ذلك حصل له غم شديد لانه كان طامعا حريصا على ان يكون هو السابق في كل شيء فكتب لارسطو مكتوبا اظهر فيه تأثره ونصده في اعلاه من اسكندر لارسطو ليس من الصواب ما صنعته من اشهار كتب العلوم ليتداولها عموم الناس لانه اذا فتش بين عموم الناس على اختلاف انواعهم ما نعرفه فباي شيء نفضلهم وبما لا يخفالك انى اوثر ان اكون فوق غيرى في المعارف الشريفة على ان افوقه في الشوكة والبأس انتهى فكتب له ارسطو تسكيئا لفضبه انى اظهرتها ولم اظهرها على معنى انه اغضى عبارات مذهبه بحيث لا يهتدى لما فيه من المعارف ولم تتم المودة بين ارسطو واسكندر بل وقع في نفس ارسطو منه شيء بسبب انتصار ارسطو للملك كيم فاليثينوس ابن عمته الذي كان رباة واعتنى بتأديبه ولما رجع ارسطو من عند اسكندر اعطاه قريه هذا على ان يتبعه في الحرب واوصاه عليه كثيرا فكان

قاليثينوس لا يبالي بالملك بل يستطيل في كلامه عليه وهذا هو الذي صد اهل
مقدونيا عن عبادة اسكندر التي كانت طريقة العجم في رطايهم من عبادتهم للملك
كالا له ثم ان اسكندر لما بغض قاليثينوس من تلك الطبيعة التي لا لين فيها وجد
فرصة للانتقام منه فبدأ باهماله ثم اتهمه بلا برهان في الفتنة التي حصلت من
هرموبوس تليذه بعد ذلك بقليل ولم يمكنه من تبرئة نفسه بل قابله بالقتل فغن قائل
انه اخرى عليه السباع ومن قائل انه خنقه وعلقه مخنوقاً ومن قائل انه صار يعذبه
حتى خرجت روحه عند ذلك اشتد غضب ارسطو ولكن حقه على اسكندر
واما اسكندر فلم يدع شيئاً يفيظ ارسطو الا يبحث عنه حتى انه رفع رتبة
اكسينوقراط الحكيم واتخذه بهدايا عظيمة فحصل لارسطو من ذلك غيرة شديدة
حتى انه على ما زعمه بعضهم كانت له يد في فتنة انطليطار وانه اخترع لانطليطار
السم الذي سقاه الاسكندر مع ثبات وحزم رأى ارسطو حصل منه ما
يوجب ضعفه ويضل بمروته وذلك انه لاذ بالملك هرمنياس الظالم المستولى على
بلاد «آرنا» ولا يعلم السبب الذي جذب اليه وذكر بعضهم ان سبب هذا السفر
قضاء شهوات فاسدة شيطانية فقد تزوج هذا الفيلسوف باخت هذا الملك
وقال آخرون بسريرة من سراريه فاجبها كثيراً حتى صار يقرب لها القران
كما يفعله الاثينيون للسنبلة ونظم قصيدة في مدح هرمنياس والثناء عليه بانصامه
عليه بهذا الزواج قسم ارسطو الفلسفة قسمين علمية ونظرية فالعلمية هي
التي تعلمنا قواعد بها تستقيم الترتيبات العقلية كالمنطق او تفيدنا حكماً وامثالا
لترتيب معاشنا ومعادنا فهذا هو الحكمة العلمية والسياسية والنظرية
هي التي تظهر لنا الحقائق العقلية الخالصة مثل علم الالهيات والطبيعات
وقد قال ارسطو ان اصول الاشياء الطبيعية ثلاثة العدم والمادة والصورة
وبرهن على نظم العدم في سلك الاصول بان مادة الشيء لا بد من سبق خلوها
من صورة الشيء مثلاً مادة السرير التي يتركب هو منها يلزم ان تخلو من صورة
السرير

السريري يعنى انه يجب قبل عمل السريري ان المادة التى يصنع منها السريري لا تكون
هى نفس ذلك السريري على تلك الصورة وليس قصده ان العدم اصل لتركيب
الاجسام بل انه اصل خارجى لاحداثها ما دام هذا اليجاد تغييرا به تنقل المادة
من الحالة التى ليست موصوفة بهذا اليجاد الى حالة هذا اليجاد كالالواح التى
تنقل من الخلو عن كونها سريرا الى كونها سريرا وعرف ارسطو المادة
بتعريفين مختلفين سلبا وايجابا فقال فى التعريف الاول المادة هى ما ليست
جوهر ذلك الشئ ولا امتداده ولا عرضه ولا نوطا آخر من الامور الوجودية
العارضة له فلى هذا التعريف مادة الخشب مثلا ليست امتداد هذا الخشب ولا
صورته ولا لونه ولا جسمه ولا زنته ولا صلابته ولا يسه ولا رطوبته ولا رائحته
ولا غير ذلك من الاعراض التى فى هذا الخشب الحد الثانى اليجابى وهو
كالاول ليس بمقتع وحاصله ان المادة هى مبدأ تركيب الاشياء ومنتهى تغييراتها لكن
يرد عليه انه لم يستغد من تعريفه اى شئ هو المادة والاصل الاول الذى الاشياء
التى على اصل الخلقة مركبة منه افادنا هذا الفيلسوف انه لاجل حدوث الجسم
الطبيعى يلزم خلاف المادة الاولى اصل ثان سماء بالصورة فأول بعضهم هذا بان
معناه ترتيب اجزائه الاصلية وقال بعضهم ان قصده بذلك هوى جوهرية بمثابة
امتيازا تاما من المادة كما اذا سمعنا الحب فانه يطرأ عليه صورة جديدة جوهرية
بها يستحيل الحب دقيقا واذا مزجنا الماء بالدقيق وعجن به فانه يكتسب
صورة اخرى جوهرية بها استحصال الدقيق الى صورة جوهرية صيرت الدقيق
المرزوق بالماء عجينا فاذا خبرنا هذا العجين اكتسب صورة اخرى جوهرية صيرت
العجين المتضج بالنار خبزا وقال المفكرون لكلامه بهذه الهبولات الجوهرية
فى جميع الاجسام الطبيعية مثلا غير ما فى الفرس من العظم واللحم والعروقي
والخ فيها الدم الذى يجره فى سائر العروقي والشرابين يفتى جميع اجزائه
وغير ما فى الفرس ايضا من العقول الحوية التى هى اصول الحركات

يقولون بصورة جوهرية ادطائية وهى روح الفرس وهذه الصورة الادطائية ليست مستخرجة من المادة وانما هى ناشئة من قوتها فيريدون انها هيولى غير المادة ليست جزءا منها ولا قييدا فيها **وكان** يقول ان الاجرام الارضية مركبة من اربعة عناصر وهى التراب والماء والهواء والنار وان الماء والتراب ثقلان لانهما يحاولان دائما السقوط بالمركز بخلاف الهواء والنار فانهما يبعدان عنه على قدر الامكان لخفتهما **وزاد** على هذه الاربعة عنصرا خامسا فقال انه يتركب منه الاجرام السماوية وان حركته مستديرة دائما **وكان** يزعم انه يوجد فوق الهواء فى اعلى الجزء المقعر فى القمر كرة من النار تذهب اليها جميع الالتهابات النارية وتلك الالتهابات مثل الخلجان والانهر تصب فى البحر **وكان** يزعم ان المادة تقبل القسمة الى غير نهائية وان الكون ممتلىء وانه لا فراغ وان العالم باق لا يزول وان الشمس تستمر فى دورانها على الحالة التى نشاهدها كما هى كذلك قديما وان التناسل فى الاجيال لا اول له وكان يستدل على ذلك بقوله انه لو ثبت ان له اول انسان لكان من غير اب وام وهو محال واستدل بمثل ذلك فى شأن الطيور فقال انه لا يمكن ان يكون هناك بيضة اولية هى اصل لجميع الطيور ولا طائر اولى هو اصل لجميع البيض واستدل على ذلك بقوله ان الطير من بيضة والبيضة من طير وهكذا **وكان** يقول مثل ذلك فى سائر الاجناس والانواع التى فى الكون **وكان** يزعم ان الافلاك لا تقبل الفساد ولا تخرب وانما يعرض لها ذلك بما فى الجو من الاشياء وكذلك اجزاؤها لا تفسد ابدا وانما تنقل من محالها وان الآثار التى تبقى يتكون منها شئ آخر ولا تزال الدنيا بهذه الكيفية تامة لا تزيد ولا تنقص **وكان** يزعم ايضا ان الارض فى وسط العالم وان الموجود الاول جعل حركات الافلاك حول الارض يقول دائما تشغل بهذه الحركات وذكر ان جميع الاشياء المستقرة الآن بماء البحر كانت سابقا ارضا يابسة وان الاراضى اليابسة الآن تصير فيما بآتي

يأتى مياهها بسبب ان الانهار والسيول دائماً تجذب معها رمالاً و آتربة ولا تزال الشواطئ تتقدم داخل البحر ولا يزال البحر ينحصر ويتأخر شيئاً فشيئاً بحيث انه يتداول الايام والقرون تصير الارض بحراً والبحر ارضاً وان كان يلزم لذلك ازمة طويلة وذكر ايضا ان عدة مواضع من الاراضى المرتفعة كانت بحراً بدليل ان من بحث فيها يجد صدف البحر وقطع المراسى والهلوب واجزاء السفن وقد نقل مثل هذا عن فيثاغورس وذكر ان تقلبات البحر وصيرورته ارضاً وعكسه الذى يحصل مع التدرج بعد مضي مدة طويلة من الزمن هو السبب فى نسيان الاشياء الماضية وذكر ايضا ان هناك عوارض اخرى ايضا ينشأ عنها ضياع سائر العلوم والمعارف كالطاعون والحرب والقحط والزلزلة والحسف والحريق والفساد العظيم فهذه ايضا ربما نشأ عنها هلاك امة كاملة الا ان ينجو قليلهم بفراره الى البرارى فيعيش هناك معيشة التوحشين ويتناسل منه ائمة اخرى على تداول الازمان يحتنون ثمار الارض ويحترمون العلوم والفنون او يحدونها مخترعة فيستعملونها ولهذا تجد الآراء تارة تتوافق وتارة تتخالف بآراء اخرى متجددة وكذا الاديان وبهذا يستدل ارسطو على ان الافلاك لا يعترىها فساد اجتهد ارسطو بشأن الاسباب التى تصير الانسان سعيداً فى هذه الدنيا فتقضى اولاً رأى ارباب الشهوات الزاعمين ان السعادة فى اللذات البدنية قائلاً انه مع ما فى اللذات من عدم الدوام يتسبب عنها سامة منها وزهد فيها بل ربما اضعفت البدن وشوشت العقل وزيف ايضا رأى ارباب الطمع والحرص الزاعمين ان السعادة فى العز والشرف المستعملين سائر وسائل الظلم التى توصلهم لذلك قائلاً ان الشرف ارتكاب ما يشرف وقال ايضا ارباب الطمع يمتنون ان يكونوا مشرفين بسبب التظاهر ببعض خصال حميدة يريدون ان تظنهم الناس فيهم فى الحقيقة السعادة اتماماً هى فى الفضيلة نفسها لا فى مسيئتها لما ان المسييات ليست ذاتية للانسان وزيف ايضا رأى البخلاء

الراعيين ان السعادة في الاموال قاتلا ان الاموال ليست مرغوبة لنفسها وانها سبب شقاء لمن كثرها وخاف اتفاقها فمن اراد ان امواله تكون نافعة فليقتفها ويتوسع بها فليس في ذات الاموال سعادة اصلا ورأى ان السعادة هي اعمال العقل الحسن وسلوك طريق الفضائل وقال ان اشرف اعمال العقل تأمله في الكائنات ومبحثه عن احوال الموجودات ومن الافلاك والكواكب وسائر الاشياء الطبيعية خصوصا الموجود الاولى الازلى وقال ايضا لا يمكن الانسان تحصيل السعادة كلها الا اذا رزق ما يكفيه فله بدون ذلك لا يمكنه الاشتغال بالبحث عن ظريف الاشياء ولا استعمال الفضائل مثلا من لا مال معه لا يقدر على صنع المعروف مع احبائه الذي تبسط منه النفس في حياتها فلذلك كان يقول سعادة المرء تصدر عن ثلاثة اشياء الكمالات العقلية كسداد الرأى وحسن التدبير والضبط والكمالات البدنية كالجمال والقوة واعتدال المزاج والكمالات الدنيوية كالغنى وطيب الاصل وقال ان الصلاح وحده لا يكفي في سعادة المرء بل لابد من كمالات الجسم والمعيشة فاذن الحكيم يشق باحد سبيين اما الاكلام واما الاحتياج للمال بخلاف النقيصة فانها تكفي في شقاء المرء فاذا كان المرء بغاية السعة واستكمل المنافع لا يمكن سعادته مادام متصفا بنقيصة وان الحكيم لا يمكن خلوه في حكمته من بعض المكدرات انما مكدراته هينة وان الفضائل والذائل ليست متباينة الافراد على معنى انه اذا وجد احدها عدم الآخر فانه يمكن ان الرجل الواحد يتصف بالصدق والانصاف وحزم الرأى ومع ذلك تكون عنده شهوات نفسانية تخصه وكان يقسم المحبة الى ثلاثة اقسام احدها شفقة القرابة وثانيها الميل للالف ثالثها محبة الاحسان **كان يزعم** ان الاعتناء بالعلوم الادبية يعين على التمسك بالفضائل كثيرا وقال انها اعظم ما يوجب تسليية الاديب اذا صار هرما وقال وفاقا لافلاطون بوجود ذات اولى متصفة بصفة القضاء والقدر وكان يقول ان سائر افكارنا اصلها الحواس واستدل

واستدل لذلك بان الاكث لا يفرق بين الالوان والاصم لا يفرق بين الاصوات
قال في سياساته اعظم الممالك واتمها انتظاما الولايات المصكومة بواحد
بمخلاف الجمهورية المتعددة حكماها ونظير ذلك الجيش المحكوم برئيس واحد
ينقاد له فانه يظفر بمراده بمخلاف الجيش المتفاد لعدة رؤساء ويوضح ذلك ان
الجمهورية اذا ارادت شيئا فانه لا بد من اجتماعها وتشاورها ويلزم لذلك جمع
رؤساء اطراف الاقاليم وذلك يحتاج لزمان ربما فانت فيه الفرصة اما الملك الواحد
فربما نفذ اغراضه في زمن قدر زمن اجتماعهم وايضا ارباب تدابير الجمهورية
قد لا يضرهم خرابها لما ان اصل غرضهم غنى انفسهم فقط وربما تنافسوا مع
بعضهم فيتولد الفشل في الامر الذي ينشأ عنه الدمار بمخلاف الملك الواحد فان
مصطنه التي يحافظ عليها هي حفظ ولايته فلا بد وان يدوم عمارها وخيرها
وسئل ذات يوم ما كسب الكذابين فقال عدم تصديقهم في شيء وان واقفوا
الواقع اتفق انه تصدق على شرير فلاموه على ذلك فقال انما تصدقت عليه
لكونه من الاحاد لا لكونه شريرا **كان** دائما يقول لتلاميذه واصحابه العلم
للروح كالنور للعين وتحصيل العلوم وان **كان** متجسما مرا لكن ثمرته حلوة
وكان لما يغضب من الاثنيين يعيرهم بانكم لما وجدتم القوانين كثيرة كالخطة
حافظتم على الخطة ولم تستعملوا ابدا قوانين **سئل** ما اسرع الاشياء محوا من
الذهن فقال المعارف وفعل الجليل وشكره **سئل** ايضا عن الآمال فقال
كالهوس الذي يراه النائم اهدى له ديوجينس تينة فظفر ارسطو في نفسه انه
ان ردها سخر به ديوجينس الذي كان كثير الهزل فاخذها وقال متبسما ضيع
ديوجينس تينته ولم يفز بمقصوده من عطيته **كان** يقول اللازم للاطفال ثلاثة
اشياء عقل ورياضة وتلمذة **كان** اذا سئل عن الفرق بين العلماء والجهال
يقول كما بين الاحياء والاموات **كان** يقول ان العلوم زينة في العز وملجأ في
الشدة ومن احسن تربية الاطفال فهو اولي بهم من آباءهم لانهم لم ينصوهم

بغير المعيشة واما المربون فقد علموهم ما ينتظمون به في سلك السعداء كان يقول
الجمال اقوى في الوصاية من المراسلات سئل ما السبب الذي يقدم التلميذ في
الجلوف فقال يلزم نفسه دائما مساواة من تقدم عليه ولا ينتظر ان يلحقه من
دونه سمع رجلا يقهر بكونه من مدينة عظيمة فقال له الاولى لك الاقتصار
بتأهلك لهذا الوطن العظيم كان اذا تفكر في معيشة الانسان يقول يوجد
اناس منهمكون على جمع الاموال مع الحرص كأنهم لا يموتون ابدا وآخرون
يسرفون فيها كأنهم يموتون غدا كان اذا سئل ما هو الحبيب يقول روح
في جسمين سأله جماعة بم فاصل اصدقانا فقال بما تحبون ان يعاملوكم به
وكان دائما يتأوه ويقول باعلى صوته يا احبابي لا احباب في الدنيا سأله جماعة
لاى شئ تميل انفسنا للجمال دون غيره فقال لهم سؤالكم عن هذا يدلني على
انكم كالعيان الذين لا يبصرون شيئا كان اذا سئل ماذا اكتسبت من
الفلسفة يقول هو عملي بالاختيار ما لا يعمله غيرى الا بالخوف من الشرائع
ويقال انه في زمن اقامته بمدينة اثينا اصطحب صحبة عظيمة مع المخالطة
بعالم من سكان يهوذا فعلمه ذلك العالم علوم المصريين ودينهم فبذلك لم يفقه
تعلم علم المصريين الذي كانت تشد لمصر رجال كافة الناس لاجله ثم ان ارسطو
بعد استناره بمكتبه ثلاث عشرة سنة وهو يعلم في غاية الشهرة انهم كاهن من
كهنة السنبلة بله كافر فخاف ان يعامل بما عومل به سقراط فخرج حالا من اثينا
متوجها الى جزيرة اغريبوس وقال بعضهم انه مات من شدة غيظه بسبب عدم
معرفة موجب زيادة المد والجزر في بحر «اوريب» وزاد آخرون فقالوا قد ألقى نفسه
في ذلك البحر قائلا اذذاك ان بحر اوريب ابتلعني لكوني لم اعرفه واثبت بعضهم
موته بالقولج وكان قد بلغ من العمر ثلاثا وستين سنة فكان موته بعد موت
اسكندر بسنتين صنع له اهل مدينة استاجيب مزارا وقربوا له القربان كالا لهة
وكان

وكان ارسطو قد اوصى قبل موته وصية ففعلها الطبيب اسطر ترك ولدا يسمى
نيقوماخوس وبناتا تزوجت بحفيد ديمارطوس ملك مدينة لقدمونيا

تاريخ اكسينوقراط الفيلسوف

تولى هذا الفيلسوف بعد اسوسيب الحكم في مكتب افلاطون في السنة الثانية من
الاولياد العاشر بعد المائة ومكث في الحكم خسا وعشرين سنة وتوفي في الاولياد
السادس عشر بعد المائة كان من الفلاسفة المشهورين في مكتب افلاطون
موصوفا بكمال العقل والاستقامة والعفة وكان من مدينة يقال لها خلقدون وكان
والده يسمى اغاثينور وكان من ابتداء تعلمه تلميذا لافلاطون واستمر كذلك وكان دائما
مشغوقا به حتى انه ذهب معه لجزيرة سيسيليا التي كان افلاطون يذهب فيها
للملك دينيس الظالم وكان هذا الفيلسوف مع عظم عقله بطى الفهم ثقيله ولذا
كان افلاطون حين يذكره ويذكر ارسطو يقول احدهما يحتاج الى الجام والآخر
يحتاج الى مفخاس وتارة كان يقول مخربة باكسينوقراط اى حصان اقطر فيه هذا
الحمار كان اكسينوقراط سالكا الصعوبة والجد وكان افلاطون يضحك عليه
ويستخز منه ويقول له احيانا يا اكسينوقراط اذهب وقرب لاصنام اللطف قربانا
عسى يحصل لك شئ من آثارها افنى عمره وهو عاكف بالمكتب الافلاطوني كان
حين يسلك فجاج ايتنا وحاراتها التي يندر مشيه فيها يخرج قباح اهل المدينة
وينظرونه بتلك الطرق ليعبثوا به ويخادعوه بانواع الخداع فكان هو مع تحيلهم
بانواع المصائب والمكاييد على ايقاعه لا تعضبه افعالهم ولا توقعه بمحذور لان
الانسان متى اخذ بازمة هوى نفسه نصير عنده فضايال الحيلات والمكاييد عقيمة
ومما اتفق له ان امرأة يقال لها «افوونه» عقدت رهانا على انها تسلب عقله بعشقها
فاتفق انه شرب مدا ما ذات يوم ازيد من طادته فترينت باحسن ما وجدت

ودخلت عليه بيته واطالت المكث معه فمع ذلك لم يمكنها ان تصل لشيء من مقصودها فأغتازت لضياح سبها في الهباء المتشور وظنت انها تمحو هذا العار بهجوه وذمه الذى هو حيلة المقلين الاشرار كان قليل الطمع جدا فاتفق ان اسكندر بعث له جلة من الدراهم فلم يأخذ منها الا ثلاثة ورد الباقي وقال للرسول الا ترى تلك الهدية ان اسكندر عنده خلق كثيرون يطعمهم فيحتاج حينئذ للدارهم اكثر منى وايضا اراد انطيطاير ان يهدى له هدية مثلها فلما بلغه شكر معروفه ومدحه امتنع ولم يأخذ شيئا اعطى له على سبيل الجائزة وهو بجزيرة سيسليا اكليل ذهب ليميز به حيث تميز بزيادة الشرب عن غيره فلم ينتفع به اصلا بل بمجرد ما عاد لمدينة اينا اخذ هذا الاكليل ووضع في اقدام صورة صنمة عطارده وحرره لها وكان في اغلب الاوقات يهدى لها اكليل الازهار ارسله الاثينيون مع جلة رسل الى الملك فيليس فلاقاهم واحسن لهم الملاقاة حتى استمال قلوبهم وجذبها اليه حتى صيرهم كأنهم تحت امره بمثلين لقوله ما عدا اكسينوقراط فانه لم يقبل منه هدية ولم يحضر له وليمة قط بل ولا مذاكرته معهم فلما رجعوا جميعا الى مدينة اينا قالوا انه لم يكن في ارسال اكسينوقراط معنا فائدة لانه لم ينفضنا في شيء فاشد غضب جميع الناس منه وارادوا الحكم عليه بدفع غرامة فعند ذلك اظهر للاثينيين ما وقع رسلهم واخبرهم بما فعلوه وارشداهم الى الاحتراس منهم جدا وان يأخذوا حذرهم لئلا تفسد الجمهورية وذكر لهم ان فيليس استمال قلوب الرسل بالهدايا والولائم اما انا فلم يصل لاسمالتى بشيء فعند ذلك انقلب البغضاء محبة وقابلوه بمزيد الاحترام والتبجيل بعدما شرعوا في معاملته بالاذلال والتفكيل وصاروا لا يبحثون الا عما يسره ويحبه وشاع خبر هؤلاء الرسل حتى ان ان فيليس اعترف بان رسل الاثينيين قبلوا هداياه ما عدا اكسينوقراط فانه لم يقبل منه شيئا اصلا كان انطيطاير في غزوة مدينة «لاميا» اسر جلة من الاثينيين

الاثنين فارسلت جمهورية الاثينيين اكسينوقراط لاتخاذ هؤلاء الاسرى فلما وصل الى انطيطاطر دعا انطيطاطر بالاكل قبل التكلم في شأن الاسراء فقال له اكسينوقراط توخر المائدة فاني لا اريد طعاما الا بعد تخليص اهل بلدى الذى بعثت بصدده فحصل لانطيطاطر شفقة من حب اكسينوقراط لوطنه فاخذ في التكلم في المقصود فنجب انطيطاطر غاية العجب من مداخلة اكسينوقراط معه حتى جذبه وتوافقا على اطلاقهم فاطلقوا حالا اتفق انه كان يجزيرة سيسيليا عند دينيس الظالم واذا بالملك يقول لافلاطون لا بد من قطع احد من الناس رأسك فقال اكسينوقراط هذا لا يقع ابدا حتى تقطع رأسي حضر انطيطاطر بمدينة اثينا فذهب ليسلم على اكسينوقراط وكان اذ ذاك مشغولا بالكلام في المحفل فلم يقطع كلاما ولم يرد تحية حتى تم مرامه وكل كلامه وكان اسبوسيب من ذرية افلاطون خليفة على مكتبه فلما احس بالكبر والهرم ورأى انه قد تعب وان العمر انصرم طلب من اكسينوقراط ان يقوم مقامه فرضى بتلك الكرامة واخذ يعلم الناس على العموم وكان اذا جاء مكتبه من يجمل الموسيقى والهندسة والهيئة يقول له اخرج من هذا المحل لاني جاهل باساس الفلسفة ولذاتها كان اكسينوقراط لا يحب التفاخر والزينة بل كان دأبه الخمول والعزلة فكان يمكث كل يوم بعضا من الساعات معتزلا عن الناس كان معتبرا مهبا عند الاثينيين فقد اتفق انه حضر الى القضاة ذات يوم لآداء شهادة في دعوى اقيمت لديهم فلما دنا من المحراب ليحلف على صحة شهادته على عانة بلادهم قام القضاة ومنعوه الحلف وقالوا له حيث وثقتا باخبارك فلا فائدة لليمين كان بمدينة اثينا شاب يقال له بولييون بن فيلوسترات من اعظم اهلها فسادا فاتفق دخوله مكتب اكسينوقراط لفرض من الافراض وهو سكران وعلى رأسه تاج فكان اكسينوقراط حيثئذ يعرض على العفة والاستقامة فلم يقطع الكلام بل زادت همته وقوته في الكلام اكثر مما كان فاعتظ هذا الشاب جدا حتى انه

من ذلك الوقت شرع في الاقلاع من تنويه وصمم على تنجيزه فجزه ومهر في الفلسفة حتى صار خليفة اكسينوقراط على المكتب ألف اكسينوقراط جلة من الكتب نظمها ونثرها واتحف اسكندر بواحد منها وافسطيون بواحد كان لا يضرب احدا اصلا فمن ثم كثرت اعداؤه في الجمهورية فاراد الاثينيون اضراره فصاملوه بالاحقار وباعوه ليهلك فاشتراه رجل من ارباب المظاهر بمدينة « فالير » يقال له دميتريوس وحرره وتجهل على الاثينيين حتى اقتصروا على عزله لما بلغ من العمر اثنين وثمانين سنة اتفق ذات ليلة انه سقط على حوض صادفه تحت رجله خفات لوقته وكانت مدة تعلقه في المكتب اثنين وعشرين سنة وكان ابتداء ظهوره في زمن لسيماقوس في الاوليات الثاني بعد المائة

تاريخ ديوجينيس الفيلسوف

توفي هذا الفيلسوف في السنة الاولى من الالياد الرابع عشر بعد المائة وعمره تسعون سنة فعلى هذا تكون ولادته في السنة الثالثة من الالياد الحادى والتسعين كانت ولادته في الالياد المذكور بمدينة « سينوب » من بلاد « يافغونيا » وكان يلقب بالكلي واسم ابيه ايزسيوس الصيرفي فانهم بانته كان يصنع مع ابيه الدراهم الخارجية فقبض على ابيه الى ان مات في السجن واما ديوجينيس فمن العرب فر الى اثينا فلما وصل اليها ذهب الى انتينوس فلم يقبله بل وكزه بالعصا وذلك انه كان عازما على ان لا يقبل تلامذة اصلا فلم يرجع ديوجينيس عنه بل طأطأ رأسه وقال له اضرب اضرب ولا تخش شيئا فانك لا تجد عصا يابسة تطردني عنك مادمت حيا فمن جود وجهه قبل انتينوس ان يتخذ منه تلميذا ديوجينيس هذا اضطر ليتعيش معيشة فقير متغرب عن وطنه من

من بلده لا يماونه احد على معيشته ايا كان رأى ذات يوم قارة تجرى آمنة من جهة الى اخرى ولم تمس دخول الليل عليها بلا قوت وثقب تبث به فتسلى بها على فقره وعزم ان لا ينهمك في تحصيل معاشه وان يترك كل ما لا يتوقف عليه حياته ثم بطن دلقه لكي اذا التف فيه يكون وطاء له وغطاء ولم يكن له من الامتعة سوى عصا وخرج وقذح خشب فكان لا يمشی بدونها لكن كان لا يتوكأ على العصا الا اذا ذهب الى الفضاء او وقت المرض وكان يقول ليس الاصم الاعمى معيا من الرجال انما المعيب من لا خرج له وكان حافي الرجلين دائماً فلم ينمل قط ولو تغطت الارض بالثلج واراد ان يعود نفسه على اكل اللحم يتأفم يمكنه تربى انسانا من معارفه في ان يعطى له جرافى وطنه لغضلى فيه احيانا فلما طالت المدة ولم يرد له جوابا اتخذ برميلا وجمعه مسكنا وصار يأخذه معه اينما توجه لا مسكن له سواء كان زمن الصيف وقت اشتداد الحر في سائر المواضع يتدحرج على الرمال الشديدة الحرارة وزمن الشتاء حين يشتد البرد يلصق جسده بالرخام الذى ستره الثلج قاصدا بذلك تعويد نفسه على تحمل مشاق البرد والحر كان يحتقر جميع الناس وينسب افلاطون وثلامذته للتبذير وكذا كل من تفكه بالماكل وكان يسمى الخطباء عبيد الرطابا كان يقول تبجان الملوك سريعة العطب كالزجاج وحب الظهور ليس الا فخر المجانين وبالجملة فلم يسلم احد من هجومه وذمه كان يأكل ويتكلم وينام فى اى محل صادفه وربما قصد ايوان هيكل الشمس ليأكل فيه ويصبح آه ما احسن الاثنيين حيث اسسوا الى هذا المكان اللطيف لآكل فيه كان غالبا يقول متى تأملت حقيقة الحكام والحكماء والفلاسفة الذين فى الدنيا اعتقدت ان الانسان بعقله يفوق عن البهائم ولكن من حيثية اخرى حين ارى من يدعى الوصى والعرافين والمعبرين للاحلام والذين اذا حصلوا مالا او جاها تكبروا فلا اتمالك نفسى ان اظن انهم اشدد الحيوانات جنونا رأى ذات يوم فى حال سيره طفلا

يشرب بكفيه فاستحي من ذلك جدا وقال كيف تكون الاطفال اشد معرفة
 مني بالاشياء التي يدرك التخلي عنها واخرج عند ذلك قدحه من خرجه وكسره
 حيث رآه متاعا لا ينفعه كان يمدح كثيرا من نهيا الزواج ولم يتزوج كدحه لمن
 جهر لوازم سفر البحر ولم يسافر به وكان ينظم في سلوكهما من طلب تعاظمي
 الحكم بالجمهورية فامتنع كمن دعى لوليمة الملوك والامراء فتأى عنها كان مولعا
 بعلوم الادب زاهدا في سائر العلوم الاخر وكان حاد الذهن قوى المذاكرة
 يستوعب المقام بحيث لا يبق لاحد بعده مقالا فيه كان رأيه في الزواج لا يرضى
 به ولا العامة الوحشيون كلها لانه رفض فيه رأى ارباب الشرائع والقوانين
 السياسية بل ورفض القوانين الطبيعية وجعل الخيرة لهوى النفس كان يقول
 مني احتاج الانسان لشيء واخذه فلا ضرر عليه وكان يود ان لا يحزن
 احد من شيء اصلا ويقول نسلية الانسان نفسه اول له ووافق من القبض
 وتكلم ذات يوم في مادة جديدة نافعة مهمة فكان الناس يمرون غير ملتفتين
 لاستماعه فاخذ ينفي فاسرع الناس من كل جهة لاستماعه فوجدتهم حيث
 يجتمعون لسماع الهراء وينفرون من سماع الجدد النافع كان ينبغي من علماء
 الادبيات حيث يبذلون غاية جهدهم ويعذبون انفسهم في الوقوف على بعض
 الوقائع الخرافية الهزلية التي لا طائل تحتها ويتركون انفسهم لا يلتفتون اليها
 مع ما هم عليه من ضيق الحال كان يلوم ارباب الموسيقى والالحان على
 تحميلهم المشقة في تطبيق الموسيقى والالحان مع بعضها مع ان عقولهم سيئة الترتيب
 بان الاولى لهم البداءة بتوفيق احوال عقولهم كان يذم ارباب الرياضة على
 تسليمهم برصد الشمس والقمر والكواكب مع انهم لم يعرفوا حقيقة ما تحت
 ارجلهم ما كان اقل لوما على الخطباء الذين لا همة لهم الا تحسين الالفاظ
 مع عدم عملهم بما يقولون كان يلوم ايضا البخلاء الذين يظهرون الزهد
 والقناعة ويتنون خيرا على من زهد الدنيا مع ان فكرتهم ليست الا السعي
 في

في جسمها ما كان اشبع عنده من الناس الذين يذهبون للهياكل فيقربون
القربان للآلهة ويدعونها بحفظ العاقبة واذا خرجوا من تلك الاماكن
انفضوا ولائم وانهمكوا فيها على لذات وشهوات قاتلة كان يقول طالما بقيت
ناسا يتسابقون في المزاح والهزء ولم ار منهم منافسا لصاحبه في السبق الى
طرق الفضيلة اجتمع مع افلاطون في وليمة بها مأكـل عظيمة فلما رآه لا يأكل سوى
الزيتون قال له هلا يأكل مثلك على حد سواء من الاطعمة التي لاجلها سافرت الى
سيسيليا فقال افلاطون ان غذائي بتلك المدينة ما كان الا الزيتون والكبر كفعل
بهذه البلاد فقال له ديوجينس فلاي شيء ذهبت الى سراقوسه بجزيرة سيسيليا
وبينما بعض اصحاب الملك دينيس الظالم في المحادثة مع افلاطون في بيته اذ دخل
ديوجينس عليهم فوطأ بقدميه بساطا ظريفا لافلاطون قائلا احقر بفعل هذا
فرش كبر افلاطون فقال له افلاطون صحيح ولكن صنعك هذا هو عين
الكبر اراد بعض السوفسطائية ان يظهر دقة عقله لديوجينس فقال له انك
لست انا وانا رجل فلست انت رجل فقال له ديوجينس لو قلت انت لست انا
واقصرت لانتجت بنفسها انك لست برجل سئل مرة هل رأيت في بلاد
اليونان رجلا حكيما فقال رأيت صفارا في مدينة لقدمونيا فاما الرجال فلم تقع عيني
على احد منهم قط مشى ذات يوم وقت الظهيرة بمصباح فسئل عن ذلك
فقال لعل ابصر رجلا يحكي انه صرخ باعلى صوته في الخارات قائلا يا رجال
وصار يكررها حتى انفضت اليه جملة من العالم فطردهم بعصاه وقال لهم انا
اطلب الرجال وما لكم اتفق ان ديموثينس اكل ذات يوم في محل السكر فانت
منه التفاتة فابصر ديوجينس فاختفى فلما لمح ديوجينس قال له كلما اختفيت في
مثل هذا المحل تمكنت فيه اتى جماعة من الغراباء لزيارة ديموثينس الخطيب
فراهم ديوجينس فتلقاهم وهو يضحك ويشير باصبعه ويقول انظروا جيدا في
خطيب اثينا الطيب ذهب مع رجل للفرجة على قصر عظيم الشكل مزخرف

البناء متقش بالذهب مزين بالمرمر فبعد تحققة منه وتأمله في زينته وحسن شكله اخذ يسعل سعالا قويا مرتين او ثلاثا حتى جذب نخامة غليظة وألقاها في وجه ذلك الرجل الذي يفرجه وقال له معتذرا اني لم اجد محلا ومخفا يصلح للقذارة غير وجهك دخل ذات يوم ولحيته قد صارت بين المحلوقة وغيرها على شبان بمكان لعبهم فاساءوه حتى اخرجوه فكتب اسماءهم في ورقة وعلقها بين كتفيه وطاق بها الشوارع والازقة ليراها الناس فيعرفوهم ويسقطوا من اعينهم غيره اراد ان الناس بالفقر وطأوه به فقال لهم لم ار احدا عوقب على فقره ورأيت كثيرا من الناس ارباب القبايح والحيانات يعاقبون على خياناتهم وقبائحهم طالما كان يقول انفع الاشياء اقلها ثمنا وذلك ان الصورة قد تبلغ ثلاثة آلاف دينار ومد الدقيق يباع يسير الدراهم دخل الحمام مرة فوجد ماء قذرا بالاوزاخ جدا فقال من اغتسل هاهنا فاين يطهر بدنه ويزيل درنه اخذه بعض اهل مقدونيا ليلثوه بين يدي الملك فيليبس والد اسكندر الاكبر فقال له الملك من انت فقال له على سبيل التهكم اني جاسوس طمعت فتعجب الملك من حسن جوابه وفرح واطلقه وخلي سبيله وكان يزعم ان الحكماء لا يحتاجون لشيء ابدا وان سائر ما في الكون في قبضتهم فكان يقول ان سائر الاشياء خالقها والحكماء احبابه وما كان بين الاحبة لا حرج فيسه بل هو مباح ثبت حينئذ ان جميع الاشياء للحكماء وكان في وقت الاحتياج يقول انا لا اسأل الناس انما اسأل الخالق ويحكى ان اسكندر توجه ذات يوم الى مدينة فورنته للتفرج على ديوجينس لكونه كان هناك في ذلك الوقت فرأه جالسا في الشمس يدبق برميته فقال له انا الملك اسكندر الاكبر فقال له ديوجينس وانا الكلب ديوجينس فقال له اسكندر أما تخافني فقال له ديوجينس انت طيب او ردي فقال بل طيب فقال ديوجينس ومن الذي يضاف من الطبيب فغضب اسكندر من وفور عقله وانطلاق عنان لسانه ثم بعد محادثتهما

تحدثتهما برهة قال له اسكندر انى ارى حاجتك لاشياء كثيرة ومن سرورى وفرحى اطاعتك ومساعدتك عليها فسلنى ما تريد فقال له ديوجينس تحول من هذه الجهة فقد منعت عنى ضوء الشمس وقطعت لذتى بها فصار اسكندر فى غاية الحب من زهد ديوجينس لسائر الاشياء الدنيوية ثم قال ديوجينس اينا اضنى من هو قانع بعبادته وخرجه او الذى لم يقنع بعظيم سلطنته وسعة مملكته بل اقبح الاخطار لزيادة حدودها واشتغل الليل والنهار بشؤونها فحبب خواص اسكندر من كونه مع عظمه احترام هذا الكلب ديوجينس ولاطفه وبجله مع كون ديوجينس لم يقم له من محله بل ولا اضنى به فلما استشر اسكندر منهم بذلك التفت لهم وقال لولم اصكن الملك اسكندر لاحتيت ان اكسون ديوجينس اتفق لديوجينس وهو مسافر فى البحر لمدينة اجينا اخذ لصوص البحر له فساروا به الى جزيرة كريد وعرضوه للبيع بالسوق فلم يشار من تلك الشبكة التى نزلت به وبينما هو كذلك اذ رأى رجلا اسمه اكرينادس غلبط الجنة حسن اللبس فقال لهم ينبغي ان يبعونى لهذا لانى اراه يحتاج لعلم فلما دنا بقصد سومه قال له ديوجينس تقدم يا هذا الصبي واشترك رجلا يعنى نفسه فسئل ماذا تعرف من الاشياء فقال سياسة الرجال والحكم عليهم وقال للمنادى صح فى السوق من كان محتاجا لعلم فليأت لشرائى وكان بائعه قد منعه الجلوس ولم يمكنه منه ابدا فقال ديوجينس لا ضرر فى ذلك فان السمك يشتري على اية حالة كانت لكنى اتعجب حيث لا يشتري خطاء القدر من النحاس الا بعد امتحان حسن معدنه برنته واما شراء الرجال فيكتفون فيه بنظرهم فقط فلما تم سومه قال لمشتريه مع انى الآن ملكك فاستعد لما أمرك به لانى اكون عندك اما بمنزلة حكيم او وكيل وعلى كل يلزمك طاعتي عبدا كنت او حرا ثم ان اكرينادس اعطاه اولاده ليعلمهم فاعتنى بهم ديوجينس غاية الاعتناء حتى حفظهم جميعا جميع منضيات الاشعار وكذلك مختصرا فى الفلسفة ألفه لاجلهم وصار يعلمهم

الصراع والسابقة على الخيل والصيد والقص وضرب القوس والرمي
بالقلاع وعودهم على القضاة في المعيشة فكانوا يكتفون باليسر جدا وشرب
الماء القراح قطع وامرهم باستئصال شعورهم حلقا الى البشرة وكان يأخذهم
سه في الطرق عليهم الملابس الخشنة واغلب اوقاتهم بلا نعال ولا رداء وكان
لهؤلاء الاطفال مزيد محبة وشدة رغبة في ديوچينس فكانوا يوصون عليه
اهاليهم جاء بعض اصحابه في مدة الامر والحجر عليه بقصد اتقائه واخراجه
من ذل العبودية فقال له ديوچينس ابلك جنون او تهزأ بي أما علمت ان السبع ليس
اسيرا عند من يطعمه انما الماعط السبع هو اسيره سمع ذات يوم مناديا يقول ان
ديوكسيس غلب جلة من عظماء الرجال في الالاب الاولمبية فقال له لا بل
قل غلب جماعة من الارقاء الساكنين لان الذي غلب الرجال انما هو انا
فقط كان اذا قيل له الآن ينبغي لك الاستراحة فالك صرت شيخا هرما يقول
أرى الناس بشيرون على من يجري بما ينشطه او بما يبطئه أفليس المناسب لي ان ابدل
جميع قوتي رأي وهو ما في الطريق رجلا وقت منه كسرة خبز فاستحيى ان
يرفعها فالتقط ديوچينس بعض قطع زباجة مكسورة ودار بها في المدينة قاصدا
بذلك ان الانسان لا ينبغي له الحياة من شيء حيث كان عرضة عدم الحساسة كان
يقول مثلي كمثل ارباب الالحان يعلم غيره الصوت الحسن بالانتقال الى غيره جاء
رجل يريد ان يكون تلميذه فتناوله ديوچينس فخذ خنزير وامره ان يمشي به خلفه
في ازقة المدينة فاستحيى الرجل ورمى به الى الارض وذهب فرآه ديوچينس بعد
مدة فقال له ما اعجب حالك حيث كان التخذ قاطعا لمحبتنا رأي في سياحته
امرأة خاضعة ساجدة امام الاصنام مكشوفة العجيزة فامرع اليها ديوچينس وقال
أما تخافى ابنها المسكينة ككون العبود الذي يبصر خلفك كما يبصر امامك
يراك على حالة محنة بالحياة كان اذا تفكر في معيشته وقره يقول ضاحكا
سائر انواع اللوم والمعايب قد لحقتني واني وان كنت لا دار لي ولا مدينة ولا
وطن

وطن واتقوت يوما بيوم فاني جلد على مقاومة صروف الدهر اقبال المال بالثبات والعفة واقابل العوائد بالحالة الفطرية الخلقية واقابل تصكدرات النفس بالتدبر والعقل سألُه رجل عن الوقت الذي يأكل فيه فقال له ان كنت ضيّا فكل في الساعة التي تعجبك وان كنت فقيرا فكل في الوقت الذي يمكنك ترجاه الاثينيون ان يكون من حزينهم ويتدين بأسرار ديانتهم وحلفوا له ان من دخل في دينهم يكون من السعادة الاخروية في اعلى عليين فقال لهم ان هذا الامر عجيب حيث ان عقلاء الناس تنوم في الطين والمتداخلين في طريقتكم مع شقاؤهم يحفظون بجنان الخلد كان من عادته تعطير اقدامه فسئل عن ذلك فقال ان رائحة العطر الذي يوضع في الرأس تطير في الهواء بخلاف ما اذا عطرت اقدام فان الروائح تصعد الى الانف اتفق انه مر بدار لاحد الحصيان القباح فوجد مكتوبا على بابها لا يدخل من هذا الباب شيء فخرج فقال لمن اين يدخل صاحب الدار اراد بعض الفلاسفة ان يبرهن له على ان لا حركة له فلم يجبه بل قام ونمأش فقال له ذلك الفيلسوف ماذا تريد بمشيك فقال ابطال دعواك كان اذا سمع منكها في علم الهيئة والنجوم يقول له متى كان نزولك من السماء كان افلاطون يقرر في تعريف الانسان انه حيوان ذو رجلين لا ريش له فاخذ ديوجينيس ديكا وثمنه وخبأه تحت عبائه ولما دخل المكتب اخرجته وطرحه وسط المكتب وقال هذا انسان افلاطون فالتزم افلاطون لتصحيح تعريفه ان يزيد ذو اظفار عريضة مر ذات يوم بمدينة ميغاره فرأى اطفالهم جميعا عرايا ورأى الغنم مستورة بالصوف فقال غنم هذه المدينة اسعد من بني آدم رأى الفيران الصفار تلتقط فتات طعامه من تحت السفرة وهو يأكل فقال قد بلغ ديوجينيس ان صارت تأتي له الطفيلية سئل وهو خارج من الحمام أفي الحمام كثر من الرجال يفسلون فقال لا فقل له أفيه ازدحام عظيم فقال نعم دعي لولية فامتنع لكونه حضر اليها في اليوم السابق ولم يثن عليه أحد

في نظير حضوره اتفق ان رجلا كان يحمل خشبة طويلة على ظهره فصدمه بها على حين غفلة ثم قال له ق نفسك فقال له ديوجينس قد ضربتني ثاينة وحصلت له واقعة نظير هذه مرة ثانية فضرب حامل الخشبة بعصا وقال كن انت على حذر مر في مطر غزير فابتلت عباة من جميع جهاتها حتى رثى لحاله جميع من رآه وكان افلاطون اذ ذاك حاضرا بالمصادفة فقال لهم افلاطون انما يمزنه ذلك حقيقة اذا لم يره عليه احد منكم صفعه رجل ذات يوم فقال اني لا اعلم انه يلزمني ان اضع على رأسي سلاحا يقيه سسل مرة كم تأخذ نظير الصفعة الواحدة من ضاربك فقال بيضة حرب اتفق ان ميدياس لكره ذات يوم جملة لكرات يده ثم قال له اذهب فاشكني وانت تدفع ثلاثة آلاف دينار غرامة ففي ثاني يوم اخذ ديوجينس قضيب حديد وضرب ميدياس به على رأسه ضربة شديدة وقال له اذهب فاشكني وانت تدفع نظير تلك الغرامة سأله لوسياس العقاقيري هل تعتقد وجود اله فقال له أينحنى على مع معرفتي انه صدوك الاكبر ورأى رجلا ينتمس في الماء ليتطهر فقال له يا مسكين لو اغتسلت الى غد بهذا الماء لم يصم لسائك بذلك عن الخطأ فكيف يطهرك من الذنوب رأى غلاما في حالة محلة بالحياه فسار الى معلمه وضربه بالعصا وقال له لم علمت تلمنك النملة القبيحة اناه رجل ليريه حسبا بعمله في برج من الابراج السماوية فقال له ديوجينس هذا شيء ظريف يمنع مثنا ان يموت جوعا كان يلوم الذين يشكون المعيشة ويقول هؤلاء الرجال دائما يطلبون ما ظاهره خير ويتركون ما هو الخير في الواقع والحقيقة كان يعرف استحسن كثير من الناس لمجشسته ولكن لما رأى القليل منهم شرع يقلبه قال اني كلب عظيم ولكن لم يتجاسر الذين يعرفوني ويستحسنون طريقي على الانضمام الى الصيد كان دائما يلوم الذين يتطهرون من الاحلام ولا يتأملون ما يخطر ببالهم في البقطة فيعبرون الخطرات النومية ويتنا هو يتنزه ذات يوم رأى محفة جملة ظريفة بها امرأه فقال أليق ان يكون مثل

مثل هذا فقصا لئلا هذا الحيوان القبيح كان الاثينيون يحترمون احتراماً كلياً حتى انهم طاقوا شاباً بطلاً من الناس كان قد كسر برمبل ديوجينس واعطوه برمبلاً آخر كان جميع الناس يغبطون طاليسينس على اكله مع اسكندر غذاء وعشاء اما ديوجينس فكان يقول اما انا فاني ارثي لحسالي في ذلك بخصوصه وكان اقراطير يبذل جهده في التحصيل على جلب ديوجينس عنده فقال له ديوجينس اما انا فاختر اكل الخبز فقط بائناً على تيشي في عز قصورك وهدد بيرديقاس ذات يوم ديوجينس بالقتل ان لم يأت لزيارته فقال له اقل الهوام السمينة يمكنه ذلك ولكنني احلف لك ان ديوجينس ليس محتاجاً في راحته ليرديقاس بالكلية ولا لعظمه ثم صاح وقال ان الخيرات الالهية كثيرة انعمت على سائر الرجال بالارواح واما اللذات المعنوية فمجهولة عند الناس الذين لا همة لهم الا المأكول اللطيف والتعطرات رأى ذات يوم رجلاً يلبسه عبده نعله فقال له انه لم يبق لك عليه من انواع السرور الا ان يخطك خا منفضة يديك ورأى مرة حين سياحته قضاء يحكمون في رجل سرق جامدة في الخزينة العمومية فقال انظروا هؤلاء لصوص كبار ساحبون لصاً صغيراً كان يقول ان الغني الجاهل كشاة مغطاة بجمل من ذهب وكان ذات يوم في وسط السوق فصار يحمس يده باظهاره ويقول ليت كثرة ذلك في البطن يمنع بها الانسان جوعه وقت ما يجب دخل ذات يوم الحمام فرأى شاباً يتحرك بحركات متوازنة لكنها مخجلة بالحياء فقال له كلما اتقنت حركاتك واحكمتها زادت بك قلة الحياء مرت بالطريق مرة فرأى مكتوباً على باب بيت رجل مسرف انه معرض للبيع فقال اني من قبل ذلك اعرف جيداً ان كثرة السكر توجب صاحبك للقيء لانه رجل في التهرب بالبلاد فقال له يا ايها المسكين اني مسرور بذلك جداً حيث كان ميلاً لصبر ورقي فلسفياً وقال له رجل آخر بعد ذلك بقليل ان السيبينيين يحكمون عليك بالنفي الدائم فقال وانا كذلك حكمت عليهم بالبقاء الدائم في بلدهم القبيحة على شاطئ البحر الاسود

وكان يترجى الاصنام ان يمنوا عليه باللطف فسئل عن سبب طلب ذلك منها فقال لاعود نفسى على ان لا اجاب فيما اطلب ولما كان قهره يحوجه الى طلب الصدقة يقول لمن يراه اولا ان كنت قد اعطيت احدا غيرى شيئا فاعطنى مثله وان لم تكن اعطيت احدا شيئا فاجعنى اول من تعطيه سئل ذات يوم عن طريقة دينيس الفلالم مع اصحابه فقال كان يصنع معهم كالانسان الذى يستعمل الزيجاج فى حال امتلائه ثم يتركه بعد فراغه ليج بالخمارة رجلا قد اسرف فى ماله وضيعه وهو يتشى بالزيتون فقط فقال له لو كان فطورك على مثل هذا الطعام لكان عشاؤك احسن من هذا قال الشهوات غير الملايمة تصير منع جميع المصائب التى تقاسيها البشرية وكان يقول الصلحاء من الناس هم مظهر الآلهة وكان يقول ان البطن آفة العمر كان يقول ان الكلام الحسن المرتب كسيلان العسل وان الشق شغل اهل البطالة سئل ما اسوأ الحالات قال الهرم مع الفقر سئل اى شئ احسن فى الدنيا قال الحرية وتجاوز عليه رجل وسأله ما اشد الحيوانات عضا فقال اما من الناس المتوحشين فالرجل السباب واما من المتمدنين فالرجل المداهن رأى فى سياحته نسوة متعلقة بفروع الزيتون فقال ليت سار اشجار الزيتون تثمر مثل هذه الفاكهة دائما اتاه انسان وسأله ما السن الذى يستحق الانسان الزواج فيه فقال له ما دام الانسان صغيرا فان وقت زواجه لم يأت ومتى صار كبيرا فقد فات وقته سئل ما سبب اصرار الذهب فقال كثرة حساده قيل له ذات يوم ان عبدك مينيس قد هرب وألحوا عليه فى طلبه فقال يا عجباً لكم حيث ان احدنا لا غنى له عن الآخر فا يكون جري وسأله احد الظلمة ذات يوم من اجود معدن لصناعة الاصنام فقال هو المعدن الذى صنعت منه صورة هرمودىوس واستيوجيتون اللذين هما اشد اعداء الظلمة بينما افلاطون ذات يوم يوضح آراءه فى بعض مباحث فتكلم على شكل لوح الطاولة والقدح فقال له ديوجينس انى بالمشاهدة اتصور حقيقتيهما جيدا ولكن

ولكن لا ادري شكلهما فقال له افلاطون صدقت لان معرفتهما بالشاهدة لا يلزم لها الا البصر واما معرفة اشكالهما فتوقفة على الذهن سئل ذات يوم عن سقراط فقال هو رجل مجنون رأى شاباً قد احمر وجهه جداً من الحجل فقال له هكذا هكذا يا بني فان هذا لون الفضيلة جاء ذات يوم اثنان من الفقهاء ليحكما بينهما فحكم بالصاقبة عليهما معا وذلك ان احدهما كان منهما بالسرقة والاخر كانت شكواه بلا سبب حيث ان السروق ليس ملكه بل كان لاخر وسرقه منه وسئل عن سبب تصديق الناس على العمى والرج وعلم تصديقهم على الفلاسفة فقال ان سائر الناس متأهلون للعمى والرج وليس كل احد اهلا للفلسفة وسأله رجل اذك خادم او خادمة فاجابه لا فقال له فني يدفك فاجاب من احتاج لبيتى نجراً عليه رجل وقال له انك كنت تصنع الدراهم المشوشة فقال له نعم كنت في السابق كما انت الآن ولكن ما انا عليه الآن لا تصله طول عمره دخل ذات يوم مدرسة احد المعلمين فوجد فيها قليلا من التلامذة وكثيرا من صور من اخترع الفنون اللطيفة فقال له ديوجينيس اذا حسبنا تلك الصور تكون تلامذتك كثيرة سئل من اى بلد انت فقال من الدنيا بشير بذلك الى ان العاقل لا يحتاج للتعلق ببلدة مخصوصة رأى رجلا مسرفا مارا بطريق فسأله دينارا فقال له ذلك المسرف لم يطلب منى دينارا وتطلب من غيرى درهمين فقط فقال لانه يعطينى مرة ثانية واشك في انى اجدك بعد ذلك على حال تعطيني فيها مرة اخرى وسئل يوما هل الموت مؤلم فقال انا لا نحس به وقت وقوعه فكيف يمكن ان يكون مؤلماً رأى يوما رجلا لا يحسن الرمي وهو يصوب بالآلة رمية الى غرض فاسرع ديوجينيس الى ذلك الغرض وجعل رأسه امامه فسئل لم ذلك فقال يخافه ان يصيبني لما كان يقال له ان كثيرا من الناس يهزأون بك يقول وماذا يضرني مع انى اريد ذلك واظن ان الحجير حين تضرب اسنانها وتبرزها وقت نهيقها انما تفعل ذلك للضحك على مثل هؤلاء الناس فقيل له وهل يكثر مثل

هؤلاء بما تصنعهم الجدير فقال فكيف اكثر انا بهم سئل ذات يوم لم تقبلك
كلبا فقال لاني اتملق لمن يعطيني وانبع علي من منعي واعض من يؤذيني سئل
من اى انواع الكلاب انت فقال اكون وقت جوعى من جنس السلاق
اتلاعب بجميع الناس ووقت شبعى كالكلب العقور اعض كل من قابلى
ورأى انكسينس الخطيب مارا بالطريق وكان كبير البطن جدا فقال له
ديوجينيس اعطنى بعض بطنك تصنع معى جيلا كبيرا ويخف عنك هذا الثقل
ولما كانوا يعبرونه بالاكل فى الطرق والاسواق يقول لهم ان الجوع يعتربنى هناك
كما يعتربنى فى محال اخر لما رجع من مدينة لقدمونيا الى مدينة اثينا سئل من اين
جئت فقال من مدينة الرجال الى مدينة النساء كانت عادته ان يشبه معشوقات
الملوك بغير عظيم مسموم وكان يسميهم سلاطين الملوك لانهم يملن منهم كلما
طلبين تعجب بحضرته يوما رجل من كثرة الهدايا الموجودة بهيكل الصافية
فقال له ديوجينيس يا هذا لو كانت الهدايا بمن يموت لوجدته اكثر من ذلك
واجتمع حوله جماعة وهو يأكل وسط الطريق واداه بهم الكلب فقال بل انتم
الكلاب لانكم اجتمعتم حول من يأكل . تقابل مع رجل من المصارعين لا
معرفة له وكاد يموت جوعا فشرع يحمل نفسه حكيميا فقال له ديوجينيس الآن قد
وجدت طريقة لاخذ ثارك من كانوا يضربونك كان عنده لرجل صباغة
فطلبها منه فقال له ديوجينيس ان كنت ملكتها لى فقد صارت ملكى وان كنت
ما اعطيتها لى الا حارية فانا الآن مستعملها فاصبر حتى لا يكون لى بها حاجة
ولما كانوا يلومونه بالشرب فى الحانة يقول وها انا احلق رأسى فى حاتون الخلاق
واحسن اليه رجل فسمع الناس يثنون عليه بذلك فقال الاوفق شكرهم لى لاني
مستحق لتلك العطية سئل ماذا ربحت من فلسفتك فقال لو لم تنفعنى الا فى
التجملد على تحمل المشاق التى من البعيد زولها لى لكفى فى سرورى منها لما
علم ان الاثينيين اعلنوا بان اسكندر هو «بمخوس» يعنى اله الشراب قال لهم مستهزئا

واتا لم يجعلوني «سيرايس» يعنى اله النار لاموه على الاقامة بالاماكن القفرة
 فقال الشمس تدخل في اماكن اقدر من هذه بكثير ولا تسخج نجراً عليه رجل
 وقال له حيث اترك لا تعرف شيئاً فكيف نجرات يجعل نفسك في رتبة الفلاسفة
 فقال لو لم يكن لى من الفضل الا تشبهى بهم لكنى في عدى منهم اتوه بتليذ
 يوما ومدحوه له بالعقل والمعارف والنباهة والاخلاق الجميلة فتأى ديوجينس حتى
 اتعوا كلامهم ثم قال لهم حيث كان كاملاً جداً فلا حاجة له بى ولم جثم به الى
 ودخل متفرباً عند خروج الناس منه فسل لم ذلك فقال هذا ما عودت عليه
 نفسى طول عمرى لما طرد دينيس الظالم من مملكته السماء سيراقوسه وذهب
 الى مدينة قورنثه وأداه قهره الى تعليم الشباب كيلا يموت جوعاً دخل مدرسته
 ديوجينس ذات يوم فسمع تصويت الاولاد فظن دينيس انه جاء ليليه على فقره
 فقال لديوجينس قد شككت معروفك فانظر تقلبات الدنيا فقال له ديوجينس
 يامسكين انى متعجب من حياتك الى الآن ألسنت الذى صفت فى الظلم باهل
 مملكتك واتى الآن اراك لا تصلح ان تكون معلماً فى المكتب كما اترك لم تصلح ملكاً
 ورأى ذات يوم اناسا يقربون قرباناً للآلهة رجاء ان يرزقوا بفلام فقال لهم انكم
 تفكرتم فى الفلام ولم تفكروا ان يكون صالحاً رأى شاباً يتكلم مع قلة الحياء
 فقال له أما تستحي حيث تخرج من قراب العاج سلاحاً من الرصاص كان
 يقول ان الذين يعلمون الصلاح ولا يعملون به كمثل آلات الموسيقى تخرج منها
 اصوات مطربة ولا احساس عندها قال له رجل ألم اصلح للفلسفة فقال له
 يامسكين حيث لا ترجو معيشة طيبة فلم حياتك رأى شاباً يصنع شيئاً مع قلة الحياء
 فقال له أما تستحي تبخس ما انعم عليك به خالقك كان يقول اغلب العالم فى
 ذلة وذلك ان الصبيد فى طاعة ساداتهم والسادات فى هوى انفسهم وسائر الاشياء
 متغومة بالعوائد فبعض الناس عودوا انفسهم على المعيشة اللذينة والنخر والحظ
 بالشهوات فلا يمكنهم ان يتحولوا عنها ابداً والبعض الآخر عاشوا على احتقار

التلذذات والشهوات في مذهبه الكلبي ان الحياء من ضعف النفس ولذلك كان لا يستحي من صنع اقبح الاشياء امام الناس ويقول ان الاكل شيء عظيم فما يمنع الانسان ان يأكل في الطرق والاسواق كأكله في بيته سئل اى محل تريد ان تدفن فيه بعد موتك فقال في وسط الحلاء قليل له أفلا تخاف ان تكون غنيمة الطيور والوحوش فقال ضعوا بجني عصا كي اطردها بها حين تأتي قليل له انك اذ ذاك لا احساس عندك فقال فحينئذ ما الضرب في كونها ناكلي قال بعضهم انه لا بلغ عمره تسعين سنة اكل فخذ بقرة ينثا قشاً له عند تخمة فتوفي بها وقيل انه حين صار هرما قتل نفسه بان جنب نفسه ولم يخرج له فذهب اليه اصحابه في الصباح ولما وجدوا عاذته في الانتباه من النوم تغيرت ووجدوه ملتفا بعباءته كسفوها فاذا هو ميت فتنازعوا ايهم يجهز جنازته حتى ادى للمراك فأتى القضاة واكابر مدينة قورنث وسكنوهم وشهدوا جنازته العظيمة ودفنوه بجانب باب المدينة جهة البرزخ ونصبوا بجانب قبره عموداً من رخام فوقه صورة كلب من رخام جزيرة «باروس» وكان موته وموت اسكندر الاكبر الذي مات في بابل في يوم واحد وكان ذلك في الاولمبياد الرابع عشر بعد المائة واهدى الى قبر ديوجينس جملة صور عظيمة مكتوب عليها

تاريخ اقراطيس الفيلسوف

كان عصرها لبوليون وخليفة اكسينوقراط في المكتب الافلاطوني وكان موجوداً في الاولمبياد الثالث عشر بعد المائة كان من الفلاسفة الكلبيّة وهو من اجل تلامذة الشهير ديوجينس وهو ابن اسقوندوس الطيوي وكان من طائفة شهيرة جدا وكان من ارباب الاموال الكثيرة كان ذات يوم بمحل لعب فرأى تيلفوس ترك امواله لاجل ان يكون فلسفياً كليبسا فتأثر هو من ذلك وصمم على التشبه

التشبه به فباع حشرات وطنه بأكثر من مائتي دينار وادفعها عند أحد الصيارفة وقال له ان رأيت عقول اولادى لا تصلح للفلسفة فادفعها اليهم والافرقها على اهل «طليوا» لما ان الفلاسفة لا احتياج لهم الى المال فأتاه اهل و ترجوه ان يعدل عما شرع فيه الى غيره فطردهم من داره وضربهم بعصاه كان يلبس في الصيف عباءة ثقيلة جدا ويلبس في الشتاء ثيابا خفيفة جدا ليتعود على مشاق الحر والبرد وكان لا يستحي ان يتقصد دخول البيوت والتلفت فيها حتى اذا رأى ما لا يجبه ونج صاحبه عليه فيترن على ذلك وكان يمشى خلف الاسافل ويسبهم ليسبوه فيتعود مقاساة نحو هذه الاحوال وكان ضنك المعيشة جدا وما شرب غير قراح الماء كبقية الفلاسفة الكليين كان في زمنه ميتروقليس الخطيب الذى كان لا يمكنه ان يظهر لعموم الناس لانه كان سلس الريح ويعسر عليه منه فن شدة خجله لزم العزلة بمزله وصمم عليها بقية عمره فلما سمع بذلك اقرططيس اكل زمسا حتى ملأت الارياح بطنه فذهب الى منزل ميتروقليس وكله كلمات ظريفة ل يظهر له انه لا ينبغى هذا الحياء وقال له حيث لم يقع منك الا كما يقع من كل احد فالحياة من الامر العام وبينما هو يكلمه اذا بالرمس اثر اثره فتقوى هذا الخطيب بما صنعه اقرططيس حتى عاد يلوم نفسه وصار لا يبالي بلوم الناس على مثل ذلك وتعلق تعلقا كليا باقرططيس حتى حرق جميع كتبه التى تعلمها من تيوفراسط وتبع مذهب الكلية حتى ربي تلامذة كثيرة وصار محترما عند الفلاسفة واشتهرت تلامذته شهرة عظيمة في سائر اليونان ولكن لما احس بالهرم سئم الحياة وقتل نفسه خنقا كان اقرططيس بشع النظر جدا حتى يظهر ان قباحته ودرامته خارقة للعادة وكان يخط على عمامته جلود الفم فلذا كان عند اول رؤيته يصعب تمييزه من اى نوع من انواع الحيوانات وكان ماهرا جدا فى الالعاب وكان اذا حضر المحافل العامة لمصارعة ونحوها لم يتألك الحاضرون منع انفسهم من

الضحك عليه لتبجح وجهه وملبسه الخارج عن العادة وكان هولا يبالي
بذلك ويرفع يديه يصيح تصبر يا اقرطيس فان الذين يخشون منك ويهزأون
بك الآن سيكون غداً ويحسدونك حين يعرفون حين انفسهم وانت تجد نفسك
بذلك سعيداً ذهب ذات يوم ليقترجى بعض المعلمين ان ينم على احد تلامذته
بالصمغ فقبل فخذ بهدلاً عن تقبيل ركبته المعتاد فاستغرب هذا المعلم ذلك وظهر
غمه منه فقال له اقرطيس لا يضرك ذلك أليس فخذك كركبتك كان
يقول يستحيل ان يجد الانسان احداً لم يذنب اصلاً ولا يقدح في ظرافة الرمانة
بعض الحبات العنقة كان يبحث تلامذته على عدم التعلق بزهرة الدنيا اصلاً
ويقول لهم انما لم ادرك من الدنيا الا ما تعلمته وتركت سواء للذين يحبون
فخر الدنيا كان كثيراً ما يحملهم على الهروب من حفظ الدنيا بقوله لا يليق
لفلسفي من الاوصاف الا الحرية ولا مالك اصعب من الشهوة كان يقول ان
الجوع كاف في اذهاب العشق فان لم يذهبه في مبدأ امره قطع عرقه
في العاقبة فان لم يذهبه الجوع فلا حيلة في اذهابه الا قتل الانسان نفسه كان
اذا نظر في اخلاق اهل عصره الفاسدة عيّرهم بالسفه حيث يصرفون اموالهم
في التفاضل الملايعة لشهواتهم ويتأثرون على اقل قليل يصرف في محله ألف
رسالة في عوائد اهل بلاده وقال فيها ما نصه عطية الطباخ عشرة دنائير وعطية
الحكيم درهم واحد وعطية المتلق مقدار عظيم وعطية الناصح كالهباء وعطية
الزواني اموال جسيمة واما نصيب الفلاسوف عندهم فهو فلس كان اذا سئل
ماذا اكتسبت من الفلسفة يقول معرفة اني اعود على الاكتفاء في الغذاء
بالقول وان اعيش بلاهم وحيرة ارسل له ديمتريوس الفاليري ذات يوم مقدارا
من النبيذ والخبز ففضب جداً من توهم ديمتريوس ان الفيلسوف في محتاج للنبيذ ورد
اليه زجاجته بحالها مع الانفة والشنة وقال ليت الخبز بهذه البلاد يجرى كما يجرى
النبيذ لما كان اقرطيس قد بلغ الغاية في الجسارة والتمكن من اغراضه اعجب

قاية التعجب « هورخيا » اخت ميتروقليس حتى انها لم عمل لسائر من خطبها من عظماء الناس وهددت اهلها بانهم ان لم يزوجوها باقراطيس لتقتلن نفسها فاحمال اهلها على ازالة ذلك من ذهنها فلم يجد تحيلهم شيئاً فسموا الى نفس اقراطيس وطلبوا منه بالخاص ان لا يجيبها لما طلبت فلما لم يمكنه توفية مراده معها قام لها على قدميه وخلع ثيابه ليربها احدوداب ظهره واصوجاج اعضائه وطرح عباءته وخرجه وعصاه الى الارض وقال لها لاجل ان لا تغتري هذا متاع الذى تريدن الزوج به وما يملكه من الدنيا فان احيت تزوجى فلا تظنى ان يسارى اكثر من ذلك او اتى اطلب غيره فلم تتردد فى زواجه بل بادرت بايشاره على جميع طلابها الآن ومن تظن طلبه لها غدا ولازمته فى سائر المحلات حتى فى حضور جميع المحافل بينهما هى معه ذات يوم فى وليمة عند ليسماقوس شرعت فى قياس سفسطائى تخاطب به تيودورس الحاضر بهذه الوليمة فقالت اذا عمل تيودورس بعض الاشياء ولم يعلم عليها فهو رخصا اذا علمت هذا الشيء بعينه لا ينبغي ان تلام عليه وتيودورس لما ضرب نفسه يده لم يعمل شيئاً يلام عليه فهو رخصا اذا صفت تيودورس على قضاء بهذه الضربة لا تلام وصفته بكفها فلم يجبه عن هذا القياس بشئ فى الحال ولكن اخذ عباءتها من فوق كتفها وقال انظروا هذه المرأة التى تركت فرشها وجالتها الى هذا فقالت له صحيح ولكن انظرن اتى اخطأت حيث قدمت الفلسفة على سائر ما صنعه النساء ولدلها من هذا الزواج العظيم غلام يسمى « باسقليس » وكان ابوه وامه معنيين بترتيده وتعليمه الفلسفة الكلية سأل اسكندر اقراطيس ذات يوم فقال له اترنى اذا اصليت لك تجديد مدينة وطنك كما كانت يحصل لك سرور فقال له هذا غير لازم لاني لا آمن ان يأتى اسكندر آخر فيهدمها ثانياً كان اقراطيس يقول لا احسن ولا افخر من التوطن فى الفقر وازدراء سائر الفاخر فلا يكون للدنيا تسلط واتى اعيش معيشة

ديوجينيس لا احسد احدا على لذات الدنيا كان يقول ان اغني الاكابر العظام مثل الشجر الذي يثبت على رؤوس الجبال والصغرات الوعرة التي لا يمكن ان يصل لثمارها غير الغراب والحداة فينثذ لا يتنفع بتلك الاموال الا المتملقون من الرجال والقباح من النساء فالغني حينئذ بين هؤلاء بمنزلة عجل بين قطع من الذئاب لما كان يسأل عن مقدار الزمن الذي يحصل فيه الانسان الفلاسفة يقول حتى يعرف ان الناس الذين يسوسون الجيوش ليسوا الا كقادة الجر كانت طريقته بكيفية الفلاسفة الكلية اهمال سائر العلوم ما عدا علم الآداب وعمر زنا طويلا حتى مسه الهرم جدا وانحني ظهره ولما احس بان اجله قد دنا قال متاوها متفكرا باذا القتب من بعد ان عشت زمانا طويلا توضع في القبر عن قريب وتظفر هناك قصور جهنم وتوفي على غاية من الهرم في وقت عزه وشهرته وكانت وفاته تقريبا في الاولبياد الثالث عشر بعد المائة وكان في ذلك الوقت ظاهرا مشهورا في مدينة «طيو» حتى غطي اسمه ذكر الكليين من اهل عصره وهو الذي علم «زينون» الفيلسوف رئيس الفلاسفة الشاكين

تاريخ يرهون الفيلاسوف

كان موجودا قبل زمن ايتقورس قريبا من الاولبياد العشرين بعد المائة وكان ييرهون مخترع المذهب السمي بيرهوني واسقيطي وهو مذهب المشككة وابوه افليسطرقس من «مورا» واجتهد في اول امره بالنقش والتصوير ثم بعد ذلك صار تلميذا لادريزون ومن بعده تلمذ لا نكسرخوس الفيلاسوف وتعلق به كليا حتى تبعه في السفر الى بلاد الهند وفي مدة سفره كان له اشتياق كلي الى محاورة الجوس وغيرهم من حكماء المشرق ومن بعد ان تعلم جميع مذاهبهم لم يكفه ذلك بل ظهر له ان سائر الاشياء غير مدركة الحقائق وان الحقيقة مخفية في هو لا قرار

له وانه لا اصوب من الشك في كل شيء وعدم القطع بشئ **وكان** يقول ان الناس في ترتيب معاشهم يسلكون عوائد بلادهم وان كل انسان لا يفعل شيئا الا بحسب العادات ويمارس كل الاشياء على حسب القوانين والعوائد المؤسسة في كل بلد من غير ما يدري ان هذه القوانين جيدة او رديئة **وكان** في ابتداء امره فقيرا خاملا فلما اخذ في صناعة التصوير ومكث مدة طويلة في بلده يشتغل بتلك الصنعة تيسر امره ونجح بمراميه وكان دائم الغزلة عن الناس معتكفا عنهم لا يحضر مجامعهم بل لا يتخالط احدا ابدا **وكان** كثير الاسفار ولا يغير احدا بالجهة التي يريد التوجه اليها وكان يقاسي الشدائد والصعوبات العظيمة من غير ان يظهر منه تألم او خجل من ذلك **وكان** مسلما في جسده الى الحوادث ولا يمنعه خطر عن مقصده فربما اثر ان نحو العجل يمر فوقه ولا يرضى ان يميل عن طريق مشيه فلذا **كان** يبعه كثير احبائه خوفا عليه من ذلك ويجتهدون في اماله عن الطريق وقت الحاجة لها **وكان** عقله معتدلا وملبسه لا يختلف في سائر الفصول واذا شرع في الكلام مع احد لا يقطعه ولو ذهب الشخص الذي كان يكلمه لسبب اقتضى ذهابه حتى كان كلامه مسموعا لسماعه **وكان** يعامل الناس ويخالقهم بحالة واحدة لا يميز احدا في المعاملة عن احد **حاز** الشهرة عند جميع اليونان في اقل زمن وقلة كثير من الناس ولما ظهر فضله لاهل بلده احتراموه احتراماً كلياً حتى انهم جعلوه خليفة دينهم وعده الاثينيون من اهالي مدينتهم ليتشرفوا به **وكان** ايقورس الفيلسوف يحب محادثته ومكالمته ويلتذ بسماع قصة معيشته واحواله وكان جميع الناس يعتقدون كمال حريته وخلوه من هموم الدنيا والكبر والاورهام وقد حكى طيمون الفيلسوف ان يبرهون هذا **كان** محترماً مفتحاً قريبا من احترام الاله وقد قضى مدة عمره على حالة محبوبة وعيشة هنيئة مع اخيه « فيلسطه » كانت صنعتها انها قابلة تولد النساء وكان يذهب السوق لبيع الطيور الصغيرة والحنازير الصغيرة

ويكنس بيته وينظفه بنفسه تبعه كلب ذات يوم واراد ان يمضه فدفعه يرهون عن نفسه قال له بعض الحاضرين ان هذا ليس مذهبك فانك دائم التسليم فتأوه قائلاً ما اصعب خروج الانسان من اوهامه فانه يسير تزده عنها بالكلية ومع ذلك فيلزم الانسان بذل جميع جهده وصرف سائر همته عليه يخلص من هذه الصفات ويتنا هو ذات يوم في سفينة صغيرة في البحر اذ هبت ريح عاصف على غفلة فحصل للسفينة خطر عظيم ازعج ركايبها الذين معه واما هو فدامت طمأنينته مع هذا الخطر و اشار لهم الى خنزير صغير يجانبه يأكل بهدوء وسكون فقال لهم انه ينبغي للحكيم ان يبذل جهده حتى يصل في قوة القلب والسكون الى رتبة هذا الحيوان الصغير كان في جسده قرحة عظيمة اضطر معالجها ذات يوم الى الجرح والتقطع لمحلها فقطع وحرق ولم يظهر منه تألم ولا تأوه بل لم يعبس وجهه ولم يحرك اهدابه وكان يعتقد ان اعلی ما يبلغه الانسان في الدنيا من الكمالات امساكه عن الجزم بشئ ما وتلازمته جميعا اتبعوه في ذلك فكان من اصولهم انه لا شئ محقق ثم انقسموا فمن قائل ان الحقيقة ربما ادركت بطول البحث ومن قائل باستحالة ادراكها ومن قائل انه لا جزم الا بقضية واحدة وهي الجزم بان لا جزم بشئ ومن قائل بانه يشك أيعرف شيئاً ام لا وكان بعض هذه الآراء معروفاً قبل ظهور يرهون ولكن لما لم يتعرض احد في ما سبق لانتخاذ رأى منها مذهباً له كان هذا هو السبب في شهرة ييرهون باختراع هذا المذهب وانه رئيس فرقة والذي حمل هذا الفيلسوف على تعليق الحكم بالاشياء وعدم الجزم بحقيقة هو ان معرفتنا للاشياء انما هي عبارة عن ادراك النسبة بين بعضها مع بعض واما الاشياء في حد ذاتها فمجهولة الحقائق عندنا جهلاً كلياً فانك مثلاً تجد ورق النصف صاف تستطيع المزج ويجده الانسان مرّاً ونبات الشوكران يسمى الطير السماوي ويقتل الانسان و«ديموفون» الذي كان وكيلاً مائة اسكندر احرقه الظل وجد جسده

جسده برد الشمس عليه و«اندرون المرلى» جاب جميع رمال «برقه» ولم يظلم أصلاً وبعض الأشياء بعد في بلدى العدل والانصاف وبعد في غيرها من الجور والاحفاف وكذلك يكون الشيء فضيلة عند امم رذيلة عند آخرين فان الجهم يتزوج الرجل منهم يشتهى بلا نكير وذلك موقعة عند اليونان وبعض الامم لا يقول في الزوجة بالوحدة وباقي الامم يبنون هذا القول والسرقة محمودة عند امم تسمى «العلقية» ويعاقب عليها عند اليونان وارسطيس له في اللذة مقالة تباين مقالة انيئيس ومقالة ابيقورس تباينهما معا وبعض الفلاسفة يثبت القضاء والقدر وبعضهم ينفيهما والمصريون يفسدون موتاهم والهنود يحرقونهم والبوينيون يطرحونهم في البحيرات وبعض الأشياء لونها في الشمس يخالف لونها في القمر ولونها في ضوء الشئمة وعنق الجمامة يظهر بألوان مختلفة على حسب الجهات التي ينظر هو منها وشرب قليل النبيذ يقوى المصدة وكثيره يفسد الحواس ويفسد العقل والشيء الذي هو على عيين انسان هو على يسار آخر وبلاد اليونان شرقية بالنسبة لبلاد ايطاليا غربية بالنسبة لبلاد الجهم وبعض الأشياء مستغرب في بعض الاماكن مبسذل في اماكن اخرى والرجل يكون ابا بالنسبة لبعض الناس واخا بالنسبة لبعض آخر وبالجملة فالتناقض في احوال الأشياء هو الذي جعل يبرهون وتلاميذه على عدم تعريف شيء بالحد لانهم انه لا شيء في الدنيا معروف الحقيقة بنفسه بل لا بد في معرفته من مقابله مع غيره لادراك النسبة بينه وبين غيره ولما كانوا لا يعرفون شيئاً محققاً تركوا جميع البراهين قائلين ان البرهان انما يؤسس على شيء واضح ضرورى لا يحتاج لدليل ولا شيء في الدنيا بهذه الصفة لما ان ما تراعى بدايته من الأشياء يلزمنا ان نبين حقيقة العلة التي اوجبت بدايته ولا سبيل الى ذلك وقد وافق هذا الفيلسوف اوميروس شاعر اليونان في تشبيه الناس باوراق الشجر التي لا يزال يخلف بعضها بعضها يأخذ الجديد منها محل

ما سقط من القديم وماش من وقت ما عرفه الناس في غاية الاحترام والتبجيل
توفى وعمره اكثر من تسعين سنة

تاريخ بيون الفيلسوف

كان هذا الفيلسوف تليذ ثيوفراسطيس خليفة ارسطو في مكتب فرقة
الفلاسفة المشائين قريبا من الاوليايد الرابع عشر بعد المائة ومكث زمنا طويلا
يعمل في المكتب الافلاطوني ثم لما لم تجبه دراستهم وكان دائما يصنعك على التمايل
التي به ويهز منها ترك المكتب بالكلية واخذ صباه وعصا وخرجا وتمسك
بمذهب الفلاسفة الكليين ولكن لما وجد فيه ما لا يجبه اضاف اليه عدة اصول
من مذهب تيودورس تليذ ارسطيبس وخليفته بمكتب الفيروانيين وتلقى اخيرا من
ثيوفراسطيس خليفة ارسطو كان بيون دقيق العقل يحسن علم المنطق والشعر
والموسيقى وكان له ادراك خاص في علم الهندسة وكان يحب كثيرا طيب
الماكل وكان كثير الشهوات الشيطانية ولا يطيل المكث بمكان بل يديم التنقل
في المدن وكان يرى في جميع الولايات وكانت مزريته فيها اجتماع الجلساء واظهار
النكات اللطيفة ومن حيث انه كان ظريفا مألوما كان كل انسان يود بمجالسته
واطمائه بلفه ذات يوم ان بعض اعدائه اهدى للملك اثينفونوس بعض
حكايات تتعلق برداء اصل هذا الفيلسوف فلم تتأثر نفسه من ذلك بل ولم يظهر
انه بلفه ذلك فارسل الملك الى بيون وزعم انه يفهمه من الكلام ويحيره فقال
له اخبرني باسمك واسم بلدك واصلاك وحرفة اهلك فلم يجبه من ذلك بل قال كان
ابي رجلا عتيقا وكان يبيع دهن الحزير والسمن ولا اعلم هل كان جيلا
ام لا بسبب ان وجهه الآن مشوه باثار ضرب سيده له وكان تاترى الاصل
وسكانت بلدته على شاطئ نهر بورثينيس فوفقت المعرفة بينه وبين امي
بشارع

بشارع مطروق لعموم الناس صدفها فيه فتزوجها هناك ولا ادرى اى
 ذنب ارتكبه ابى حتى يسع هو وزوجته واولاده وكنت لنا فى ذلك الوقت
 شابا صغيرا جميل الصورة فاشترانى احد الخطباء واوصى لى بجميع امواله
 فلما مات مرقت حالا ورقة تلك الوصية وحرقتها بالنار وذهبت الى مدينة
 اثينا وتعلمت فيها علم الفلسفة فيها انت قد عرفت الآن اسمى واسم ابى وبلدى
 وجميع اصولى كمعرفتى بذلك فهذا ما امكننى معرفته والاخبار عنه وكذلك
 اعرف ان من احب ان يؤلف لك فى هذا المقصد كتابا لم يفدك باكثر من ذلك
 وسئل ذات يوم عن اشق الناس فقال هو الذى يطلق غاية طمعه بان يعيش سعيدا
 ويقضى عمره فى المعبشة اللذيذة الهيثة لما ان ذلك مستحيل **كان يقول**
 الشيفوخة مورد الاكلام واليه ترجع جميع المصائب افواجا وانه لا ينبغي للانسان
 ان يعد من اموام عمره الا اموام الفخار الذى اكتسبه وان الجمال خير لذى
 لا كسبى وان الفنى هو مجمع المقاصد العظيمة لان الانسان بنونه لا يبلغ مرامه
 ولو بلغت براعته ما بلغت قابل ذات يوم رجلا اكل جميع امواله وعقاراته فقال
 له ان الارض ابتلت امفياروس واما انت فقد ابتلعتها اتى اليه ذات
 يوم رجل متمسك بمقبض فضول الكلام وقال له اريد ان اسألك
 بعض اشياء فقال له ييون اقضى لك جميع اغراضك بشرط ان لا تسألنى
 بنفسك بل ارسل الى بما تريد وكان ذات يوم بسفينة مع بعض المجرمين
 فاخذ تلك السفينة جماعة من لصوص البحر فقال بعض المجرمين لبعض ان
 عرفونا هلكننا فقال ييون وانا ان لم يعرفونى هلكت اثناء ذات يوم بعض
 الحساد حزينا فقال له هل مرت بك مصيبة او رأيت خيرا لفيرك كان
 اذا مر به احد من البخلاء يقول له انت لست سيد مالك بل مالك هو سيدك
 وكان يقول ان البخلاء يحفظون اموالهم ويحرصون عليها كانوا لهم حقيقة
 ويحترسون من الانفاق منها كانوا لغيرهم وكان يقول اصعب الاكلام عدم
 (١٨)

معرفة التجلد عليها وكان يقول لا ينبغي للانسان ان يعير احدا بالشيخوخة والهرم لان بلوغ ذلك امنية كل احد وكان يقول اعطاء الانسان من ماله احسن من تمنيه زيادته بمال غيره لانه يمكن للمرء ان ينظم في سلك السعداء باقل مال ومتى طلق امانيه بمال غيره انتظم في سلك الاشقياء وكان يقول ان المجازفة والمخاطرة لا تليق بالشبان في بعض الاوقات واما الشيوخ فينبغي لهم دائما استنصاح العقل واستعمال الحزم في كل شيء وكان يقول اذا صاحبت احدا فاستبق صحبته على اى حال كان صاحبك حذرا من ان يظهر للناس انك صاحبت الاشرار او قاطعت الاخيار وكان يقول لاصحابه لا تمتدوا انكم تكتنم من الفلسفة حتى لا تحرکم الاهانة ولا الاكرام وكان يرى ان حزم الرأى بالنسبة لسائر القوى الباطنة كالبصر بالنسبة لباقي الحواس الظاهرة وكان يقول ان جحد الاله قرين سوء لا يلايم النفس ولا تدعن له لما ان الانسان متى تجاسر على شيء ولا منه عليه نفسه ظن ان ذلك من غضب الهى استحقه نفسه دائما تمناعه كان يقول ان طريق جهنم سهل جدا بحيث يدخلها الانسان متناحس الطرف كان يقول ان الذين لم يتوصلوا الى الفلسفة وتملقوا بغيرها من العلوم البشرية كمشاق المرأة المسلسلة يقتنمون بمجاسة خادماتها عند قتلها كان ذات يوم بجزيرة رودس فرأى ان الايتيين الذين بهتة الجزيرة لا يجهدون الا في الفصاحة وانشاء الاشعار فشرع يعلم الفلسفة فلما به بعض الناس على عدم عمله كغيره فقال لهم اتما جتكم بالخطبة فكيف تبغون منى بيع الشعر كان اذا سئل عن الاخوات السماء « بناید » المذكورات في خرافات اليونان اللاتي يصبن الماء دائما في وعاء مخروق يجهنم ولا يخرجن منه حتى يمتلئ مع ان ذلك غير ممكن يقول يكون الرثاء لحالهم اعظم لو حكم عليهن بالادلاباية لا متغذ لها اصلا بعد ما عاش معيشة المذنبين ادركه مرض شديد بجزيرة « خلفيس » حتى اذبله مدة طويلة ولفقره وكونه لا يمكنه تحصيل متعهد ارسل اليه

اليه الملك انيقونوس عشرين وسريرا هدية لينتفع بذلك في اى مكان يقال ان يون في وقت مرضه ندم على احتقاره للآلهة وصار ينهل اليهم لبشقى من هذه الحالة الشبهة وكان يذهب ويتبرك بشم لحوم القربانات التى كانت تهدى لها ويعترف بذنوبه ومن طرود ضعف عقله سلم نفسه ليجوز ترقى كى تدويه فخد لها ذراعه ورقبته لتلائهما له تمام وطلاسم ولا زال يتبع الاوهام الخارقة للصادة حتى صار يابه مرينا بشجر الغار وتهايا لان يستعمل مسار ما يقال له لصحة بدنه ويقاه عمره ومع ذلك فلم يجد معالجاته اضلا بل مات بعلة التى تولدت له من فساد

تاريخ ابيقور الفيلسوف

ولد هذا الفيلسوف في السنة الثالثة من الاولبياد التاسع بعد المائة وتوفي في السنة الثانية من الاولبياد السابع والعشرين بعد المائة وعمره اثنتان وسبعون سنة ابيقور هذا كان من عشيرة يقال لها «فيلياه» وولد بمدينة اينا قريبا من الاولبياد التاسع بعد المائة ولما بلغ من العمر اربع عشرة سنة اجتهد في تعلم الفلسفة وقرأ مدة من الزمن بجزيرة «شامس» على المعلم «مفيلس» الافلاطونى ولما لم تطمئن نفسه لهذا المذهب خرج من المصنوب ولم يتخذ له معلما آخر بعده وصار كما قيل يعلم بعد ذلك علم النحو واللغة وقيل انه انتهى امره انه سمى ذلك ايضا وصار يسر من كتب ديمقريطس التى انتفع بها جدا وساعدته على تدوين مذهبه ولما بلغ من العمر ثنتين وثلاثين سنة اشتغل بتعليم الفلسفة في «مليا» ثم انتقل منها وعلم في «لامباساق» فبعد خمس سنين رجع الى اينا واسس فيها فرقة جديدة واشترى بستانا عظيما وصار يزرع فيه بنفسه واسس فيه مكتبة ومكت في عيشة لذينة هو وتلاميذه الذين كان يعلمهم وهو يتماشى معهم او يستقل في البستان وكان يحفظهم جميع الحكم التى يفيدهم اياها عن ظهر قلب وهرعت

اليه الناس من جهات اليونان للسرور بسماعه ومشاهدته وهو في هذه العزلة
وكان خلقه الصداقة وصفاء النفس لين الجانب محبوا لجمع الناس
ذا شفقة جدا على اهله واصحابه وكان معهم يكلية في الظاهر والباطن
وكان يحود عليهم بكل ما عنده ويوصى تلامذته مسراحة بالشفقة على الارقاء
وكان هو ايضا يشفق على ما يملكه ويعاملهم معاملة الكاملين ويأذن لهم
في التعلم ويهتم في تعليمهم بنفسه كأنهم تلامذته كان دائما غذاؤه الخبز والماء
والفواكه والبقول النابتة في بستانه وربما قال لبعض الناس اتنى بما تيسر من
اللبن والخبز كى الذذب به نفسى قال «لا يرقه» هذه معيشة هذا الفيلسوف الذى
اتهمه الناس في معيشته بالذات والشهوات قال فيقرون في مؤلفه السمى
كتاب الفلاسفة ما اشد قساعة ايقور بالقليل ~~كانت~~ تلامذة ايقور تقلده
في قناعته وفضائله فكثروا يتبعشون بالبقول واللبن لا غير وكان قليلهم يشرب
يسير التبيذ وطامنته لا يشرب الا الماء القراح ولم يرض ايقور ان يحمل اموال
تلامذته شيوعا مثل تلامذة فيثاغورس قائلا ان طريقة فيثاغورس في هذا دلالتها
على عدم الوثوق بالتعاون لو احتجج اليه اقرب من دلالتها على الاتحاد كان
يعتقد انه لا اشرف من الاشتغال بالفلسفة وان الصغار لا يمكنهم البداهة فيها
في حدائث سنهم وكذلك الشيوخ لا يلق بهم السامة منها لان المقصود منها
ان يعيش الانسان سعيدا وهذا مقصد كل طافل والسعادة التى يتكلم عليها
الفلاسفة هي السعادة الضرورية يعنى حالة راحة يصلها الانسان بقدره
الهيبة قال ايقور انها ليست عبارة عن مجرد لذات الحواس بل هي راحة القلب
وطافية البدن فكان يرى ان الخير الكامل هو اجتماع هذين الشيتين في آن
واحد ~~كان~~ يقول الفضيلة هي اقوى الطرق الى معيشة الانسان سعيدا
لانه لا شئ احلى من كون الانسان يعيش على مقتضى الحكمة والصلاح ولا يعمل
ما يلام عليه ولا يحس في نفسه باصابة الذنب ولا يؤذى احدا ويصنع الجليل
مهما

هما امكن فبالجملة لا يهمل من واجبات الحياة شيئا فمن هذا ينتج ان لا
 سيعد الا ارباب الصلاح وان الفضيلة لا تفارق الحياة الهيئية **كان**
 لا يسأم من كثرة مدحه للقناعة وكف النفس عن شهوتها وهذه
 الصفة الثانية هي دائما سبب صفاء العقل وحفظ العافية بل ربما جبرت خلل
 العقل او البدن الطارئ وكان يقول ينبغي للانسان تعويد نفسه على اليسير لان
 هذا اصح الكيمياء وذلك لان الانسان عند جوعه واضطراره يتلذذ بهين الاكل
 اكثر من اذ الطعام وايضا ففهما كانت اغذية الانسان معتادة مجردة عن
 نفيس الاطعمة كانت اقوى لبنة فلا يتكدر رأسه بل يستثير عقله ويخلو من الشغل
 بمثل ذلك فحينئذ يتفرغ المرء للبحث عن حقائق الموجودات ورجيح بعض الامور
 على بعض فاذن يكون للولائم اذا صنعت غبا موقع عظيم ويستوى عند الانسان
 حلول النكبات او يهون عليه تحملها بسهولة بحيث انه يكتفى بما تدعو اليه
 الحاجة بخلاف من عود نفسه على التعيش بلالاذ والزخارف **كان** يقول لا
 يمكن الانسان وان خرق العادة في بذل الجهد ان يتجنب سائر ما يفسد جسمه
 ويكل عقله تجنبيا كليا فاذن لا بد له من تجنب بعض اللذات وان كان مألوفاً في
 نفسه اذا ترتب عليه من المكروه ما يفوق ملايمته للنفس كما ان بعضها وان كان
 فيه ما ينفر في ذاته يقبل عليه الانسان اذا ترتب عليه خير اكثر من شره **كان**
 يقول مخالفا للقيروانيين ان البلادة لذة دائمة وان القوى الباطنية اكثر احساسا
 وتأثرا من القوى الظاهرية وعمل ذلك بان الجسم لا يتأثر من الالم الا وقتها
 بخلاف العقل فانه يتأثر بالحال والماضي والمستقبل **كان** يقول ان الروح جسمانية
 معللا ذلك بانها محركة لاجسامنا مشاركة لها ألما ولذة وانا في حالة ثقل النوم
 تنبض بها بفتة وبها تتغير ألواننا على حسب ما يعرض لها من الحركات والاعراض
 واثبت انه لا يمكن ان تتعلق بالجسم ما لم تكن جسمانية فكان يتصورها بانها
 ليست الا منسوجات مادية دقيقة جدا متبثة في جميع اجزاء البدن التي هي جزءه

قسبتها له كالرجل واليد والرأس ومنه نتج انها تهلك بموتنا وتنفرد كالابصرة المتصاعدة وتفقد الاحساس كما فقد الجسم فاذن لا يخشى من الموت لعدم ايلامه لما ان الايلام منوط بوجود الاحساس والموت اعدام الاحساس فاذن لا نسبة بينه وبيننا لعدم المشاركة والاتصال فحق كنا لم يكن ومتى كان لم تكن وفي الحقيقة متى كان الحى موجودا في الدنيا فالأوفق بالطبيعة ان يريد الإقامة بها بمقدار سروره فيها ولا ينبغي له ان يكون خروجه منها اشق عليه من الانصراف من المسألة بعد الشيع كان يقول قل من يلذ من الناس بحياته وذلك لان كل انسان يحفر حاله الراحة ويأمل ان يكون المستقبل احسن من ذلك فتهزمه النية على غفلة قبل بلوغ الآمال فهذا موجب شقاء الانسان في حياته فلا احسن من التمتع بفرصة الحالة الراحة وعدم الوثوق بالمستقبلات ولا ينبغي له ان يعد السعد بمقدار ما عاش من السنين على وجه الارض بل هو ما عاشه منها معيشة هنيئة فكان يقول قصر الحياة مع الهناء خير من طولها مع التكدر وضرب لذلك مثلا بالأسكل فان اللذة ليست في كثرة لحومها التي لم نهياً نهياً حسناً بل هي في لذة المطعم وان لم يكن بكثرة فينبغي اغتنام اللذة متى امكنت واما التسلي باننا سنفقد لذات الدنيا بالموت فلا يجدي لانا حين ذلك لا نشتهيها بل لا نحتاجها كما كنا في بطون امهاتنا كان يقول ان من ضعف الرأي خوف الانسان من جهنم وان ما ذكره جاهلية اليونان من انواع عقابات جهنم ككون البعض يعاقب بالجوع والظمأ الدائم والبعض يعاقب بان يدرج حجراً مستديراً من اسفل جبل الى اعلاه كلما درجته صاد اليه والبعض يكلف ان ينضح بدلوه حتى يملأ حوضاً متخرفاً ونحو ذلك فانما هي خرافات واختراطات للتنبية على مكاره الدنيا وانه ينبغي للانسان ان يتجنب ما يزعجه مما لا يستعمل الا لتكيد معيشة الدنيا وتضييع الهناء كان يقول انما يتنج الحرية استواء صائر الاشياء خيراً كانت او شراً عند الانسان وكان يرفض القول بالقضاء والقدر ويقول الاخبار بالغيات هوس

لا اصل له لما انه لا يمكن لاحد معرفة المستقبلات الاختيارية الوقوع حيث لا سبب ضرورى لها كان يتكلم على الالهية مع الجلال والادب ويقول ينبغي للانسان ان لا ينسب للالهية الا الكمالات وكثيرا ما كان يمنع الناس صراحة ان ينسبوا للاله شيئا لا يليق بمن شأنه البقاء وسائر الكمالات وكان يقول ليس المشرك من رفض الآلهة المعبودة العامة بل المشرك في نسبة القبايح اليها كما تنسب لها العامة وكان يقول ان منصب الالهية يستحق العبادة لعظمتها وشرف ذاتها فتعبدتها بتلك الملاحظة لا خوفا من شرها ولا طمعا في خيرها وقد ذم هذا الفيلسوف ما عليه العامة من البدع التي اوقعتهم في اعظم الكبار وكان دين وطن هذا الفيلسوف يقول يجاوز الاعراض البشرية على الآلهة اما هو فكان يرى انها ذوات سعيدة مسكنها اما كن منعمة مزهية عن الريح والامطار والثلج يحفها هواء طيب ونور ساطع وشظها التمتع بما هي فيه من النعيم **كان** يزعمها عن جميع ما يحير البشر ويقول انها لا تتأثر بشئ من افعالنا فلا ترضيها طيباتنا ولا تغضبها سيئاتنا فكان يزعم انها اذا اهتمت بشؤون العالم او ادخلت انفسها في سياسته وتديره **ككدرت** معيشتها الهينة واستنجم مما تقدم ان الادعية والصلوات والندور ونحوها لا تنفع عندها بشئ وانه لا فائدة للاستعانة بها ولا للسجود بمحاريبها فلا يدفع ذلك شيئا من النكبات التي تقع ولكن يجب على الانسان ان يتلقى الحادثات بطمأنينة بلا عجب **كان** يقول لبس العقل هو الذى تصور الآلهة وان الخوف الذى جاء للناس مع هدوهم انما يجيى غالبا من المنامات حيث يخيل للانسان انه يرى فيها خيالات عجيبة فيترآى له ان تلك الخيالات تخوفه وتهده مع العظمة والكبرياء اللاتيين بصورها العظيمة فيتمثل للانسان في نومه انه يراها تفعل امورا عجيبة ولما كانت هذه الخيالات تنكرر في جميع الازمان وكان كثير من الاكار بظهر انه مجهول الاسباب توهم كثير من ارباب المعارف الهينة في كثير منها **كان** الشمس والقمر

والجود لما رصدها ورأوا حركاتها المنتظمة ان هذه التحيلات اللبية ذوات
ازلية قادرة وجعلوها غارة في وسط الفلك حيث يشاهد نزول الصواصق والبرق
والبرد والمطر والتلج وجعلوها رئيسة تسيير هذا الفلك الجيب الذي هو دولاب
الدينا ونسبوا اليها كل ما جهلوا اسبابه من الآثار فلي ما زعمه هذا الفيلسوف
ان هذا كله هو سبب اتخاذ المحارب والمعابد وعلى ما زعمه ايضا فسائر العبادة
التي تؤدي للآلهة لا اصل لها الا ما ذكره قبل واما الاماكن البعيدة التي
يعتقد اليونان انها مقام تلك الآلهة فهي كما قاله « لوفريقه » عن ايقور انها
لا يمكن تصور ان يتنها وبين قصور الدنيا ايا كانت مشابهة لان الآلهة حيث
كان جوهرهم لطيف لا يمكن العقول ادراك كنهه يلزم ان يكون بين اماكنهم
وبين جواهرهم مناسبة في اللطف اتفق سائر الفلاسفة على انه على حسب
ما جرت به عادة الطبيعة لا يصدر موجود عن معدوم ولا يزول موجود الى العدم
لما قد صح بالتجربة ان الاجسام يتكون بعضها من آثار بعض فيتج من هذا ان
لها سببا عاما وهذا السبب هو الذي يسمونه مادة اولية واختلفوا في بيان هذه
المادة الاولى فزعم ايقور انها الذرات يعني اجسام دقيقة بسيطة فزعم ان سائر
الاجسام تتركب منها وذهب ايضا الى اصل ثان غير الذرات وهو الفراغ
ولكن لم يجعله اصلا لتكوين الاجسام وانما يقول انه اصل لحركاتها لانه لو لم
يكن للفراغات الصغيرة انتشار في جميع الاجسام لم يمكن تحريك شيء بل كانت اجرام
المادة تبقى متلاصقة بعضها كالحفرة الواحدة فلا يتولد عنها شيء كان يقول
بقدم هذه الذرات وانه لا يعقل عدد صورها وان امكن حصره ولكن لكل
صورة من هذه الصور ما لا يحصى من الذرات وزعم ان زنة الذرات هو السبب
في حركاتها فتصادمها تشتبك بعضها وان اختلف طرق ترتيبها وانتظامها
يتولد عنه ما نشاهده في الكون من الآثار المختلفة من غير ان يكون شيء من هذه
الآثار معلولا لعل غير تلك المصادمة التي تقع بين هذه مقادير من الذرات مختلفة
الصور

الصور وكان يشبه هذه الذرات بحروف المباني حيث يحدث عنها كلمات مختلفة على حسب اختلاف المادة التي تتركب منها الكلمات في الحروف مثلا كلمة «بكر» و «ركب» و «كربوريك» كلمات مختلفة مع اتحاد حروفها وليس اختلافها الا من اختلاف هيئة التركيب بالتقديم والتأخير فكذلك الذرات التي يتقدم منها بعض الاجسام اذا كانت مرتبة على وجه معين تكون منها صورة كذا واذا رتبنا على وجه آخر تكونت منها صورة اخرى ولكن مع ذلك فلا يقول بان جميع الذرات ايا كانت صالحة للدخول في تركيب سائر الاجسام ايا كانت فمن الظاهر ان الذرات التي تكون فرو الصوف لا تصلح ان تكون الالاس كما نشاهد ان كثيرا من الكلمات يبين غيره في سائر حروفه **كان يزعم ان هذه الذرات الصغيرة دائمة الحركة وهذا هو العلة في كون ما في الوجود من الحوادث لا يدوم بحالة واحدة بل يصغر تارة وبعظم اخرى بما ينضم اليه مما نقص من الآخر وبمضها يقدم والآخر يأخذ في الزيادة والقوة يوما فيوما فبناء على ذلك لا يمر على الشيء الواحد الا زمن واحد وكلما اخذ في الفساد انتزعت منه اجزاء وانضمت الى اخر وصنعت في العادة جسما يخالف ما تحللت منه فهذا لا يفسد شيء ابدا وان لم يبق الا زمنا واحدا وانما يترامى ان الشيء يؤول للزوال **كانه انعدم بالكلية وكان ابيقور يزعم انه مر على الذرات زمن وهي متفرقة ثم اجتمعت مصادفة واتفاقا ولا تزال تكون منها دنيا وزوالها تكون غيرها وهكذا وهذا الزوال اما بواسطة نار كما اذا دنت الشمس جدا من الارض فاحرقتها واما بهزة مهولة تقلب جميع الاشياء وتفسد دولاب العالم وبالجملة فهلاك كل دنيا يحصل بسبب من اسباب عديدة **ولكن من آثار الهالكة تتركب دنيا اخرى تشرع حالا في توليد حيوانات جديدة بل الظاهر ان الدنيا التي نحن بها الآن انما هي اجتماع آثار ما بقي من حوادث مهولة وقعت في سالف الازمان كما يشهد لذلك ما يشاهد في البحار من المهاوى التي لا قاع لها وسلاسل الجبال******

الشامخة وطبقات الصخور الطويلة المريضة المختلفة الاوضاع المتباينة
التقاطع ويشهد لذلك ايضا اختلاف ما يباطن الارض من المعادن والانهر
التي تحت الارض والبحيرات الكامنة فيها والمغارات والكهوف ويشهد
لذلك ايضا ما فوق سطح الارض من التقاطع فالك تجدها مشقوقة بالبحار
والبطائح والبوبازات والجزائر والجبال وكان يزعم ان العالم لا نهاية
له وان هذا العالم العظيم لا وسط ولا اطراف له وان اى نقطة نتصورها
في العالم فانه يبقى علينا ايضا اما كن اخر تقطع ولا يوجد له آخر وكان
يقول من الجنون تمدح الانسان بان الدنيا خلقت محبة للناس بل الظاهر ان
الالهة بعد ما مكثوا زمنا طويلا في الراحة استحسنوا ان يغيروا حالتهم الاولى
بغيرها وكان يقول ان الارض قد تولد منها في ما سبق اناس وحوانات اخر كما
يتولد عنها الآن الفيران ومنات عرس والديدان وسائر الحشرات وكان يزعم
ان الارض في ابتدائها وقت ما كانت جديدة كانت سمينة فطرونية فلما صارت
الشمس تسخنها شيئا فشيئا تغطت بالاعشاب والاشجار الصغيرة ثم ارتفع على
سطحها نقاط وخراجات على شكل الفقاقيع وبعد مدة كافية لتضجها انفتحت
جلدتها العليا وخرج من تحتها حيوان صغير صار يتحرك شيئا فشيئا ذاهبا من
الاماكن الرطبة التي تولد منها ودخله النفس فيها وكان يقطر من هذه الاماكن
جداول من اللبن لغذاء هذه الحيوانات الصغيرة ومن هذه الحيوانات الكثيرة
الاصناف عدة عجبية الخلقة سيئة التركيب قتها ما لا رجل له ومنها ما لا غم له ومنها
ما لا رأس له ومنها ما اعضاؤه ملتحة بهيكل بدنه بحيث ان كثيرا منها فقد من
عدم قدرته على التفوت بنفسه او لعدم امكان تحصيل النسل الذي يكون من
اجتماع الذكر بالانثى فلم يبق منها الا ما كان حسن التركيب وهي الانواع الموجودة
الآن كان يقول ان في مبادئ الدنياء تكثر الحرارة والبرودة واختلاف
الامزجة شديدة كما هي الآن بل كانت في مبدأ امرها كثيرها في الانتظام والناس
الذين

الذين خرجوا من الارض كانوا وقت خروجهم منها اقوى مما نحن عليه الآن فكانت اجسامهم مغطاة بالشعر الحسن مثل شعر الخنازير ولم يكن عندهم ثألم من ردى المأكول ولا من فساد الهواء والفصول ولم يكن من عاداتهم اللبس بل كانوا ينامون عرايا على اديم الارض في اى محل ادركهم الليل به وكانوا يتقون المطر بالاشجار الصغيرة ولم يكن لهم في ذلك الوقت أنثاس ببعض بل ولا اجتماع بل كان كل احد لا يعرف غير نفسه ولا يشغل الا بمخاضة راحتها وقد تولد من الارض ايضا غلات اشجارها دائمة الثمر فاوّل ما ابتدأ الناس يتخذون ثمر البلوط وثمر الاشجار الصغيرة والثمرات الرديئة وكان لهم احيانا منازعات مع الخنازير والسباع فاخذوا يجمعون طوائف طوائف ليقبضوا ضرر هذه الحيوانات الوحشية وابتدوا لهم اخصاصا صغيرة وشرعوا يصطادون الحيوانات ويتخذون جلودها ثيابا يلبسونها ثم اختار كل واحد منهم لنفسه امرأة وطاش معها معيشة خصوصية فتولد منهما اولاد وبمداعبة الآباء مع ابنائهم خف توحشهم ولان جانيهم فهذا اصل الاختلافات والتأنسات والجماعات البشرية ثم اختلف الجار بالجار وانقطعت عداوة كل لصاحبه وكانوا اولا يقضون اغراضهم بالاشارة بالاصابع الى الاشياء ثم اخترعوا للسهولة بعض اسماء للاشياء مصادفة ثم ألفوا لغة خشنية يستعملونها في افادة بعضهم بعضا ما في ضميره كان يقول انهم قبل ظهور النار كانوا ينضجون ما احتاج النضج بحرارة الشمس فكانوا ينضجون فيها لحوم الصيد فتزل برق من السماء ذات يوم فاحرق بعض اشياء دفعة واحدة فالتاس الذين عرفوا منفعة النار عوضا عن ان يطقوها لم يتفكروا الا في حفظها فكل انسان اخذ منها في خصه شيئا لاستعماله في تنضيج ما كولاته ثم بنوا بعد ذلك مدنا واقتسموا الارض بلا مساواة بل اخذ الذين لهم قوة وشجاعة أكثر من غيرهم وجعلوا انفسهم ملوكا واكرهوا غيرهم على طاعتهم وبنوا لهم قلاعا وحصونا لاجل ابعاد هجوم واغارات من جاورهم وكانوا

في ذلك الوقت لا ينافسون عن انفسهم الا ياديهم واطافهم واستانهم وبالاچار او العصي فهذا هو سلاحهم الذي كانوا يستعملونه عند المنازعة وبعدها احترقت عدة غابات بسبب مجهول وجدوا معدنا يجري في عروق الارض الى حفر صغيرة فتجمد فيها فتعجبوا من بهجة هذا المعدن واستنجوا من ذلك انه بواسطة النار يمكنهم ان يعملوا منه ما يشاؤون ولكن لم يتذكروا في اول الامر الاعمال الاسلحة وكانوا في هذا المعنى يختارون معدن النحاس على الذهب لان اسلحة الذهب كانت دون اسلحة الحديد في القطع ثم صنعوا من النحاس لجم خيلهم وآلة حراثتهم وكل ما احتاجوا اليه وقبل ظهور الحديد كانوا يقضون الملابس من قطع الاشياء المختلفة ويربطونها ببعضها قطعاً قطعاً فلما وقفوا على منافع هذا المعدن وما يصلح له عرفوا وسائل اتخاذ الاقنعة من خيط الصوف والكتان لاجل راحة انفسهم اما بذر الارض فقد عرفوه من طبيعة الارض حيث ان الناس في ابتداء الدنيا رأوا ان ثمر البلوط الذي يسقط من شجره على الارض يتولد منه اشجار تشبه اصله فلما ارادوا زرع البلوط ببعض الاراضي بذروا بها ثماره وقاسوا على ذلك بقية النباتات فكل انسان صار يذمر ما يحتاج اليه على منوال ما رآه ولما كان النبات يطيب بطيب حرائث الارض شرع كل انسان في الاجتهاد العظيم في الفلاحة والى هذا الزمن القوة والمهارة هي التي كانت جارية وبمجرد ما تعاملوا بالذهب وافتت الناس به صار كل لا يتفكر الا في كثره وادخاره فاضنى كثيرهم بهذه الواسطة وترك الناس التعلق والميل الى الملوك السالفة وقصروا ميلهم على الاغنياء وقتلوا الملوك ومن ذلك الوقت صار الحكيم للرايا في انفسهم فاسسوا شرائع وقوانين واختاروا لهم قضاة وحكاما لاجل التمسك بها وتدير المصالح العامة فكلما فقدت هذه الامم نوحشهم زاد اتناسهم بعض وشرعوا يدعون بعضا للماكل والمشارب وكانوا بعد تمام الاطعمة يلذذون انفسهم باستماع اغاني الطيور ويبدلون جهدهم في تقليدها ويؤلفون

ويؤلفون مغاني على الاهوية التي يسمعونها من الطيور ثم لما سمعوا للرياح هدير العليفا في داخل القصب كان هذا حاملا لهم على اختراع المزامير ولما تعجبوا من الاجسام السماوية حملهم ذلك على الاجتهاد في تعلم الهيئة ثم لما داخلهم الطمع والحرص في اخلاقهم شرعوا يحارب بعضهم بعضا لينتزع كل ما في يد خصمه قسأ من ذلك شعراء ينظمون ما كان يصدر في تلك الوقائع العظيمة من الحسن وغيره وكثرة البطالة التي سلكوها فيما بعد كانت سببا لتبهرهم في اتقان الفنون التي حملتهم الضرورة على وضعها بل ربما اخترعوا فنونا ليست ضرورية حملهم عليها قصد الترفه وحسن الحال واما كون الارض الآن لا يتولد عنها آدميون ولا سباع ولا كلاب فقد اجاب عنه ابيقور بان صفة الولود التي كانت قائمة بالارض انقطعت وصارت الارض عقيمة كالمرأة المسنة فانها لا تلد وان الارض التي لا تموت تكون في اول اعوام احيائها بحيث يخرج منها اكثر مما يخرج منها فيما بعد وانا اذا قلنا اشجار غابة فان قرار الارض لا يخرج منه اشجار مشابهة لما نزعناه بل اشجار اخر تنبت عن اصلها مع الصغر والوحاشة كالشوك ونحوه ولا مانع من انه لم تزل الارض تلد الى الآن ارناب وثعالب وخنازير وغيرها من الحيوانات ولكن هذا يحصل في الاماكن المتباعدة عنا فلا نعرفه فلهذا لا نظن وقوعه وكذلك لو لم نر اصلا من الفيران الا ما تولد بين الفيران لظننا ان الفيران لا تولد من الارض بلا توسط ذكر وانثى ولما اختلفت الفلاسفة في الطرق التي يتوصل بها الى معرفة الحقيقة قال ابيقور اعظم طريقة توصل الى ذلك هي الحواس وانما لا نعرف شيئا الا باخبارها ولا شيء لنا نعيم به الصحيح من الباطل غير الحواس وكان يقول ان الذهن في مبدئه لم يكن فيه تصور شيء بل كان كلوح خال لا شيء به فلما تكونت الجوارح الجسمانية تواردت عليه المعارف تدريجا بواسطة الحواس فصار قابلا للتفكر في الاشياء الغائبة ولا مانع من كونه يخطئ حيث انه يتصور

الغائب حاضرا بل ربما تصور ما لا وجود له بخلاف الحواس فإنها لا تدرك الا الاشياء الحاضرة حال حضورها فلذلك لا تخطئ ابدا في وجود الاشياء ولهذا كان من الجنون ان الانسان في صورة الخطأ لا يستعين بالاستخبار من حواسه لاجل ان يستعين بالبراهين على صدق فكره او كذبه ولللاسفة في تفسير الابصار عدة طرق فقال ايقور انه دائما يخرج من جميع الاجسام مقادير كثيرة من السطوح الصغيرة المشابهة لنفس الاجسام في هذه السطوح الصغيرة تملأ الهواء وبواسطتها ندرك الاشياء الظاهرة المحسوسة وكان يزعم ان الشم والحر والصوت والنور وغيرها من الاوصاف المحسوسة ليست مجرد ادراك للروح بل جميع هذه الاشياء في الحقيقة ليست جزءا من الانسان بالكلية وانما هي امور خارجية في الواقع كما هي كذلك في الظاهر فهي مقدار من المواد مصور ومهيأ للتحرك على وجه خاص هو الشم والحر والصوت والنور فهي مستقلة خارجة عن جميع الحيوانات مثلا الاجزاء الصغيرة التي تنفصل من اجزاء روضة تملأ الهواء حول تلك الروضة بمشموم ذي رائحة لطيفة هي التي يشمها المار بها واذا ضربنا ناقوسا فان الهواء المحيط به يمتلئ بصوت حاد مشابه لما نسمعه حينئذ واذا اشرقت الشمس ظهر في الهواء نور ساطع شبيه بماء زاه وقتئذ واما كون الشيء الواحد يظهر مختلفا لحيوانين مختلفين فما ذلك الا من اختلاف شكل باطن هذين الحيوانين مثلا ورق الصفصاف مر في فم الانسان حلوا في فم العز فهذا دليل على كون داخل الانسان والعز لا تماثل بينهما الفلاسفة الاسطويونيون مع ما هم عليه من التشديد والصعوبة والتعاطف حصلت لهم غير عظمية من كثرة تلامذة ايقور ومن احبابه الذين كانوا يتعلقون به دائما وان كانت طريقته مخالفة لطرائقهم فمن الغيرة بذلوا جهدهم في ابطال طريقته حتى انهم ذكروا في كتبهم كلاما قبيحا سبا له فكان هذا سببا في كون اتباعه بعد موته ظنوا نقصه مع انه كان على طريقة مستقيمة ومحيشة منظومة قد مدح « اجر بجوار » صفة ايقور فقال ايقور

قال ايقور ان اللذة منتهى اغراض الناس بافعالهم ولاجل ان ثبت انها ليست عبادة عن مطلق لذة الحواس بل هي استقامة الخال عاش دائما غير ضيقا منهمك على الذات ليثبت قوله بالفصل كان لا يجب الدخول في احكام الجمهورية بل كان يؤثر راحة المعيشة على زجة الحكم وتصوير الاثنيين صورته في اشهر اماكنهم دليل على احترامه وتبجيله وكان كل من اجتمع به لا يفارقه الامتروودروس فانه تركه لاجل تلقى العلوم بمدرسة « كريناد » ولكنه لم يمكث فيها الا نحو ستة اشهر ثم عاد الى ايقور ومكث معه حتى مات وكان موته قبل موت ايقور بمدة قليلة وبقي مكتبته بمعد موته كما كان حال حياته حتى في زمن ما هجرت المكاتب الاخر ولما بلغ من العمر ثنتين وسبعين سنة مرض بمدينة اثينا التي كان مسترا على التحليم فيها وكان داؤه حصر البول وكان يؤلمه ألما شديدا فتصبر عليه فلما احس بانه قد حان وقته وقرب هلاكه وموته اعتق جملة من عبيده وفرق امواله واوصى بان يعمل ليوم ولادته وولادة اهله موسم في كل سنة فكان ذلك الموسم يوافق طائر شهر « جامليون » واعطى بستانه ومكتبته لهرماقوس ميطلين الذي جعله خليفة بعده وشرط ان تعطى كذلك لكل خليفة بعده وكتب لابدوميني هذا الخطاب ونصه ها انا الآن بفضل الله تعالى في آخر يوم سعيد من عمري واني معذب بدائي الذي يرعى مثائني واحشائي اكلا لا يتصور اقصى منه ومع ما اذوقه من هذه الآلام فاني اتسلى واتصبر حين اذكر البراهين التي زينت بها علم الفلسفة فارجو منك اعتمادا على ما ظهر لي من حبك لي ولدهي ان تستوصي باولاد امتروودروس ثم انه بعد ان مضى عليه وهو في المرض اربعة عشر يوما ذهب الى حمام حار قصدا فلما دخله طلب كاسا من ثيبد صافي فشربه فمات حالا واوصى احيابه وتلامذته الحاضرين عنده ان لا ينسوه ولا ينسوا اصول مذهبه وكانت وفاته في السنة الاولى من الاوليباد السابع والعشرين بعد المائة وحزن على فقده جميع الاثنيين

تاريخ زينون الفيلسوف

كانت وفاة هذا الفيلسوف في الاوليات التاسع والعشرين بعد المائة وكان شيخ
الفرقة الاسطوائيين وكان من مدينة « قيتيا » بجزيرة قبرص وفي ابتداء امره
قبل الشروع في شيء ذهب يتفائل من بعض الكهنة لاجل ان يفهم ما الذي
يفعله حتى يمش سعيًا فاجابه الكاهن بابهام وقال له لا بد ان لوتك بصير كألوان
الموتى ففسره زينون بان معناه انه يتعلم بقراءة كتب الاقدمين واعتقد ذلك
فابتدأ في القراءة ونزل جميع جهده اتساعا لاشارة الكاهن كان ذات يوم آتيا
من مدينة « قيتيا » ومعه شيء من ارجوان الصوريين فكسرت السفينة التي هو
بها وتلف ما كان معه بمينا « بيرى » فحصل له غم عظيم من تلك الخسارة فجاء
الى مدينة اثينا فدخل عند يباع كتب وابتدأ في قراءة المقالة الثانية من كتاب
زننون ليسلي غيظه فحصل له من قراءتها سرور عظيم ازال تذكر خاطره فسأل
الكتبي عن مسكن هؤلاء الناس الذين يتكلم عليهم زننون واذا باقراطيس الكلبي
مارا بالمصادفة على غفلة فاشار الكتبي الى الكلبي باصبعه وقال زينون اتبع هذا
الرجل وكان سن زينون في ذلك الوقت ثلاثين سنة فتمع اقراطيس وكان هذا
اول يوم صار فيه تليذا له وكان زينون شديد الحياء والحجل فلذلك لم يمكنه
ان يتعود على طريق الكلبيين فلما رأى اقراطيس ان هذه الطريقة تشق عليه
اراد ان يقوى عزمه عليها فاصطاه ذات يوم قدرا ممتلئ عدسا وامره ان يدور
بها في طرق مدينة « سبراميقه » فاجر وجه زينون من شدة الحجل بسبب ذلك
فاختفى به خشية ان يراه احد وهو على هذه الحالة فقال له اقراطيس لاي شيء
هربت يا مكارم ان هذا لا ضرر عليك فيه وكان زينون يحب علم الفلاسفة وكان
دائم الشكر للدهر على غرق امواله في البحر وكثيرا ما كان يصيح قائلا ما اطيب
الهواء الذي غرقني حيث آل بي الى طيب واستمر يقرأ على اقراطيس اكثر من عشر
سنتين

سنين من غير ان يمكنه التخلق بقله حياء الكليين ثم لما اراد ان يترك معلمه ليذهب الى اسيتلفون الميخاري ليتلقى عنه العلوم جذبه اقرطيس من عباده وحججه قهرا عنه فقال له زينون يا اقرطيس ان الفيلسوف لا يحجز بامساك الله فأقم لي برهاناً على ان طريقك احسن من طريقة اسيتلفون فان لم تحقق لي ذلك يكون عندك في الحقيقة جسمي وعقلي يـكـوـن دائماً عند اسيتلفون مكث زينون عشر سنين اخرى عند اسيتلفون واكسينوقراط وبوليون ثم بعد ذلك خرج واسس له مذهباً وعماقريب انتشرت شهرته في سائر بلاد اليونان وصار في زمن قليل احسن فلاسفة جميع البلاد وهرع اليه كثير من الناس من سائر الجهات للتلقى عنه والتلمذة ومن حيث ان زينون كان يعلم التلامذة جالسا بابوان ذي اعمدة سميت فرقة الاسطولائيين كان الاثينيون يفتخرون به جدا حتى جعلوه امين مقاييس البلدة وشيدوا له صورة واهدوا اليه تاجاً من الذهب وكان السلطان انطيوخونوس يمدح ويستحسن دائماً هذا الفيلسوف ولا يمكن ان يأتي مدينة اثينا الا ويذهب الى سماع درسه وكان في اغلب الاوقات يأتي الى زينون ويأكل معه او يأخذه للاكل معه عند ارسيتوقلي الاكثي ولكن زينون ألزم نفسه ان لا يجتمع معه فيما بعد في وليمة ولا جسمية عامة لتلوم الخشمة بينهما ثم ان انطيوخونوس بذل جهده في جلب زينون اليه فطلب ان يسامحه من ذلك السفر وارسل عوضاً عنه بيرسيوس وفيلوميد وكتب له معهما جواباً صورته انه حصل لي غاية الفرح والسرور من حبك واشتياقك للعلوم وانه لا يصلح لردك عن لذة حواسك ويدعك تتبع الحقائق الاحب للفلسفة وقال فيه ايضاً انه لولا كبر سني وقلة طافتي مناصي عن الخروج لايتك كما تشتهي ومن حيث عدم امكان ذلك قد ارسلت اليك اثنين من اعظم اصحابي مماثلين لي عقلاً ومذهباً واشد مني قوة فاذا كلمهما يجدوا تبعت ما يعلمانه لك من الاصول الفلسفية رأيت انك لا تفقد شيئاً من السعد الكامل كان زينون طويل القامة نحيف الجسم شديد السواد

الجلد فلذا لقب بالخلعة المصرية وكان رأسه مائلا على كتفه وكان غليظ الرجلين
 مريضهما يلبس دائما خفيف الاقمشة النافهة القيمة وكانت معيشته غالباً
 بالقليل من الخبز والتين والعسل والنبذ الحلو ولم يأكل مطبوخا اصلا وكان
 ماسكا بإزمة هواء وشهوته بحيث انهم اذا ارادوا ضرب المثل بعفة احد قالوا انه
 اعف من زينون وكان يمشي بثؤنة وهيبة وكان حاد الفطنة صعب الاخلاق واذا
 تكلم عبس جبهته ولوى فمه ومع ذلك فكان اذا حضر في محفل حظ يكون
 طلق الوجه بشوشه ويحفظ الحاضرين ولما كان يسأل عن سبب هذا التغير يقول
 ان طبيعة الزمزم المرارة ولكنه اذا تقع في الملامدة حلا كان وجيز الصابة واذا
 سئل عن سبب ذلك يقول على العاقل اختصار كلامه ما امكن وكان اذا
 اراد توييح احد قصر في الكلام مع الكناية والتعريض حثه ذات يوم
 شاب على جواب قضية لا يسع جوابها عقل هذا الشاب فاحضره زينون مرآة
 فلما نظرت الشاب وجهه فيها قال له زينون هل رأيت هذه الصورة تقبل مثل
 جواب هذه الاسئلة كان يقول ان تمويهات الخطباء مثلها كمثل دراهم
 سكندرية حسنة الظاهر خسيصة المعدن وكان يقول ان اضر ما يظلم به
 الشبان تريتهم على الفخار انما اللائق تريتهم على الادب وعلى فعل ما يليق فان
 الحكميم قافر يوس لما رأى ذات يوم احد تلامذته محشوا بالكبر صفعه وقال له ان
 تعاليك لا ينسب عنه صلاح حالك فاما صلاح حالك فينسب عنه رفضك على
 غيرك كان اذا قيل له ما تعريف صديقك يقول من كان اياي وكنت
 اياه ذهب ذات يوم في وليمة كانت عملت لرسول الملك بطليموس فالتزم الصمت
 وقت الاكل فجبب الرسل من ذلك وسألوه تريد تبليغ شيء عنك الى الملك فقال
 بلغوه انا رأيتنا انسانا يعوف الصمت هؤلاء الاسطوباتيون كانوا يرون انه
 ينبغي لكل انسان ان يعيش بمقتضى الطبيعة على معنى ان لا يفصل ما يخالف
 حكم العقل الذي هو قانون عمومي مشترك بين جميع الناس وانه ينبغي لكل
 احد

أحد التمسك بالفضيلة لذاتها لا لما يترتب عليها من ثواب فإنها بذاتها كافية في إسعاد المرء فمن تمسك بها تتمتع بكمال الراحة ولو أحاط به التعب الشديد وأنه لا نافع إلا ما كان صلاحاً ولا نفع في الذنب وإن تنزيه الخواص بالشهوات لا يبعد من الخير في شيء لأنها مذنسة للمرء ولا خير في المذنب وإن الحكيم لا يخاف شيئاً ولا يترقب شيئاً لأنه قد استوى عند الفخار والعار إنما طبع الحكيم شدة الاخلاق وصفاء الباطن ولا يمنع من شرب التبيذ ولكن لا يشرب حتى يصل حد السكر مخافة أن يضع لحظة من عمره مع الخلو عن استعمال العقل وينبغي للعامل تعظيم المعبود وتقريب القربان له واجتناب الفساد بأنواعه وإن الحكيم دون غيره هو الذي يعرف أن يحب وأنه ينبغي له أن يدخل نفسه في مصالح الجمهورية لإبعاد ذميم الحصول عنها وحث الأهل على جيد الخلال لأنه دون غيره هو الذي يميز الحق من الباطل وأنه مختص دون غيره بأنه لا يميل ولا يضر أحداً ولا يعجب من شيء مما يعجب منه غيره كان يقول إن جميع الفضائل مشتبكة ببعضها بحيث لا يتم لأحد فضيلة من الفضائل ما لم تكمل له سائرهما وأنه لا واسطة بين الفضيلة والذيلة لأن الأمور حيث انقسمت إلى معوج ومعتدل فكل عمل إما خير وإما شر بلا ثالث طاش زينون حتى بلغ من العمر ثمانين وتسعين سنة ولم تصبه فيها علة وحصل التأسف على موته ولما سمع بوفاته السلطان انطونيوس تأثر عليه وقال أواه من تلك الخسارة التي خسرناها فستل من سبب اعتبار هذا الفيلسوف فقال ما ذاك إلا لأنني مع كثرة ما أهديت إليه لم تدرسه الهدايا بالذلي وترجى هذا السلطان الاثينين أن يكون مدفن هذا الفيلسوف بقرية قيرميق كما تأسف عليه السلطان تأسف عليه الاثينيون أكثر منه وأكابر أهل الحل والعقد مدحوه على رؤوس الأشهاد بعد موته ولأجل أن يكون

امر فضيلته محققا عند الناس خاليا عن الشك مجللا في صحيح التواريخ نشروا بين الناس ما صورته

﴿ الحكم على زينون ﴾

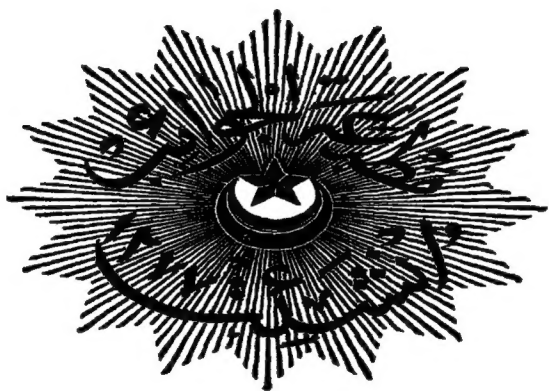
بحيث ان زينون بن امناسى الذى هو من مدينة « قيتيا » مكث بمدينةنا هذه عدة سنوات لتعليم الفلسفة واستبان انه رجل من اهل الاستقامة فى جميع الاشياء وانه كان دائما يبحث تلامذته على سلوك طرق الفضائل وسلك طول عمره على موجب الاصول التى كان يعلمها استحسن نظر الاهالى مدحه على رؤوس الاشهاد واتحافه بتاج من الذهب استحقه لاستقامته وورعه وان يشهد له قبر بقرميق من بيت المال وقد استحسن نظر الاهالى انتخاب خمسة انصار من اهالى مدينة اثينا لمباشرة عمل هذا التاج والقبر وان ديوان الجمهورية يتقش هذا الحكم على عمودين احدهما بالدرسة الافلاطونية والثانى بالدرسة الارسططاليسية وان الدراهم اللازمة لهذا العمل كله تسلم حالا لمباشرة مصالح الجمهورية حتى يعلم كل الناس ان اهالى اثينا يشرفون ارباب الفضل احياء وامواتا انتهى وكان صدور هذا الحكم مدة ما كان ارهينيداس من ارباب مشورة اثينا المسماة مشورة الراحنة بعد موت زينون بمدة يسيرة هذه كيفية انتهاء اجل زينون. الفيلسوف يقال انه بينما هو خارج من مكتبه ذات يوم انصدمت اصبعه فانكسرت فضاءل من تلك بللوت عن قرب فضرب حالا الارض بيده وقال لها اأطليننى ها انا حاضر غير متوان ولا متأخر ولم يلتفت لمعالجة اصبعه بل يعمل الموت بخلق نفسه مع السكون والطمأنينة وكانت مدة اشتغاله بالتعليم ثمانى واربعين سنة مع الدوام بلا فتور واما ابتداء اشتغاله بتعلم الفلسفة على اقرطيس الكلبي فكان قبل وفاته بثمانى وستين سنة

﴿ انتهى تاريخ زينون وهو آخر ترجمة كتاب الفلاسفة ﴾

- ﴿ تم تاريخ الفلاسفة وهو منقول من الطبعة الاولى المطبوعة في مطبعة ﴾
 ﴿ بولاق سنة ١٢٥٢ وكان الفراغ من طبعه في اوائل شهر ﴾
 ﴿ ذى الحجة من سنة ١٣٠٢ هجرية على صاحبها ﴾
 ﴿ افضل التحية في مطبعة الجواب ﴾
 ﴿ بالاستانة العلية ﴾

طبع برخصة نظارة المعارف الجليلة
 تاريخ الرخصة ٢٤ ذى الحجة ١٣٠١ وعددها ٥٩١





﴿ فهرسة كتاب تاريخ الفلاسفة ﴾

صفحة

٤	تاريخ طاليس الفيلسوف
٩	» سولون »
٢٦	» پثاقوس »
٣١	» پياس »
٣٥	» برياندرس »
٤٠	» شيلون »
٤٣	» اكليوبول »
٤٥	» ابيمنيدس »
٤٩	» انخرسيس »
٥٢	» فيثاغورس »
٥٩	» هيرقليس »
٦٢	» انكسغوراس »
٦٧	» ديموقريطس »
٧١	» امبيدوقليس »
٧٥	» سقراط »
٨٢	» افلاطون »
٨٩	» انتيبنوس »
٩٣	» ارستيب »

صفحة

١٠١	تاريخ	ارسطاطاليس السمي ايضا ارسطو الفيلسوف
»	»	اكسينوقراط
»	»	ديوجينيس
»	»	اقراطيس
»	»	يرهون
»	»	يون
»	»	ايقور
»	»	زينون

